

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 1 de 10

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá
Acta N° 09
Sesión ordinaria

FECHA: 10 de septiembre de 2026

HORA: 6:00 A.M.

LUGAR: <https://meet.google.com/gko-traj-gni>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales	CLACP Engativá	María Esther Contreras
Danza	CLACP Engativá	John Anderson Bohórquez
Literatura	CLACP Engativá	Juan Pablo García Naranjo
Literatura	CLACP Engativá	Flor Alba Chaparro
Representante Patrimonio Cultural	CLACP Engativá	Omar Andres Manrique
Representante Infraestructura Cultural	CLACP Engativá	Nelson Celis Rodríguez
Artesanos	CLACP Engativá	Valentina Domínguez
Gestor Cultural	CLACP Engativá	Andrea Carolina Saavedra
Cultura Festiva	CLACP Engativá	Dioselina Moreno Palacio
Representante Circo	CLACP Engativá	María Camila Ramírez quintero
Representante de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte en la localidad	Delegado	Iván Francisco Anzola
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES	Delegado	Javier González
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES-CREA	Delegado	Eduardo Cortes

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 2 de 10

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcalde/sa Local o su delegado/a	Administración	Sara Amaya

AUSENTES SIN JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Comunidades Negras Afrocolombianas	CLACP Engativá	Sandra Milena Ruiz Panesso
Gestores Culturales	CLACP Engativá	Andrea Carolina Saavedra Camargo
Gestores Culturales	CLACP Engativá	Juan Manuel Sánchez Garavito
Representante Hip Hop	CLACP Engativá	Juan Carlos Urrego Urrego

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Instituto Distrital de las Artes -IDARTES	Javier González
Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-CREA	Eduardo Cortes
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Jarry Riaño – Apoyo Territorial

No de Consejeros Activos ____ 16 ____
No de Consejeros Asistentes ____ 12 ____
No de Consejeros Ausentes ____ 04 ____
No de Consejeros Ausentes con justificación ____ 0 ____
No de Invitados a la sesión ____ 03 ____
Porcentaje % de Asistencia ____ 75% ____

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 3 de 10

I. ORDEN DEL DIA

1. Llamado a lista y verificación de quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Festivales 2026 análisis de la situación actual.
4. Mapeo colectivo del calendario artístico de Engativá: roles, cronograma, logística, metodología y honorarios.
5. Calendario artístico de Engativá análisis y modificaciones para el segundo borrador del proyecto de acuerdo.
6. Temas varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

1. Verificación del quórum

El gestor local Iván Francisco Anzola, en su calidad de secretario técnico del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá (CLACPE), inició la sesión con un saludo de bienvenida.

Posteriormente se realizó el llamado a lista con el fin de verificar el quórum, registrando la asistencia de 12 consejerías, equivalente al 75%.

2. Aprobación del orden del día

Una vez verificado el quórum, la coordinación presentó el orden del día propuesto para la sesión ordinaria, donde se explicó el objetivo de la sesión de analizar el estado de los festivales 2026 y avanzar en la construcción participativa del calendario artístico de Engativá, mediante la definición de roles, metodología, cronograma y aspectos logísticos del mapeo colectivo, así como la revisión y ajuste del segundo borrador del proyecto de acuerdo.

3. Festivales 2026 análisis de la situación actual.

En el primer punto de la agenda se realizó un análisis sobre el estado de los festivales culturales y artísticos previstos para la localidad de Engativá durante la vigencia 2026. En el desarrollo de la conversación se informó que, dentro de los sectores artísticos, se había realizado el festival de hip hop durante los días 22 y 23 de agosto. De igual manera, se mencionaron actividades y festividades relacionadas con enfoques diferenciales, entre ellas el Inti Raymi, el festival de San Pachito y una conmemoración relacionada con la comunidad LGBTI. No obstante, se manifestó preocupación porque otros sectores y disciplinas artísticas no habían contado con festivales durante la vigencia.

Los participantes expresaron inquietud frente a los tiempos de contratación y a la ausencia, hasta el momento señalado durante la sesión, de procesos de contratación de gran escala relacionados con los festivales en la plataforma SECOP. Esta situación fue presentada como un factor que podía dificultar la materialización de las actividades culturales previstas para la localidad. También se relacionó la situación con las dificultades administrativas y de contratación que, según lo manifestado durante la sesión, se estaban presentando en la Alcaldía Local, particularmente en las áreas de cultura y planeación.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 4 de 10

En este contexto, se señaló que los participantes consideraban necesario realizar seguimiento institucional a la ejecución de los recursos y a los compromisos relacionados con la programación cultural local. Se hizo referencia a los recursos contemplados en los instrumentos de planeación local y a la preocupación de los consejeros frente a la posibilidad de que diferentes actividades culturales no alcanzaran a desarrollarse dentro de la vigencia.

