

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PERFILES INTERIORES		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
Código Nacional		No aplica		B. MUEBLE No		370	
1. IDENTIFICACIÓN				7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE			
1.1. Título del Bien		Perfiles interiores					
1.2. Autor		López Yepes, Duván					
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido		Firmado					
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor		Quimbaya - Colombia - Colombiana					
1.5. Fecha de elaboración		ca. 1999					
1.6. Fechado / Marcado / Atribuido		Atribuido					
1.7. Siglo		XX					
1.8. Perteneciente a una valoración colectiva		Si (Distrital)		1.9. Nombre de la valoración colectiva		Grupo de esculturas artísticas. Conjunto Escultórico Museo de Arte Contemporáneo MAC (2019)	
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN							
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Mueble	
2.3. Categoría Mueble		Bien mueble de colección privada o pública					
2.4. Grupo Mueble		Artístico		2.5. Subgrupo Mueble		Escultura	
2.6. Función		Ornamental		2.7. Tipología		Exenta	
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL							
3.1. Departamento		Bogotá D.C.		3.2. Municipio		Bogotá D.C.	
3.3. UPL		Tabora		3.4. Localidad		10 - Engativá	
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral		5601 - El Minuto de Dios		3.6. Código manzana		014	
				3.7. Código lote		001	
3.8. Dirección oficial espacio contenedor		CL 81A 73A 22		3.9. Otras direcciones		Varias: CL 81A 73A 18 / 36	
				3.10. Dirección de declaratoria		CL 81A - KR 73A	
3.12. Identificador IDRD		No aplica		3.11. Código CHIP		AAA0061AAJZ	
3.14. Nombre del parque		-		3.13. Tipo de Parque		-	
3.15. Identificador CIV		No aplica		3.16. Tipo de elemento vial		-	
3.17. Código RUPI		No registra		3.18. Cédula Catastral		82A 73 1	
3.19. Longitud		-74,09059982		3.20. Latitud		4,698419869	
3.21. Coordenada X		98549,542		3.22. Coordenada Y		111305,152	
3.23. Tipo de predio		Religioso		3.24. Destino económico		Dotacional privado	
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR							
4.1. Tipo de emplazamiento		Implantado en el suelo con pedestal					
4.2. Denominación del espacio contenedor		Plazoleta Rafael García Herreros					
4.3. Descripción formal del espacio contenedor							
La escultura Perfiles interiores, se ubica al costado suroccidental de la Plazoleta Rafael García Herreros, localizada entre la calle 81A y diagonal 81C, entre carreras 73A y la transversal 74. Se encuentra en la jardinera oriental del área de circulación peatonal que comunica la plazoleta con la calle 81A. Esta maceta de gran formato, está al nivel del suelo y su borde oriental es recto, mientras que el occidental es escalonado. La vegetación está formada por pasto y árboles de mediana altura y está delimitada por una cerca ornamental metálica, de baja altura, en forma de arcos entrecruzados con líneas curvas y círculos en cada uno de ellos. La jardinera está rodeada por circulaciones peatonales. Al suroccidente de la escultura, una luminaria instalada en un poste correspondiente al sistema de alumbrado público de la plazoleta. En el oriente se encuentra el muro culata de una construcción de un piso, de superficie plana vertical de forma trapezoidal; al norte, separado por la circulación peatonal, la fachada curva del Museo de Arte Contemporáneo, con la rampa adosada, para el acceso de personas en condición de discapacidad física. La obra comparte la jardinera con las obras Composición y Sin título (No. 4) pertenecientes al conjunto escultórico del MAC.							
4.4. Direcciones antiguas asociadas		IDU: Carrera 74 # 82a – 81. IDPC: Calle 81A con carrera 73A					
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR							
5.1. POT vigente		Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021					
5.2. Sector de Interés Urbanístico		No SIU / No PEMP					
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel		NO. No aplica.					
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos		No aplica					
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor		No aplica					
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE							
6.1. Acto admin. Distrital que declara		Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019					
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital		Res. SCRD No. 557 del 1 de octubre de 2019					
6.3. Acto admin. Nacional que declara		Sin declaratoria nacional					
6.4. Otros actos administrativos		Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019 (Adopción de la FVI-BM)					
Diligencia:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		29-mar-2021	
Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		15-mar-2023	
Fuente:		SINUPOT - SDP 2023		Fuente:		-	
Hoja		1		de 11			

