

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				PIERNA		LOCALIDAD	
						USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
						Código Nacional	No aplica		B. MUEBLE No
1. IDENTIFICACIÓN						7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE			
1.1. Título del Bien		Pierna							
1.2. Autor		Hanna, Jorge		1.5. Fecha de	ca. 1987				
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido		Atribuido		1.6. Fechado / Marcado / Atribuido	Atribuido				
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor		San Carlos - Colombia - Colombiana		1.7. Siglo	XX				
1.8. Perteneca a una valoración colectiva		Si (Distrital)	1.9. Nombre de la valoración colectiva	Grupo de esculturas artísticas. Conjunto Escultórico Museo de Arte Contemporáneo MAC (2019)					
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN									
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Mueble			
2.3. Categoría Mueble		Bien mueble de colección privada o pública							
2.4. Grupo Mueble		Artístico		2.5. Subgrupo Mueble		Escultura			
2.6. Función		Ornamental		2.7. Tipología		Exenta			
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL									
3.1. Departamento		Bogotá D.C.		3.2. Municipio		Bogotá D.C.			
3.3. UPL		Tabora		3.4. Localidad		10 - Engativá			
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral		5601 - El Minuto de Dios		3.6. Código manzana		014			
3.8. Dirección oficial espacio contenedor		CL 81A 73A 22		3.7. Código lote		001			
				3.9. Otras direcciones		CL 81A 73A 18, 30, 36...			
				3.10. Dirección de declaratoria		CL 81A - KR 73A			
3.12. Identificador IDRD		No aplica		3.11. Código CHIP		AAA0061AAJZ			
3.14. Nombre del parque		-		3.13. Tipo de Parque		-			
3.15. Identificador CIV		No aplica		3.16. Tipo de elemento vial		-			
3.17. Código RUPI		No registra		3.18. Cédula Catastral		82A 73 1			
3.19. Longitud		-74,09047004		3.20. Latitud		4,698408169			
3.21. Coordenada X		98563,9472		3.22. Coordenada Y		111303,8588			
3.23. Tipo de predio		Religioso		3.24. Destino económico		Dotacional privado			
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR									
4.1. Tipo de emplazamiento		Implantado en el suelo con pedestal							
4.2. Denominación del espacio contenedor		Plazoleta Rafael García Herreros							
4.3. Descripción formal del espacio contenedor									
Pierna se ubica al costado suroccidental de la Plazoleta Rafael García Herreros, localizada entre la calle 81A y diagonal 81C, entre carreras 73A y la transversal 74; espacio de forma semirrectangular con superficie en adoquín de ladrillo. El bien se encuentra en una jardinera rectangular cubierta de pasto; comparte el espacio al sur con una cerca viva en seto de mediana altura y, al suroccidente, con la obra "Sísifo". La cerca viva corresponde a la fachada posterior del inmueble, sede administrativa de la Corporación Minuto de Dios. También al sur se ubican árboles de talla alta y follaje. Al costado norte, y separado por un paso peatonal en adoquín de ladrillo, una zona verde triangular con un árbol de talla alta y escaso follaje. Como parte del mobiliario urbano una banca en concreto sin espaldar y dos cicloparqueaderos. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante postes de mástil central de doble luminaria.									
4.4. Direcciones antiguas asociadas		IDU: Carrera 74 No. 82a - 81. IDPC: Calle 81A con carrera 73A. CL 81A 73A 22							
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR									
5.1. POT vigente		Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021							
5.2. Sector de Interés Urbanístico		No SIU / No PEMP							
5.3. Declaratoria BICD espacio contenedor y nivel		NO. No aplica.							
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos		No aplica							
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor		No aplica							
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE									
6.1. Acto admin. Distrital que declara		Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019							
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital		Res. SCRD No. 557 del 1 de octubre de 2019.							
6.3. Acto admin. Nacional que declara		Sin declaratoria nacional							
6.4. Otros actos administrativos		Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019 (Adopción de la FVI-BM)							
Fuente:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		07-abr-2021		Revisó:	
						Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:	
								16-mar-2023	
								Hoja	
								1	
								de 8	



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIERNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

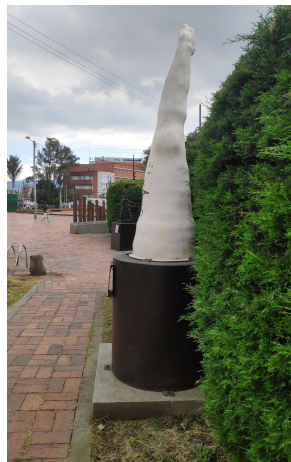
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