La discusión permitió identificar que la situación de los festivales requería una gestión articulada entre la instancia de participación, la Alcaldía Local y las demás entidades competentes. Se planteó la necesidad de solicitar explicaciones y generar mecanismos de seguimiento político y administrativo ante la Junta Administradora Local, particularmente frente a los retrasos percibidos en los procesos de contratación y ejecución.

Asimismo, se recordó que previamente se habían presentado documentos relacionados con solicitudes de información y seguimiento a la ejecución de los festivales. Los participantes señalaron que algunos de estos requerimientos aún no habían recibido respuesta, razón por la cual se consideró pertinente insistir en la solicitud de información y en la generación de espacios de control y seguimiento.

En consecuencia, se acordó continuar realizando seguimiento a la situación y promover las gestiones necesarias para obtener respuestas de las autoridades competentes. El ejercicio de seguimiento fue entendido como una acción de participación ciudadana orientada a conocer el estado real de la programación cultural y a contribuir a que los recursos y actividades previstos para la localidad fueran gestionados oportunamente.

4. Mapeo colectivo del calendario artístico de Engativá: roles, cronograma, logística, metodología y honorarios.

Posteriormente se abordó el segundo punto relacionado con el mapeo colectivo. Se explicó que esta iniciativa se encontraba articulada con el proceso de construcción del calendario artístico y con el proyecto de acuerdo que se venía trabajando con la Junta Administradora Local.

Durante la sesión se informó que el proyecto de mapeo colectivo contaba con un presupuesto aproximado de \$4.518.000 y que su cronograma contemplaba un periodo de preparación durante septiembre y una etapa de ejecución principalmente durante octubre. Se señaló que el proceso estaba proyectado para desarrollarse aproximadamente durante siete u ocho semanas, incluyendo actividades preparatorias, realización del ejercicio de mapeo, consolidación de la información, estructuración del calendario y elaboración de los informes correspondientes.

Como parte de las actividades preparatorias se identificó la necesidad de disponer de un espacio adecuado para la realización del ejercicio. Durante la sesión se mencionaron como alternativas el Salón Azul de la Alcaldía, la Casa de la Juventud y el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Minuto de Dios. Se indicó que se adelantarían las gestiones correspondientes para definir el lugar de realización.

También se socializaron aspectos relacionados con la adquisición de materiales, los recursos disponibles y la organización logística del ejercicio. Se explicó que el proyecto contemplaba recursos destinados a insumos, materiales, orientadores, coordinación, logística, registro audiovisual, refrigerios, transporte, redacción y comunicaciones. Se hizo especial énfasis en la necesidad de efectuar las compras y contrataciones mediante mecanismos que permitieran contar con los respectivos soportes y facturación legal.

El ejercicio de mapeo colectivo fue reconocido como un insumo importante para la construcción de una versión consolidada del calendario artístico de Engativá. En este sentido, se explicó que la información recopilada durante

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 5 de 10

el ejercicio posteriormente debía ser organizada y sistematizada para estructurar una versión final del calendario que pudiera ser incorporada al proyecto de acuerdo.

De igual manera, se contempló una etapa posterior de socialización y elaboración de informes finales, con el propósito de garantizar que los resultados del ejercicio fueran conocidos y utilizados como insumo para el proceso de construcción participativa.

Durante este punto también se generó una discusión sobre la metodología de trabajo del CLACP, particularmente frente al nivel de participación de los diferentes consejeros en la formulación y ejecución del proyecto. Algunos participantes señalaron la importancia de garantizar una participación amplia de los sectores, mientras que otros explicaron que la conformación de equipos pequeños había permitido avanzar de manera eficiente en la formulación de la iniciativa.

La discusión permitió reconocer la necesidad de armonizar eficiencia operativa y participación democrática. En ese sentido, se destacó que, aunque algunas tareas administrativas o de ejecución pudieran estar concentradas en un grupo reducido de personas, el resultado debía responder a los intereses colectivos del CLACP y de los diferentes sectores artísticos representados en la localidad.

5. Calendario artístico de Engativá análisis y modificaciones para el segundo borrador del proyecto de acuerdo.

En el quinto punto, se presentó el avance del proyecto de acuerdo relacionado con el calendario artístico. Se informó que, en una reunión realizada el 3 de septiembre, se habían recibido observaciones de representantes de la Alcaldía Local y que, adicionalmente, el CLACP ya contaba con las observaciones formuladas por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes.

De acuerdo con lo expuesto durante la sesión, tanto la Secretaría como la Alcaldía habían considerado viable continuar con la construcción de un proyecto de acuerdo de estas características, aunque se habían formulado observaciones importantes respecto de su contenido y alcance. Particularmente, se indicó que la Secretaría había recomendado ajustar la redacción relacionada con las competencias y responsabilidades de las diferentes entidades, con el propósito de evitar que el proyecto pudiera interpretarse como una modificación de competencias legales o institucionales que no correspondían al CLACP.