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PERFILES INTERIORES		LOCALIDAD		
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá		
			Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	370	
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE			12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN				
			12.1. Fundidor y/o tallador		Duván López Yépez	12.2. Firmado/Marcado/Atribuido	Atribuido
			12.3. Ciudad / País / Nacionalidad		Quimbaya - Colombia - Colombiana		
			12.4. Fabricante y/o Taller		No aplica	12.5. Firmado/Marcado/Atribuido	-
			12.6. Ciudad / País / Nacionalidad		-		
			13. TÉCNICA Y MATERIALES				
			Escultura: láminas de hierro oxidado soldadas; pedestal: láminas de hierro oxidado; basamento: concreto; lámina de firma: lámina de hierro oxidado; ficha: papel impreso y acrílico atornillado a una lámina de hierro.				
			14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE				
			Escultura exenta, abstracta polifacética, formada por láminas de hierro a la vista, que se intersectan. Cuatro láminas conforman cinco perfiles humanos con la boca entreabierta, dos en positivo en la misma lámina y las demás en negativo, configuradas por un vacío en las láminas de metal. En el perfil positivo de la izquierda, el ojo está compuesto por una lámina cortada y reubicada transversalmente en la cuenca del ojo. En el perfil negativo de la derecha, el ojo está constituido de igual manera al exterior del rostro, frente a la nariz. La escultura reposa sobre un pedestal en forma de prisma cuadrangular en hierro oxidado. El conjunto se encuentra sobre un basamento cuadrangular de cemento.				
			El pedestal presenta dos inscripciones: En la esquina superior derecha de la cara lateral norte, una lámina de hierro oxidado adosada, de forma trapezoidal con la firma del artista en alto relieve.				
			En la cara occidental, en la esquina superior derecha, la ficha de identificación en formato rectangular vertical, impresa sobre papel. Está cubierta por una lámina de acrílico transparente, sujeta por tornillos metálicos en cada esquina, a una lámina de hierro, que a su vez, está adosada al pedestal.				
Fuentes:			Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fechas:		feb-2021
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE			16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC				
En la placa de la firma se lee: "Duván". La ficha de identificación presenta en la esquina inferior derecha sobre un cuadrado fucsia el número "6" en color blanco. El texto está impreso en negro sobre blanco, en el que se lee: "Perfiles Interiores / Duván López Yépez / Lámina de hierro oxidado / 100x100x100 / 1999 / C-059 / Enamorado de su paisaje natal, Quindío, y provisto del carácter y / pujanza propios de los pobladores de su tierra, incursiona pronto en / el arte. Su pasión por el paisaje lo lleva a radicarse durante 10 años a / la orilla del mar en el Urabá. / La técnica que predomina en sus obras es el óleo, con la cual / desarrolla toda una serie de diálogos entre el pincel y la naturaleza, / manteniendo una figuración permanente con aspectos colorísticos / intensos y fuertes que podrían definirse como 'crudos'. / 'Perfiles Interiores', pertenece a un llamado de la / tridimensionalidad, que aborda de manera resuelta con su espíritu / emprendedor y, aunque éstas series con volumen sugieren una / extensión de su pintura, plantea un aire cubista dentro del concepto / de desdoblamiento que genera el recorrido espacial. / 1954 Nace en Quimbaya, Quindío. / 1985 Realiza su primera Exposición en la Cámara / de Comercio de Armenia. / 1991 Realiza estudios de Grabado en París. / 1999 Participa en la Muestra Epifanía, Museo de / Arte Contemporáneo, Bogotá. / 2001 Realiza una exposición de sus esculturas en / el MAC. " La inscripción está marcada en lenguaje Braille sobre la superficie de la lámina de acrílico. En la esquina superior derecha, dos códigos QR para descargar información de audio y video.			Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013				
Diligenció:			Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		29-mar-2021
Revisó:			Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		15-mar-2023
Hoja			2		de 11		

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PERFILES INTERIORES		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
				Código Nacional		No aplica	
						B. MUEBLE No 370	
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL			
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá Carrera 74 No. 82A - 81 (601) 2916520 Ext.: 6160 - 6161 -6159 www.mac.org.co/ ccultural@uniminuto.edu		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12b No. 2-58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Museístico	
				19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA			
				19.1. Formal:		Antropomorfa	
				19.2. Género:		Indeterminado	
				19.3. Historia:		Arte Moderno	
				19.4. Otros:		No aplica	
20. RESEÑA HISTÓRICA							
Perfiles interiores fue creada por el pintor, poeta y escultor colombiano Duván López Yepes en 1999, cuando expuso en la muestra "Epifanía", en el Museo de Arte Contemporáneo, y donada a la institución (MAC, 2004: 1). En 2009, en el marco del proyecto: "Recuperación del patrimonio histórico del barrio Minuto de Dios" y con el apoyo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC, 2009: s.p.), se realizaron procesos de conservación sobre la pieza: eliminación de múltiples grafitis de distintas épocas, presentes sobre la peana y pedestal; se estabilizó químicamente el metal; refuerzos estructurales en la parte inferior y se aplicó una capa de protección. La obra también fue montada sobre un basamento de cemento que la aísla de la humedad del terreno. (Azüero, Leiva y Malagón, 2009:s.p.) López Yepes (Quimbaya, Quindío, 1954) estudió grabado en París y participó en la muestra "Epifanía" del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá en 1999 (MAC, 2009: s.p.). Su obra, esencialmente pictórica, se encuentra en colecciones públicas y privadas de Colombia, Estados Unidos, Italia, España, Cuba, Alemania y Suiza (Duván el pintor, 2014: s.p.). En 2009 promovió el Museo de Arte de Armenia y del Quindío (MAQUI) de Colombia. La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la escultura, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio para la exposición de algunas de las esculturas donadas por artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. Sin embargo, el sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento (Organización, Minuto de Dios, 2014: s.f.). El Minuto de Dios tuvo sus inicios en 1950 como un programa radial del padre Rafael García Herreros. De esta iniciativa surgieron el barrio, la corporación y la universidad con el mismo nombre (Corporación Minuto de Dios, 2014: s.p.). En 1966, ocho años después de la fundación del barrio, surgió la idea de crear un museo. La iniciativa fue gestionada por el padre García Herreros y Germán Ferrer Barrera. El 10 de octubre del año siguiente se convocó el primer Salón de Arte Joven del MAC y la Corporación Minuto de Dios. Ese mismo año comenzó el proyecto arquitectónico del actual inmueble, cuya construcción se llevó a cabo entre 1969 y 1970 (MAC, 2006: 1-5).							
Fuente:							
AZÜERO, C., LEIVA, C. M. y MALAGÓN, M. A. (2009). Recuperación del Patrimonio Escultórico del Barrio Minuto de Dios. Proyecto ganador de la convocatoria de estímulos en restauración y conservación del patrimonio mueble, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (Inédito). CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS. (s.f.). Quiénes Somos. Disponible en línea: http://www.minutodedios.org/quienes-somos (Consultado en febrero 19 de 2014). CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. (s.f.). Historia de la Corporación. Disponible en línea: http://www.uniminuto.edu/historia (Consultado en febrero 18 de 2014). INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (junio de 2014). Ficha de Inventario No. 10 - Perfiles Interiores - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 153 - Perfiles Interiores - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. LÓPEZ Y., D. (s.f.). Duván el pintor. El autor. Disponible en línea: http://es.duvanelpintor.com/el-autor/ (Consultado en febrero 25 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC. (2004). "Perfiles interiores". En: La Obra de la Semana. MAC. Bogotá, junio 22 de 2004. Disponible en línea: http://issuu.com/gusdigital/docs/obrasemana1-10/3?e=0 (Consultado en febrero 19 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC. (2006). Crónica. 40 años, 1966-2006. Bogotá: MAC. Disponible en línea: http://issuu.com/gusdigital/docs/cronica40?e=0 (Consultado en febrero 19 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC. (2009). Espacio escultórico. Minuto de Dios - Bogotá. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. ORGANIZACIÓN MINUTO DE DIOS. (2013). Nuestro Fundador. Disponible en: http://www.mdc.org.co/web/pages/nuestroFUNDADOR.html (Consultado 25 febrero de 2014). BIOGRAFÍA DUVAN LÓPEZ disponible en: https://www.duvanelartista.com/es/ (Consultado 12 de abril 2021).							
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN			
25 bienes muebles adicionales en el inventario del IDPC, pertenecientes a la colección de arte (escultura y mural) en espacio afecto al uso público del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Minuto de Dios. Bienes muebles colección Museo de Arte Contemporáneo - MAC				Recursos privados (Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá - MAC, de la Universidad Minuto de Dios)			
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO			
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011			
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	29-mar-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	15-mar-2023
						Hoja	3 de 11