371

11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE



Fuentes: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fechas: feb-2021

15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE

En la ficha de identificación impresa en negro sobre blanco: En la esquina inferior derecha sobre un cuadrado rosado, se observa el número 8; en el resto de la ficha se lee: Pierna/Jorge Hanna/Fibra De vidrio/214x56x56 cm/1987/ C-042/ Artista polifacético que se destaca en cuanto actividad cultural se embarca. Se desenvuelve en numerosas empresas relacionadas con / la radio, la televisión y en especial el arte. Son las "piernas acrílicas" / en todos los colores y tamaños las que lo han dado a conocer en el medio. / Con su trabajo escultórico obtiene un premio en el concurso / nacional de escultura Andercol. Se destaca como un excelente / joyero y realizó una obra de corte conceptual adentrándose en la / crítica social compulsiva, llena de sátira e ironía dirigida sobre todo / hacia los estamentos políticos y faranduleros. / "Pierna" se configura como un obelisco, un homenaje a quien fuera / su compañera, Fanny Mikey. Su verticalidad remite inmediatamente / a la danza, a movimientos armónicos donde lo pesado se torna leve / y etéreo; la estética pop se siente claramente en su tema y en su técnica. / 1954 Nace en San Carlos, Sucre. / 1978 Se gradúa como Arquitecto en la Pontificia / Universidad Bolivariana de Medellín. / 1983 Viaja a Italia donde realiza cursos de joyería / artística en la Ciudad de Florencia. / 1986 segundo Premio en el III Salón de Fuego de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. / 1986 es condecorado con la Medalla Mariscal / Sucre como el artista más destacado del / Departamento de Sucre. / 2005 Participa en el Salón de Agosto organizado / por MAC. Distribuida sobre el acrílico de la ficha de identificación, se ubica la inscripción en lenguaje Braille, y en la esquina superior derecha se ubican dos códigos QR para descargar información (uno para video y el otro para audio).

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 07-abr-2021

12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN

12.1. Fundidor y/o tallador	Jorge Hanna	12.2. Firmado/Marcado/Atribuido	Atribuido
12.3. Ciudad / País / Nacionalidad	San Carlos - Colombia - Colombiana		
12.4. Fabricante y/o Taller	No aplica	12.5. Firmado/Marcado/Atribuido	-
12.6. Ciudad / País / Nacionalidad	-		

13. TÉCNICA Y MATERIALES

Escultura: fibra de vidrio; pedestal láminas de hierro oxidado; basamento: concreto; ficha: papel impreso y acrílico atornillado a un soporte de hierro.

14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE

Bulto redondo que representa una pierna derecha femenina invertida, de color blanco. El pie en punta hacia arriba, rodilla ligeramente flexionada y la parte alta del muslo sobre un pedestal cilíndrico con metal a la vista, anclada por medio de platinas de metal. El conjunto reposa sobre un basamento cuadrangular de mayor dimensión. En la parte frontal superior del pedestal, se encuentra la ficha de identificación, cubierta por una lámina de acrílico transparente sujeta por tornillos metálicos en cada esquina.