Por su parte, se señaló que la Alcaldía Local había advertido sobre la necesidad de considerar los posibles impactos fiscales y la articulación del proyecto con los instrumentos de planeación local y con las decisiones correspondientes a la administración local. Estas observaciones fueron reconocidas como elementos fundamentales para fortalecer técnica y jurídicamente el documento.

Otro aspecto central de la discusión correspondió a la relación entre el calendario artístico y los sectores poblacionales con enfoque diferencial. Se explicó que sectores como mujeres, comunidades afrodescendientes, comunidades indígenas, personas con discapacidad y víctimas contaban con instancias propias de participación y con marcos normativos particulares. Por esta razón, se consideró necesario respetar la autonomía de dichas instancias y evitar que el CLACP estableciera unilateralmente fechas o condiciones para festividades propias de estos sectores.

A partir de esta consideración, se explicó que el proyecto de calendario artístico se concentraría principalmente en las disciplinas artísticas y culturales representadas dentro del CLACP, mientras que los sectores poblacionales

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 6 de 10
con enfoque diferencial continuarían desarrollando sus propios procesos de concertación y definición a través de las instancias correspondientes.

Durante la discusión se resaltó la importancia de fortalecer la legitimidad del proyecto de acuerdo mediante una participación efectiva de los consejeros. Se manifestó la necesidad de que el segundo borrador fuera socializado de manera amplia antes de su presentación definitiva ante la Alcaldía Local y la Junta Administradora Local.

En este sentido, se informó que el segundo borrador sería compartido con los integrantes del CLACP para que pudieran formular observaciones, adiciones y modificaciones. También se propuso realizar una reunión autónoma del Consejo para revisar el documento con mayor profundidad y consolidar una posición común antes de la reunión programada con la Alcaldía Local.

Se señaló como fecha de referencia el 14 de septiembre para la entrega y socialización del segundo borrador, mientras que el 22 de septiembre, a las 2:00 p. m., se contempló una reunión con la Alcaldía Local orientada a dejar listo el proyecto para su posterior trámite y deliberación.

De esta manera, el proceso de construcción del proyecto de acuerdo avanzó hacia una etapa de ajuste técnico, revisión colectiva y consolidación de aportes. Se destacó que la participación de los diferentes sectores resultaba necesaria para fortalecer la legitimidad de la propuesta y evitar que el documento fuera percibido como una iniciativa exclusiva de algunos integrantes.

6. Temas varios.

Socialización de programas, convocatorias y oportunidades del sector cultura

En el espacio de temas varios se contó con la participación de representantes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, quienes realizaron anuncios relacionados con actividades, programas y oportunidades dirigidas a los agentes y colectivos culturales de la localidad.

En primer lugar, se realizó una invitación a participar en las actividades programadas con ocasión del aniversario número 29 de la Biblioteca Pública Las Ferias. Se informó que la programación contemplaba actividades durante la mañana y la tarde, incluyendo una actividad dirigida a niños y niñas, una presentación teatral del colectivo Narrantes, una actividad musical y el cierre conmemorativo del cumpleaños de la biblioteca.

La invitación también se orientó a generar un espacio de encuentro con colectivos culturales interesados, con el propósito de socializar otras actividades y oportunidades disponibles desde la Secretaría. En particular, se presentó el programa de capacitación denominado AURA, orientado a procesos de transformación territorial y dirigido a población desde los 14 años, con énfasis en cultura, participación y apropiación del territorio.

La Secretaría manifestó disposición para acercar esta información a colectivos y grupos de la localidad, aprovechando los espacios de encuentro territorial y la capacidad de convocatoria de los consejeros.

Posteriormente, se informó sobre la apertura de nuevas convocatorias de Más Cultura Local. Se indicó que estas convocatorias habían sido publicadas en los micrositos institucionales correspondientes y que, a partir de la semana siguiente, se desarrollarían jornadas de socialización para facilitar su conocimiento y difusión en el territorio.

Se informó que se habían abierto cuatro convocatorias relacionadas con diferentes áreas y procesos del sector

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 7 de 10 cultural, incluyendo iniciativas vinculadas con danza, música, circuitos vivos, escenarios vivos y audiovisuales. Se destacó que estas oportunidades serían compartidas con los integrantes del CLACP para facilitar su revisión y difusión entre los agentes culturales de Engativá.

Adicionalmente, desde la línea de Sectores Sociales y Territorios se manifestó la disposición institucional para realizar espacios de socialización relacionados con Culture Red e Invitaciones Culturales, especialmente cuando los consejeros identificaran poblaciones o colectivos que pudieran beneficiarse de estos mecanismos.