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				PERFILES INTERIORES USO EXCLUSIVO DEL IDPC Código Nacional No aplica		LOCALIDAD 10 - Engativá B. MUEBLE No 370			
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta obra hace parte del grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), cuyos autores tienen relevancia en la historia del arte moderno y contemporáneo de la ciudad. Duván López tiene una trayectoria amplia a nivel internacional, especialmente en España. También cabe resaltar su papel como promotor del arte nacional, principalmente con la apertura del Museo de Arte de Armenia y del Quindío. A este grupo también pertenecen autores como Eduardo Ramírez Villamizar, Nadin Ospina, Carlos Rojas, etc.									
Autenticidad	Desde la materialidad y la estética, las obras pertenecientes a este grupo de valoración, conservan sus características originales que dan cuenta de las prácticas artísticas del arte contemporáneo, realizadas por los artistas cuando aún eran jóvenes, encontrando obras escultóricas de referentes locales, nacionales e iberoamericanas.									
Constitución del bien	El uso de lámina de hierro y soldadura muestra una clara relación de la obra y las tendencias plásticas tan características del arte moderno.									
Forma	Esta escultura presenta cortes precisos, líneas rectas, un juego entre vacío y metal lograda con calados y unión de láminas hacen de esta una pieza polifacética que, según el ángulo desde el que se vea, logra dar una mirada diferente a los rostros representados. La corrosión rojiza es parte del lenguaje artístico. Perfiles Interiores refleja una clara relación con las obras pictóricas de Duván, especialmente con aquellas de influencia cubista. Las obras de esta colección presentan una tendencia artística y estilística del arte contemporáneo. Según el director del MAC, el maestro Gustavo Ortiz Serrano, para darle forma y lugar a este proyecto escultórico se estableció una curaduría que obedeció a dos criterios principalmente: garantizar la permanencia de algunas de las piezas en su lugar original desde que existía la antigua Plaza de Banderas y el tipo de obra según su estilo.									
Estado de conservación	Ésta, al igual que las otras obras pertenecientes a este grupo, se encuentran en permanente contacto con los habitantes y peatones que circulan por la plazoleta. Su estado de conservación es bueno; la técnica y material han mostrado resistencia a su permanencia en la intemperie. Por otro lado, las obras presentan ocasionalmente rayones o marcas realizadas como tags, principalmente en sus pedestales. La institución toma acciones periódicas de conservación para mantener el buen estado de las obras.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la colección, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio de exhibición de esculturas, algunas donadas, de artistas colombianos y extranjeros, a la Corporación Minuto de Dios. El sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la Organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento. La ubicación de la Plaza le brinda importancia a las piezas incluidas en el museo al aire libre, único en la ciudad de Bogotá. Este conjunto genera un recorrido orgánico en los diferentes espacios que ocupa y que une, desde andenes, antejardines y pasos peatonales hasta la plaza misma.									
Contexto físico	-									
Representatividad y contextualización sociocultural	El sitio ofrece a todos los habitantes y visitantes del barrio la oportunidad de disfrutar de cerca el arte contemporáneo, con obras de artistas nacionales y extranjeros elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos. Este espacio escultórico también es pionero en la instalación de señalética inclusiva desde el año 2014 y de actividades pedagógicas relacionadas con el espacio escultórico.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	Esta colección escultórica forma parte integral del MAC que se ha convertido en un fenómeno social y urbano pionero en la apropiación de espacios públicos como hitos del arte (museo al aire libre), siendo de gran importancia para la ciudad. Es una fuente de investigación por ser un laboratorio permanente de experiencias significativas para la función pedagógica e investigativa. El museo, que comenzó como una iniciativa comunitaria, adquirió un impulso importante gracias a las gestiones del Padre García Herreros y el primer director del lugar, Germán Ferrer, convirtiéndose en un referente a nivel latinoamericano que promovía el arte moderno joven que sucedía a finales de la década de 1960, tomando de esas dinámicas su nombre Contemporáneo, y recibía obras artísticas de los que hoy se reconocen como los artistas más relevantes del arte nacional del siglo XX.									
Valor estético	Perfiles interiores es una pieza escultórica poco común dentro de la obra de Duván López, en la que predomina la producción pictórica, resultando de interés en el ámbito estético. La colección del espacio escultórico da cuenta de la transición de la modernidad a la contemporaneidad, del figurativo al abstracto, pasando por el conceptual, mediante el uso de materiales y técnicas diversas.									
Valor simbólico	El espacio escultórico promovido por el Padre Rafael García Herreros como parte del fenómeno social de la comunidad eudista Minuto de Dios, fue designado para una función social: “tanto la belleza como la riqueza, tienen una función social”, siendo ésta la base de la política del manejo de colecciones del MAC desde sus inicios apuntando a la democratización de la cultura. Algunas de las obras del espacio escultórico están relacionadas con procesos políticos, sociales y religiosos, acompañando el origen de la antigua Plaza de Banderas como un punto de encuentro y de manifestaciones culturales y de expresión, teniendo el conjunto un lugar importante en la memoria colectiva como referente de un modelo de sostenibilidad social.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
La significación cultural de esta obra está relacionada con pertenecer al conjunto de esculturas del espacio escultórico del MAC, y la relevancia de este espacio para el estudio y comprensión del arte moderno y contemporáneo en Colombia. Es relevante además que este espacio se encuentre ubicado, no sólo en una universidad, sino en una localidad -Engativá- que no es por tradición la localidad en donde se concentra la vida cultural y el acervo histórico tradicional de la ciudad, como serían las localidades de La Candelaria, Santa Fe o Los Mártires. Esto es muy importante para la concepción de una ciudad más equitativa, en donde la oferta cultural no se encuentre concentrada únicamente en los centros históricos o administrativos, y tampoco en los centros académicos que tradicionalmente han sido considerados la autoridad en el estudio de las Bellas Artes, como son la Universidad Nacional, la Universidad Distrital o la Universidad de los Andes. Así, los habitantes y visitantes del barrio tienen la oportunidad de relacionarse directamente con obras artísticas de autores representativos, formar públicos que disfruten de cerca el arte contemporáneo, generar apropiación e identidad local gracias a la presencia de obras de artistas nacionales e internacionales elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	29-mar-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	15-mar-2023	Hoja	4	de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PERFILES INTERIORES