16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC

Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 16-mar-2023 Hoja 2 de 8

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PIERNA		LOCALIDAD				
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá				
				Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	371			
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL						
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá Carrera 74 No. 82A - 81 (601) 2916520 Ext.: 6160 - 6161 -6159 www.mac.org.co/ ccultural@uniminuto.edu		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12b No. 2-58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Museístico				
				19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA						
				19.1. Formal:		Antropomorfa				
				19.2. Género:		Femenino				
				19.3. Historia:		Arte Moderno				
				19.4. Otros:		No aplica				
20. RESEÑA HISTÓRICA										
Pierna, obra del escultor, pintor, joyero y diseñador Jorge Hanna, fue creada en 1987 y donada al Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios, instalada en la plazoleta Rafael García Herreros del Barrio Minuto de Dios (Museo de Arte Contemporáneo, 2009: s.p.). En el marco del proyecto: "Recuperación del patrimonio histórico del barrio Minuto de Dios" y con el apoyo del Instituto Distrital de Patrimonio y el Museo de Arte Contemporáneo, esta obra se incluyó en la colección del museo (MAC, 2009: s.p.). La pieza es un homenaje a la actriz argentina y directora de teatro Fanny Mikey, quien era su esposa en la época. La pieza forma parte de las "piernas acrílicas" que lo dieron a conocer en el medio artístico (Museo de Arte Contemporáneo, 2009: s.p.). Jorge Hanna (San Carlos, Sucre, 1954) estudió Arquitectura en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, joyería artística en Italia y ganó el segundo premio en el III Salón del Fuego de Fundación Gilberto Álzate Avendaño en 1984. Dentro de su obra se destacan las piernas femeninas en materiales sintéticos y su joyería erótica (MAC, 2005: 1). La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la escultura, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio para la exposición de algunas de las esculturas donadas por artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. Sin embargo, el sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento (Organización, Minuto de Dios, 2014: s.f.). El Minuto de Dios tuvo sus inicios en 1950 como un programa radial del padre Rafael García Herreros. De esta iniciativa surgieron el barrio, la corporación y la universidad con el mismo nombre (Corporación Minuto de Dios, 2014: s.p.). En 1966, ocho años después de la fundación del barrio, surgió la idea de crear un museo. La iniciativa fue gestionada por el padre García Herreros y Germán Ferrer Barrera. El 10 de octubre del año siguiente se convocó el primer Salón de Arte Joven del MAC y la Corporación Minuto de Dios. Ese mismo año comenzó el proyecto arquitectónico del actual inmueble, cuya construcción se llevó a cabo entre 1969 y 1970 (MAC, 2006: 1 - 5).										
Fuente:										
CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS. (s.f.). Quiénes Somos. Disponible en línea: http://www.minutodedios.org/quienes-somos (Consultado en febrero 19 de 2014). CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. (s.f.). Historia de la Corporación. Disponible en línea: http://www.uniminuto.edu/historia (Consultado en febrero 18 de 2014). INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (marzo de 2014). Ficha de Inventario No. 11 - Pierna - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 152 - Pierna - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. (2004). "Pierna de mujer". En: La Obra de la Semana 59. MAC. Bogotá, diciembre 6 de 2005. Disponible en línea: http://virtual.uniminuto.edu/repositorio/files/repcomd_oj_mac_janna.pdf (Consultado en febrero 19 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. (2006). Crónica. 40 años, 1966-2006. Bogotá: MAC. Disponible en línea: http://issuu.com/gusdigital/docs/cronica40?e=0 (Consultado en febrero 25 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. (2009). Espacio escultórico. Minuto de Dios – Bogotá. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.										
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN						
25 bienes muebles adicionales en el inventario del IDPC, pertenecientes a la colección de arte (escultura y mural) en espacio afecto al uso público del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Minuto de Dios. Bienes muebles colección Museo de Arte Contemporáneo - MAC				Recursos privados						
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO						
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011						
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-mar-2023	Hoja	3	de 8