Esta disposición permitió fortalecer la articulación entre la institucionalidad y el CLACP como instancia de participación, particularmente en materia de divulgación de oportunidades, convocatorias y programas culturales.

PRÓXIMA SESION

Como resultado de la sesión, se acordó gestionar una reunión para el martes 22 de septiembre de 2026, a las 2:00 p. m., en la Alcaldía Local de Engativá, con el propósito de realizar la revisión final del proyecto de acuerdo y recoger los aportes de los participantes.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día ____ **100%** ____

III. CONVOCATORIA

La próxima sesión ordinaria se realizará el jueves 8 de octubre de manera virtual por Google meet a las 6:00 a.m.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

No.	Compromiso	Responsable	Fecha / seguimiento
1	Festivales 2026. Se propuso realizar las gestiones necesarias ante la Alcaldía Local para conocer el estado de los festivales pendientes y las razones por las cuales no se habían adelantado los procesos de contratación.	CLACP / responsable de la propuesta	Antes de la siguiente sesión
2	Solicitud de control político. Se acordó elaborar y radicar un oficio ante la JAL y las instancias correspondientes, solicitando un debate de control sobre la ejecución de los festivales y el cumplimiento de los recursos previstos.	CLACP	En trámite
3	Mapeo colectivo. Se acordó avanzar con la ejecución del mapeo colectivo durante septiembre y octubre, incluyendo la gestión del espacio, adquisición de materiales, realización del taller y posterior consolidación de resultados.	CLACP	En tramite
4	Participación de los consejeros. Se propuso fortalecer la	Alcaldía Loca /I	En tramite

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 8 de 10

No.	Compromiso	Responsable	Fecha / seguimiento
	participación colectiva de los integrantes del CLACP en la ejecución del proyecto, reconociendo la importancia de los diferentes sectores aportaran al proceso.	Secretaría Técnica	
5	Proyecto de acuerdo. Se acordó ajustar el segundo borrador del proyecto de acuerdo conforme a las observaciones de la Secretaría de Cultura y la Alcaldía, especialmente en lo relacionado con competencias institucionales e impacto fiscal.	CLACP	Antes de la siguiente sesión

Compromiso principal aprobado en sesión:

El CLACP Engativá acordó continuar con la consolidación del proyecto de acuerdo, incorporando las observaciones realizadas por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Alcaldía Local. Juan Pablo García se comprometió a presentar el segundo borrador para revisión de los consejeros, realizar los ajustes correspondientes y promover una reunión de concertación que permitiera establecer una posición unificada antes de la presentación del documento ante la Alcaldía Local y su posterior trámite ante la JAL.

Del mismo modo, fortalecer la articulación entre los integrantes del CLACP, la Alcaldía Local y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, promoviendo una comunicación más coordinada para avanzar en los proyectos y acciones definidos en la sesión. Se destacó la importancia de integrar las diferentes observaciones y aportes de los consejeros, con el propósito de consolidar propuestas construidas de manera colectiva y acordes con las competencias institucionales.

Finalmente, se planteó continuar generando espacios de diálogo, concertación y seguimiento que permitan una participación más amplia de los consejeros y una adecuada coordinación entre los actores involucrados. Esta articulación contribuirá a fortalecer los procesos de participación ciudadana, facilitar la gestión de las iniciativas culturales y garantizar que las decisiones y compromisos respondan a las necesidades identificadas en el territorio.

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 9 de 10

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Los compromisos fueron relacionados al final de cada punto para facilitar su comprensión.	Secretaría técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Desacuerdo sobre la metodología de trabajo. Se evidenciaron diferencias frente a la forma en que se construyó el proyecto de acuerdo y el mapeo colectivo. Algunas consejeras manifestaron sentirse excluidas del proceso, mientras que se argumentó que la conformación de un grupo reducido buscó facilitar la eficiencia y cumplimiento de los tiempos.	Flor Alba, Valentina, Juan Pablo y Dioselina

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá la presente acta se firma por:

Original firmado

Juan Pablo García
 Coordinador / Presidente
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá

Original firmado

Iván Francisco Anzola
 Secretaría Técnica
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Revisó: Secretaría Técnica Iván Anzola – DALP –SCRD
 Proyecto: Jarry Riaño – Contratista SCRD - DALP
 Aprobó: Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 09– Fecha 10 de septiembre de 2026 / 10 de 10

Anexo fotográfico

Le damos la bienvenida a la Sesión
del CLACP de Engativá del mes de
Septiembre

ORDEN DEL DIA

1. Llamado a lista y verificación de quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Festivales 2026 análisis de la situación actual.
- 4 .Mapeo colectivo del calendario artístico de Engativá: roles, cronograma, logística, metodología y honorarios.
- 5 Calendario artístico de Engativá análisis y modificaciones para el segundo borrador del proyecto de acuerdo.
6. Temas varios.