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

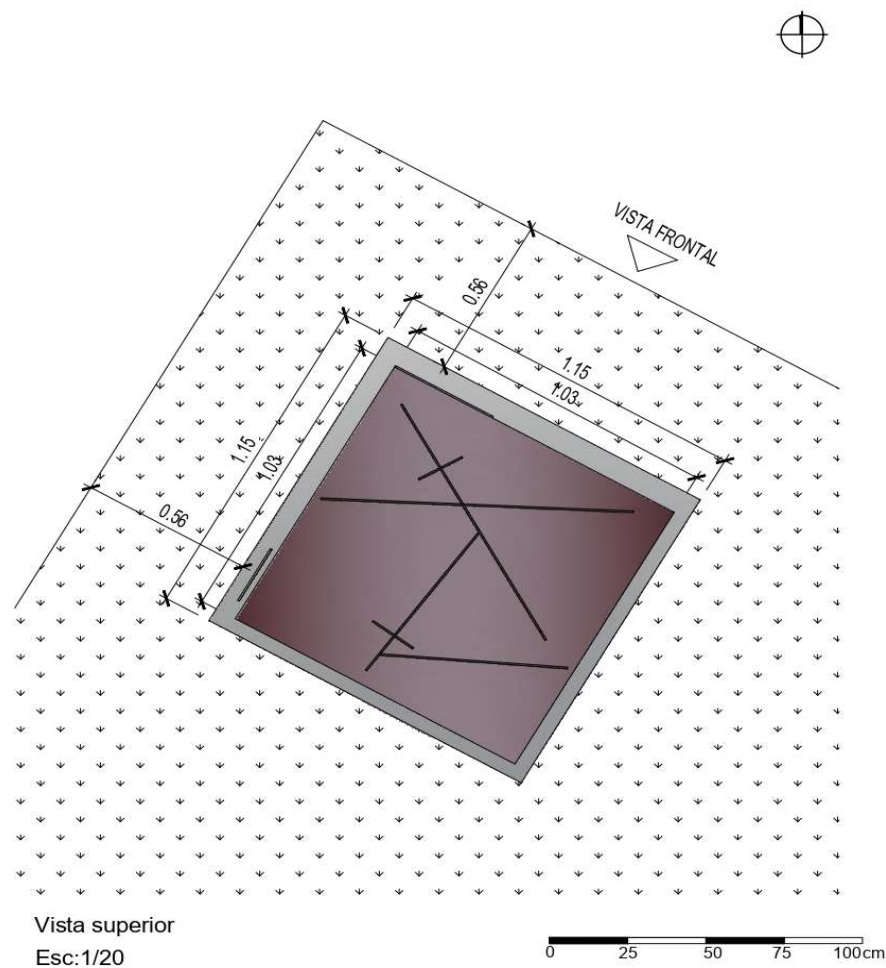
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