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				PIERNA		LOCALIDAD			
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá			
					Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	371		
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta obra hace parte del grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), cuyos autores tienen relevancia en la historia del arte moderno y contemporáneo de la ciudad. De este grupo se destacan autores como Eduardo Ramírez Villamizar, Nadin Ospina, Carlos Rojas, etc. Jorge Hanna, autor de "Pierna", valida su obra artística con la que se da a conocer en el medio, las "piernas acrílicas", con la donación a la colección del MAC.									
Autenticidad	Desde la materialidad y la estética, las obras pertenecientes al grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), conservan sus características originales que dan cuenta de las prácticas artísticas del arte contemporáneo, realizadas por los artistas cuando aún eran jóvenes, encontrando obras escultóricas de referentes locales, nacionales e iberoamericanas.									
Constitución del bien	Las técnicas artísticas con fibra de vidrio, son representativas del arte moderno. Es un material que otorga ventajas a la escultura en su producción, manejo, transporte y durabilidad a través del tiempo.									
Forma	La obra es una representación figurativa de una pierna femenina inspirada en Fanny Mickey. Hace referencia a la danza y al movimiento de la artista sobre el escenario. Fue hecha para ser vista desde todos los ángulos y rodeada por el observador.									
Estado de conservación	Uno de los criterios que estableció la curaduría a este proyecto escultórico fue garantizar la permanencia de las obras en la plazoleta diseñada para tal fin; en este sentido los materiales utilizados en la obra han favorecido esta condición, así como la atención prestada por la Institución a cargo mediante las acciones de mantenimiento e intervención.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la colección, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio de exhibición de esculturas, algunas donadas, de artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. El sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la Organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento. La ubicación de la Plaza le brinda importancia a las piezas incluidas en el museo al aire libre, único en la ciudad de Bogotá. Este conjunto genera un recorrido orgánico en los diferentes espacios que ocupa y que une, desde andenes, antejardines y pasos peatonales hasta la plaza misma.									
Contexto físico	-									
Representatividad y contextualización sociocultural	El sitio ofrece a todos los habitantes y visitantes del barrio la oportunidad de disfrutar de cerca el arte contemporáneo, con obras de artistas nacionales y extranjeros elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos. Este espacio escultórico también es pionero en la instalación de señalética inclusiva desde el año 2014 y de actividades pedagógicas relacionadas con el espacio escultórico.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	Esta colección escultórica forma parte integral del MAC que se ha convertido en un fenómeno social y urbano pionero en la apropiación de espacios públicos como hitos del arte (museo al aire libre), siendo de gran importancia para la ciudad. Es una fuente de investigación por ser un laboratorio permanente de experiencias significativas para la función pedagógica e investigativa. El museo, que comenzó como una iniciativa comunitaria, adquirió un impulso importante gracias a las gestiones del Padre García Herreros y el primer director del lugar, Germán Ferrer, convirtiéndose en un referente a nivel latinoamericano que promovía el arte moderno joven que sucedía a finales de los sesentas, tomando de esas dinámicas su nombre Contemporáneo, y recibía obras artísticas de los que hoy se reconocen como los artistas más relevantes del arte nacional del siglo XX.									
Valor estético	Pierna se caracteriza por ser un ejemplo del estilo escultórico de Jorge Hanna y es un homenaje a la artista argentina Fanny Mickey; recuerda el movimiento de la artista en el escenario. La colección del espacio escultórico da cuenta de la transición de la modernidad a la contemporaneidad, del figurativo al abstracto, pasando por el conceptual, mediante el uso de materiales y técnicas diversas.									
Valor simbólico	El espacio escultórico promovido por el Padre Rafael García Herreros como parte del fenómeno social de la comunidad eudista Minuto de Dios, fue designado para una función social: "tanto la belleza como la riqueza, tienen una función social", siendo ésta la base de la política del manejo de colecciones del MAC desde sus inicios apuntando a la democratización de la cultura. Algunas de las obras del espacio escultórico están relacionadas con procesos políticos, sociales y religiosos, acompañando el origen de la antigua Plaza de Banderas como un punto de encuentro y de manifestaciones culturales y de expresión, teniendo el conjunto un lugar importante en la memoria colectiva como referente de un modelo de sostenibilidad social.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
La significación cultural de esta obra está relacionada con pertenecer al conjunto de esculturas del espacio escultórico del MAC, y la relevancia de este espacio para el estudio y comprensión del arte moderno y contemporáneo en Colombia. Es relevante además que este espacio se encuentre ubicado, no sólo en una universidad, sino en una localidad -Engativá- que no es por tradición la localidad en donde se concentra la vida cultural y el acervo histórico tradicional de la ciudad, como serían las localidades de La Candelaria, Santa Fe o Los Mártires. Esto es muy importante para la concepción de una ciudad más equitativa, en donde la oferta cultural no se encuentre concentrada únicamente en los centros históricos o administrativos, y tampoco en los centros académicos que tradicionalmente han sido considerados la autoridad en el estudio de las Bellas Artes, como son la Universidad Nacional, la Universidad Distrital o la Universidad de los Andes. Así, los habitantes y visitantes del barrio tienen la oportunidad de relacionarse directamente con obras artísticas de autores representativos, formar públicos que disfruten de cerca el arte contemporáneo, generar apropiación e identidad local gracias a la presencia de obras de artistas nacionales e internacionales elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-mar-2023	Hoja	4	de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIERNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