370

27. LEVANTAMIENTO

Localización
Esc: 1/500Vista superior
Esc: 1/20

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	Láminas de hierro oxidado y soldadura de 6mm	17 m2	Ficha de identificación	Soporte metálico y lámina acrílica	0,06 m2	-	-	-
Pedestal	Láminas de hierro oxidado	25,75m2	-	-	-	-	-	-
Basamento	Concreto	11,21 m2	-	-	-	-	-	-
Placa de firma	Lámina de hierro oxidada y soldada	0,08 m2	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 15-mar-2023

Hoja 5

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PERFILES INTERIORES

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

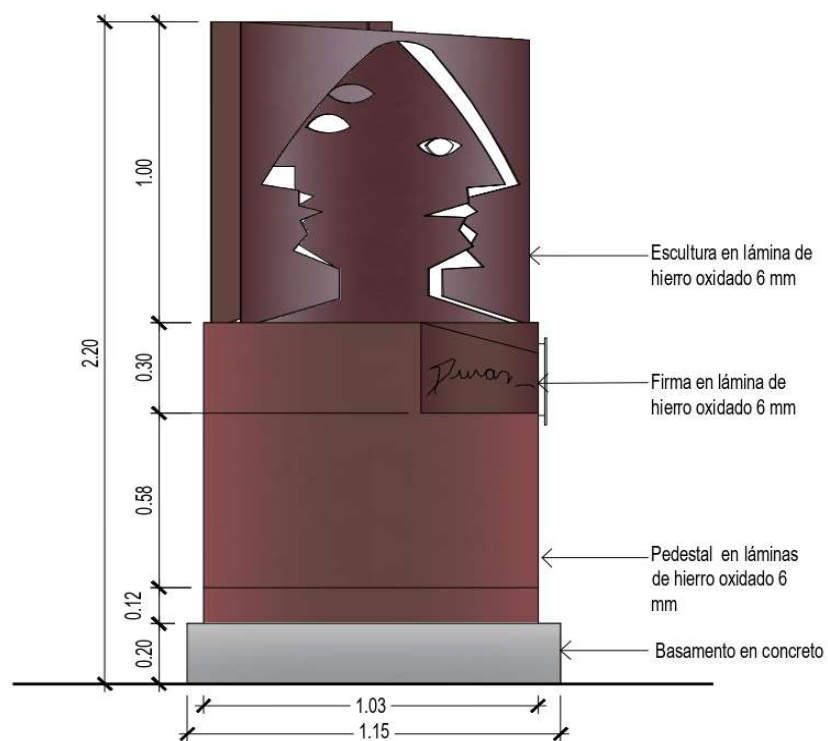
Código Nacional

No aplica

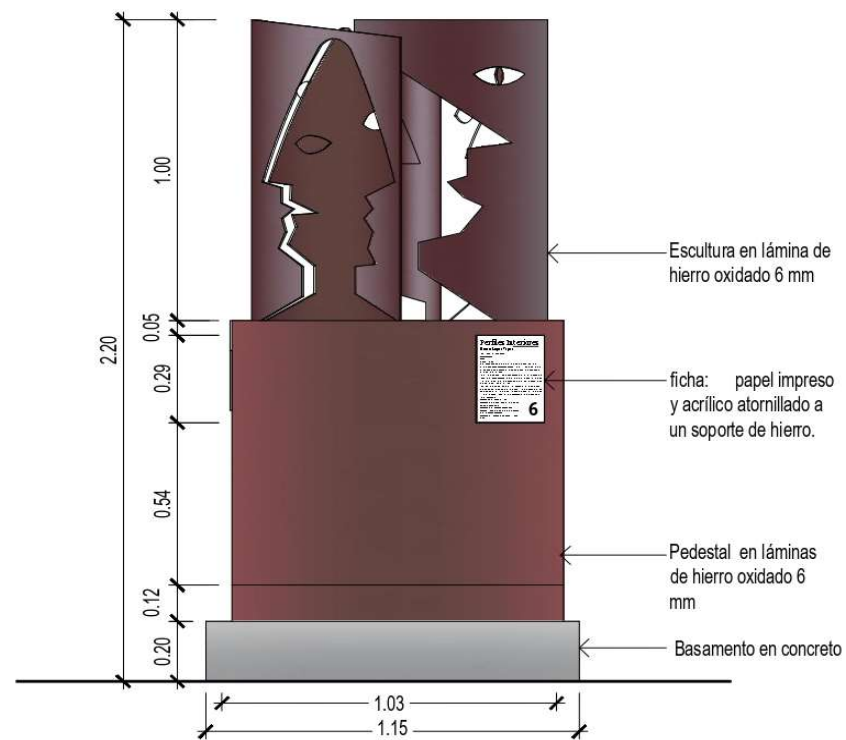
B. MUEBLE No

370

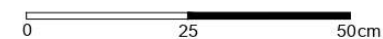
27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 15-mar-2023