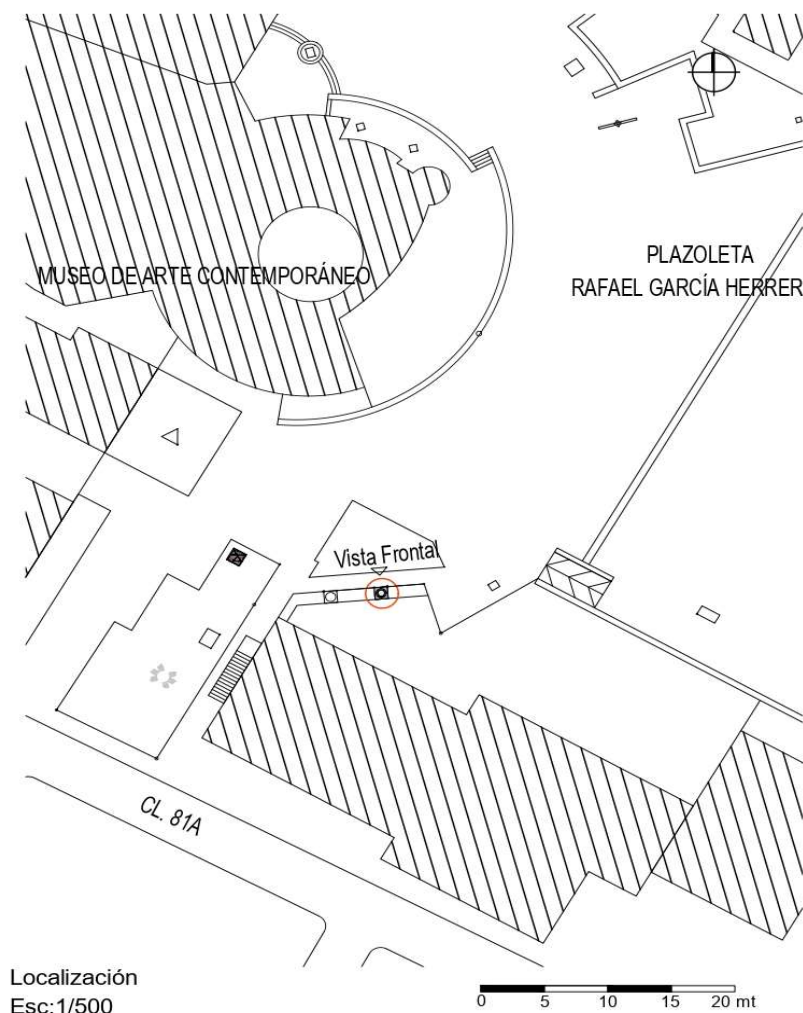
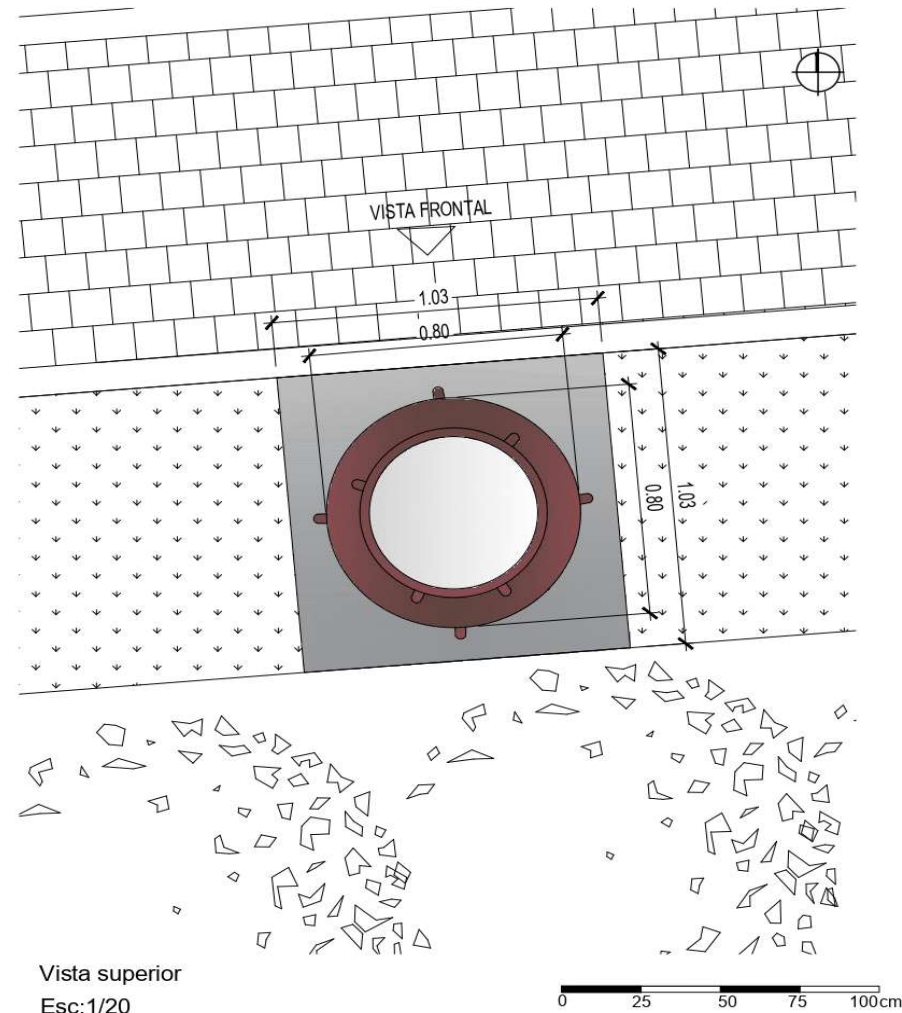
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

371

27. LEVANTAMIENTO

Localización
Esc: 1/500Vista superior
Esc: 1/20

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	Fibra de vidrio	2,80 m2	-	-	-	-	-	-
Pedestal	Láminas de hierro oxidado	3,05 m2	-	-	-	-	-	-
Basamento	Concreto	1,72 m2	-	-	-	-	-	-
Ficha de identificación	Soporte metálico y lámina acrílica	0,06 m2	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-mar-2023

Hoja

5

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIERNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

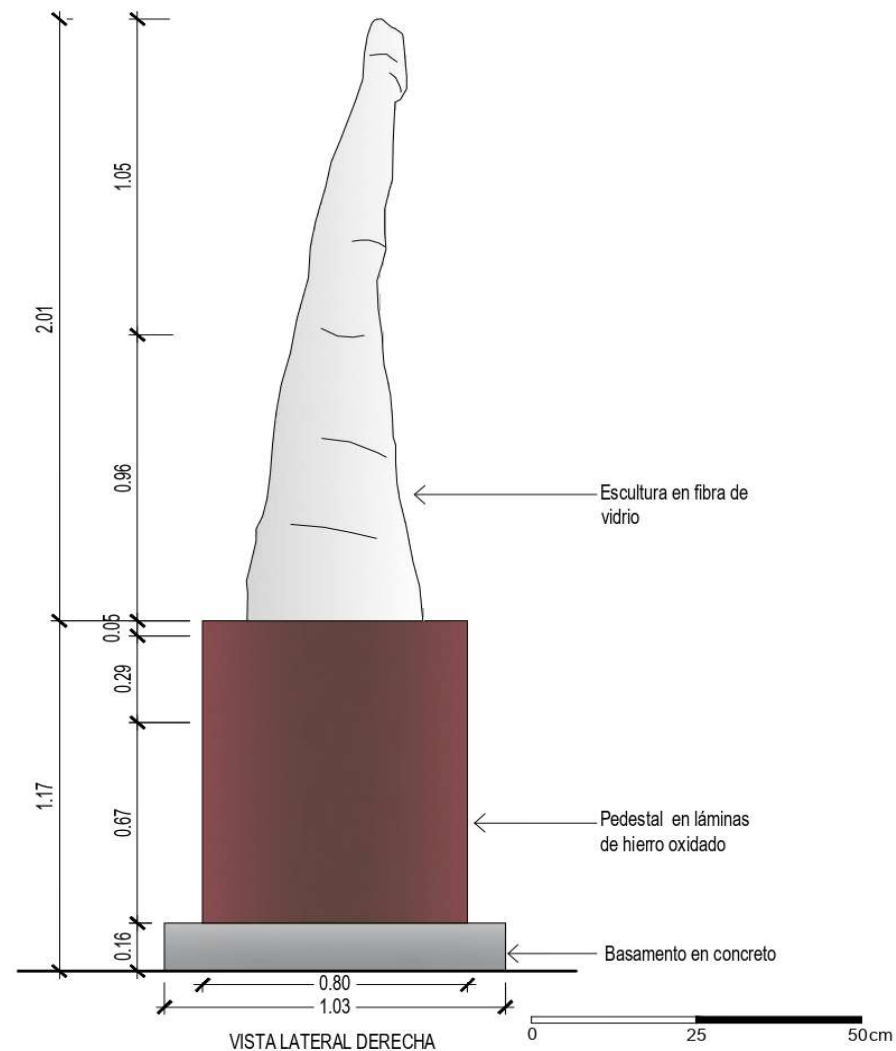
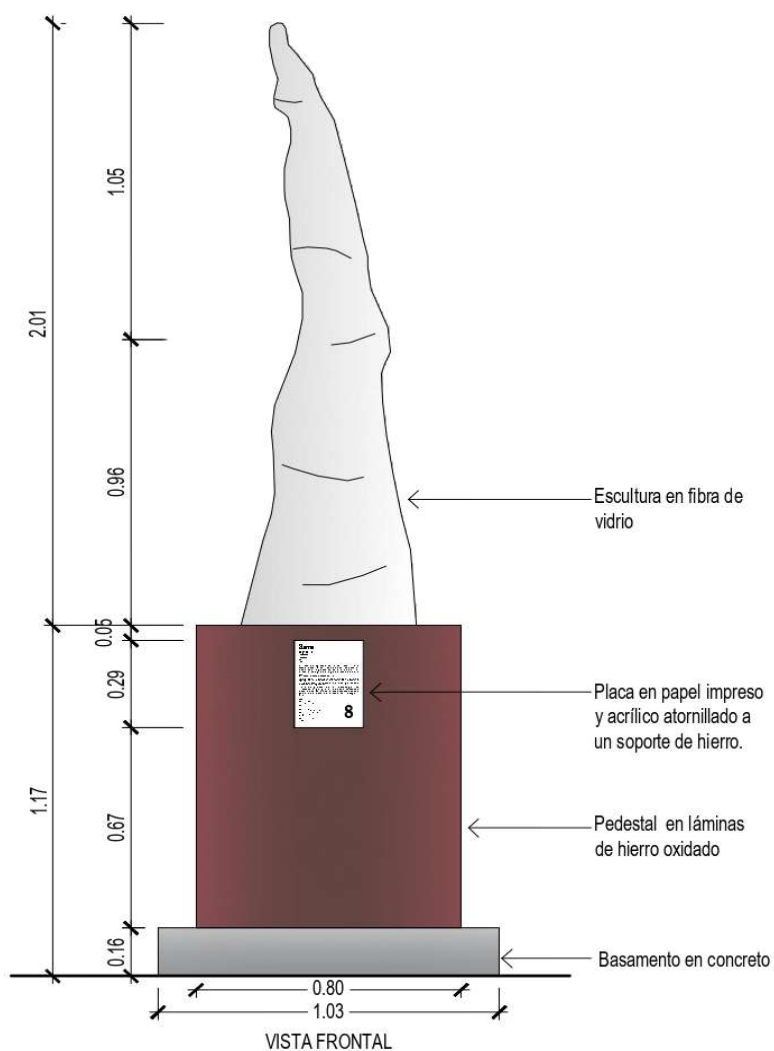
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