Hoja

6

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PERFILES INTERIORES

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

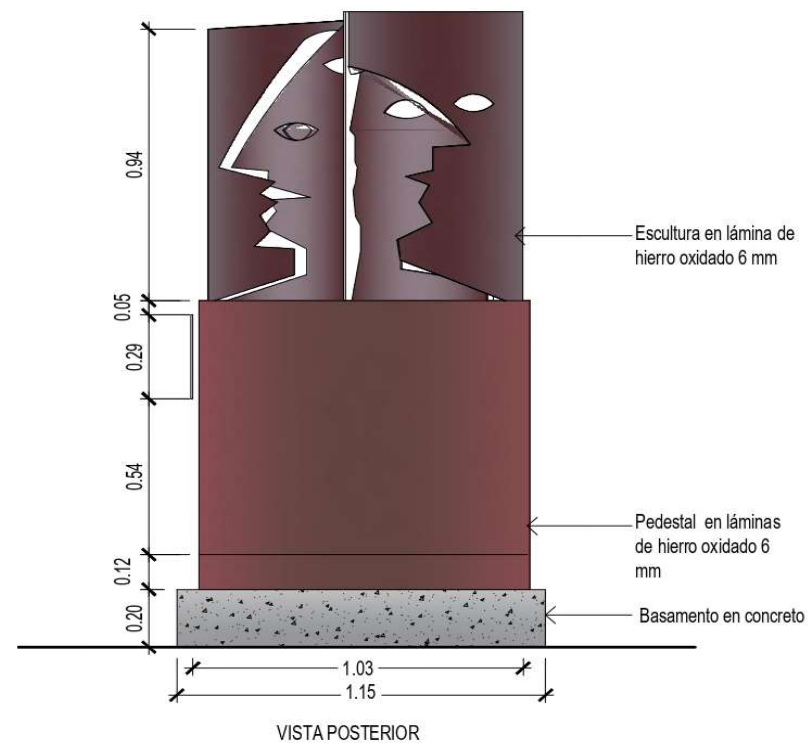
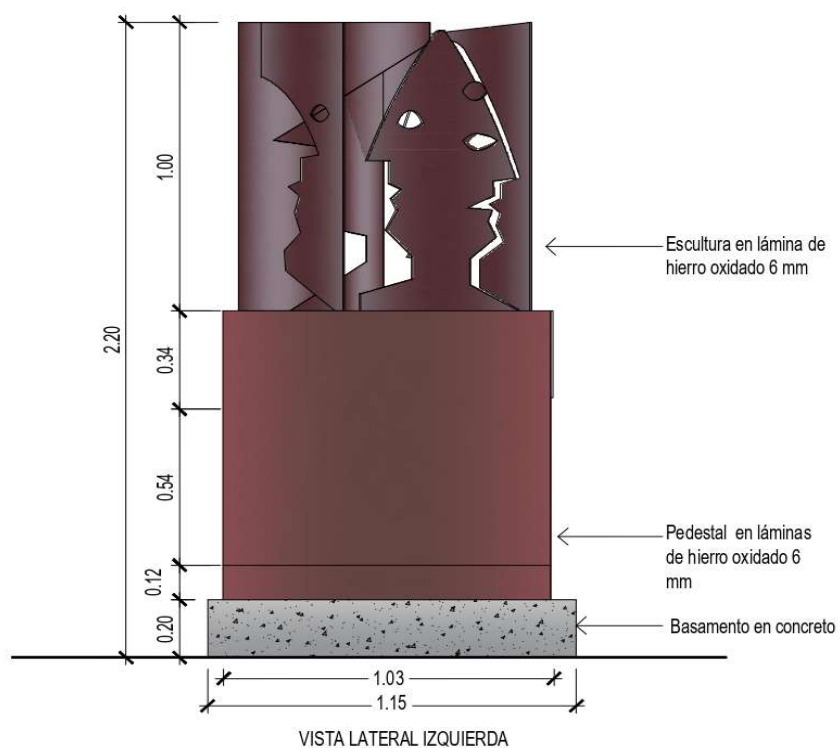
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

370

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



0 25 50cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

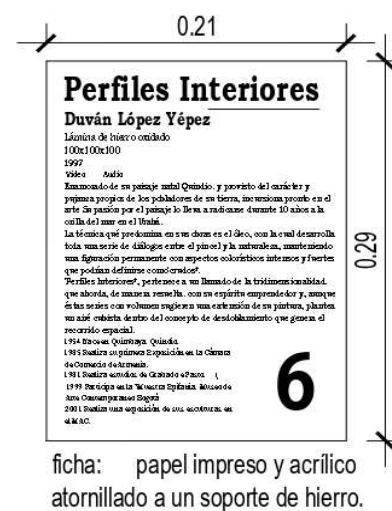
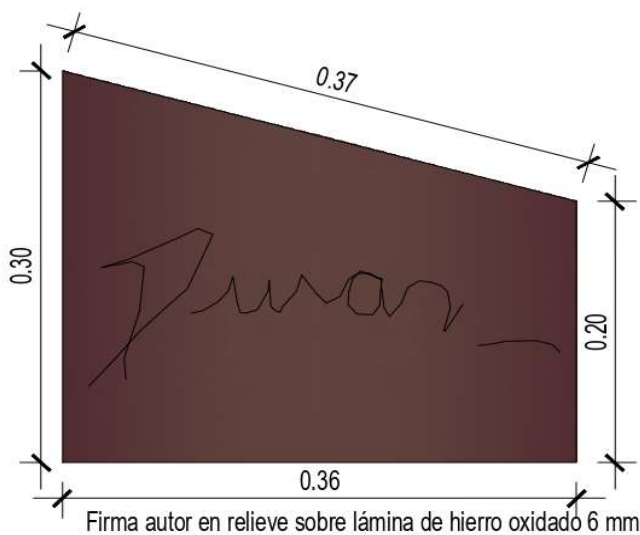
Fecha: 15-mar-2023