371

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-mar-2023

Hoja

6

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIERNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

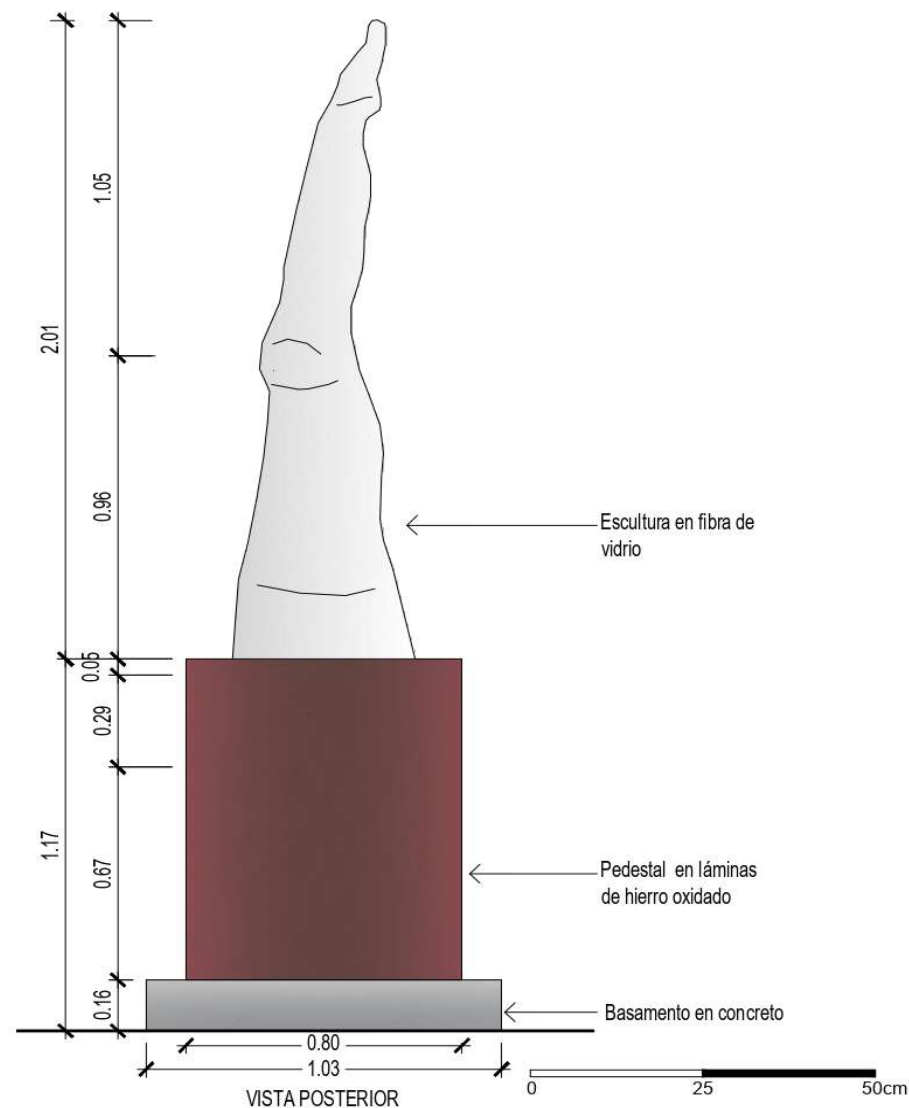
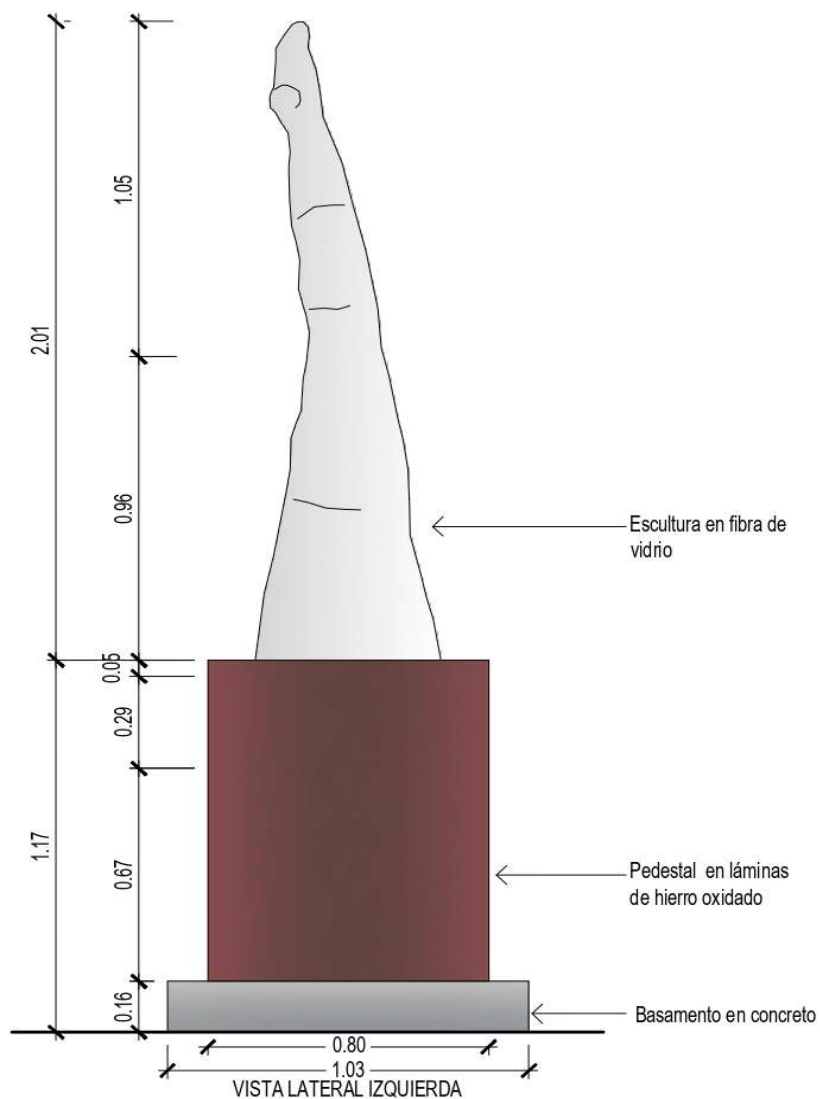
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