Hoja

7

de 11

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)





FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PERFILES INTERIORES

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

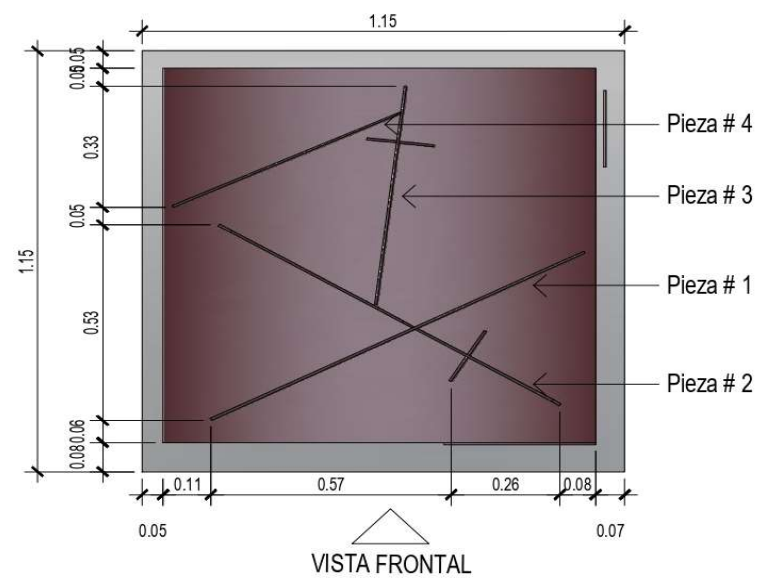
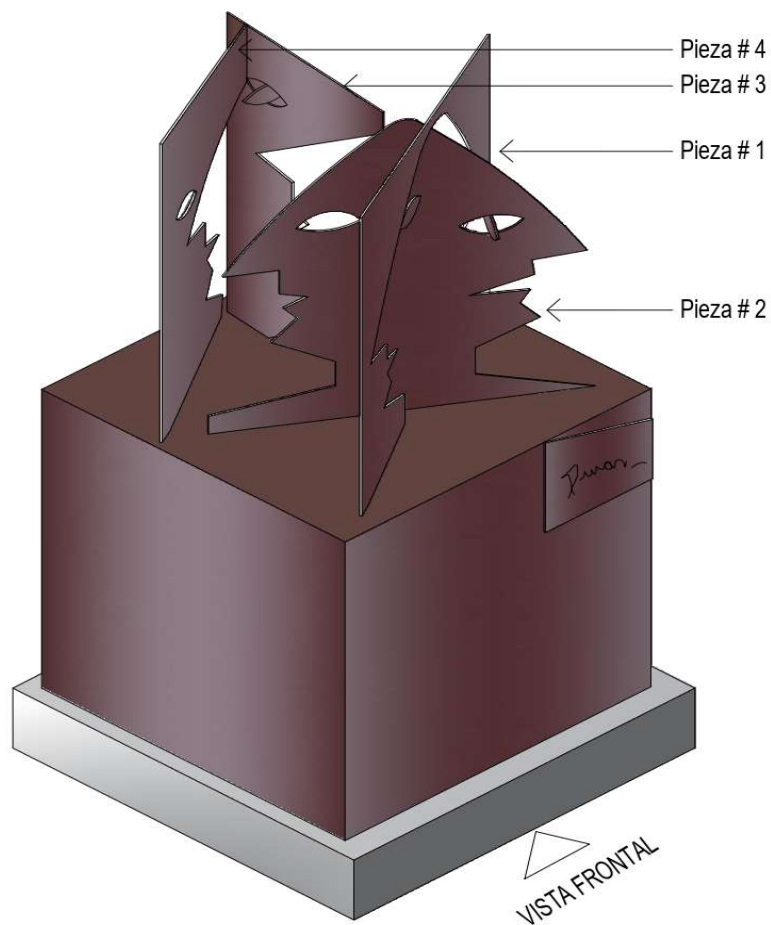
Código Nacional