371

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-mar-2023

Hoja

7

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIERNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

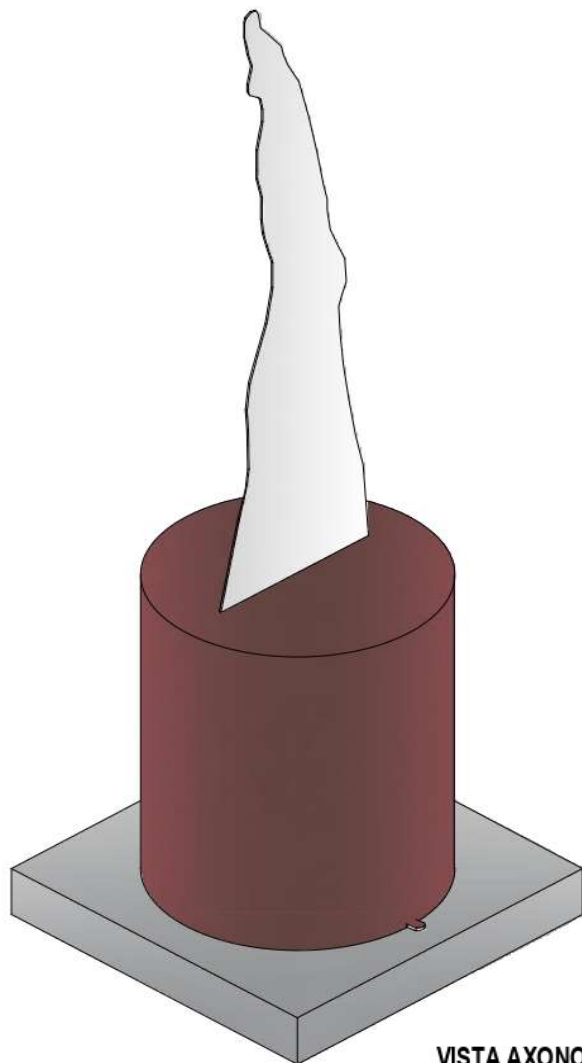
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

371

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA AXONOMÉTRICA



Ficha: Papel impreso y acrílico atornillado a un soporte de hierro.

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-mar-2023

Hoja

8

de 8