No aplica

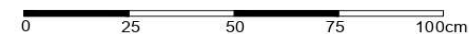
B. MUEBLE No

370

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA SUPERIOR



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 15-mar-2023

Hoja

9

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PERFILES INTERIORES

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

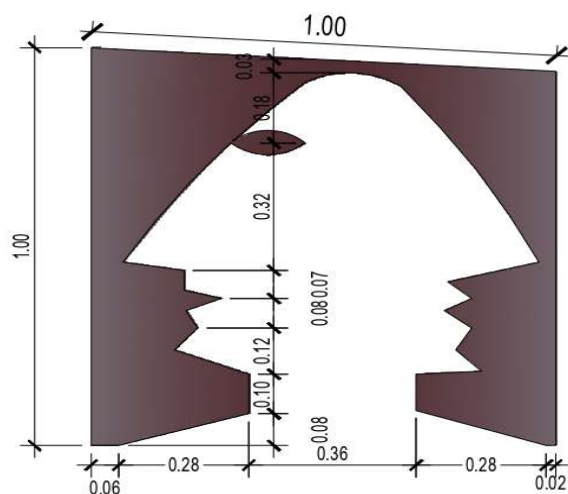
Código Nacional

No aplica

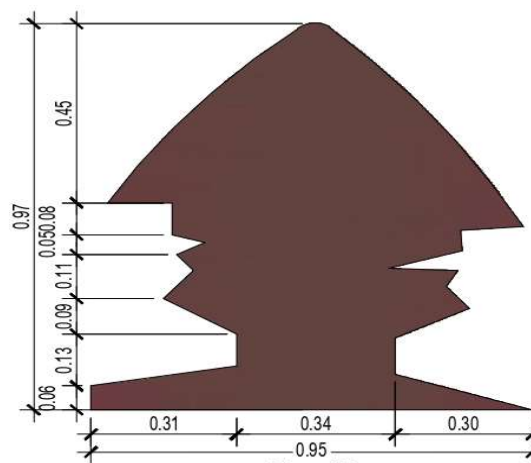
B. MUEBLE No

370

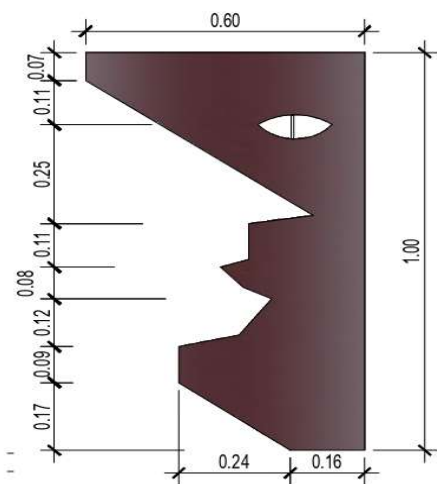
27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



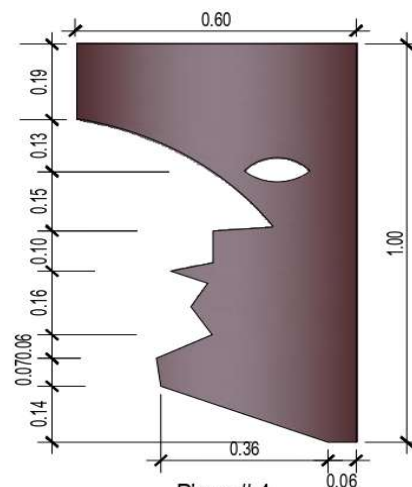
Pieza # 1



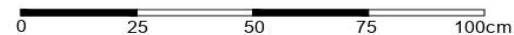
Pieza # 2



Pieza # 3



Pieza # 4



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 15-mar-2023

Hoja

10

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PERFILES INTERIORES

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

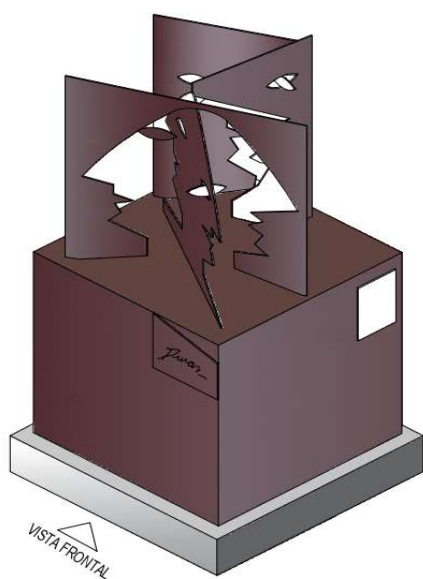
Código Nacional

No aplica

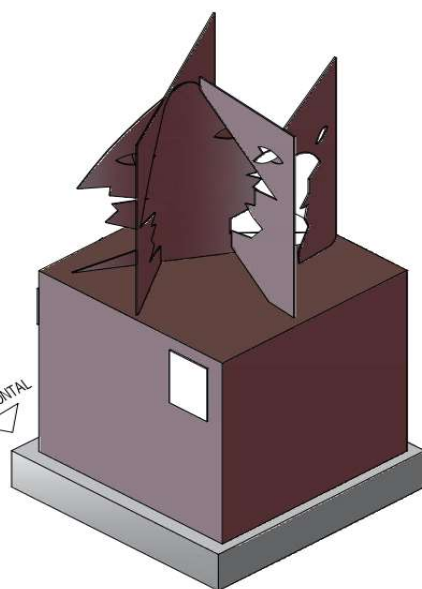
B. MUEBLE No

370

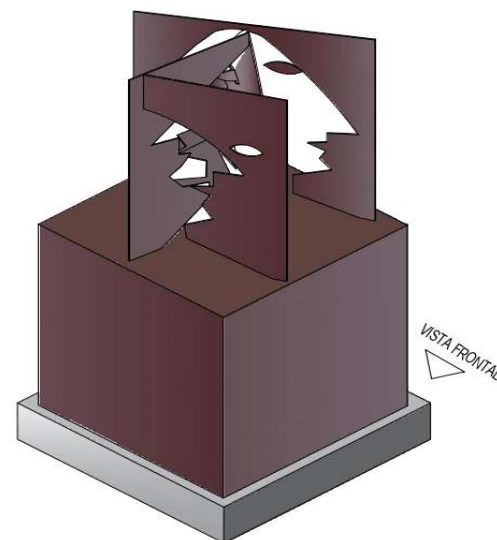
27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL

0 25 50cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 15-mar-2023

Hoja

11

de 11