

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe	
Código Nacional		No aplica		B. MUEBLE No		230	
1. IDENTIFICACIÓN				7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE			
1.1. Título del Bien		Sin título					
1.2. Autor		Castles Gil, John					
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido		Atribuido					
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor		Barranquilla - Colombia - Colombiana					
1.5. Fecha de elaboración		ca. 1984					
1.6. Fechado / Marcado / Atribuido		Atribuido					
1.7. Siglo		XX					
1.8. Pertenecer a una valoración colectiva		Si (Distrital)		1.9. Nombre de la valoración colectiva		Grupo de esculturas artísticas. Obras varias (2019)	
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN							
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Mueble	
2.3. Categoría Mueble		Bien mueble de colección privada o pública					
2.4. Grupo Mueble		Artístico		2.5. Subgrupo Mueble		Escultura	
2.6. Función		Ornamental		2.7. Tipología		Exenta	
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL							
3.1. Departamento		Bogotá D.C.		3.2. Municipio		Bogotá D.C.	
3.3. UPL		Centro Histórico		3.4. Localidad		3 - Santa Fe	
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral		8107 - San Diego		3.6. Código manzana		009	
				3.7. Código lote		001	
3.8. Dirección oficial espacio contenedor		Varios: KR 7 27 02, KR 7 27 18, CL 27 6 56, CL 27 6 42		3.9. Otras direcciones		No registra	
				3.10. Dirección de declaratoria		Carrera 7 26-99	
				3.11. Código CHIP		Varios: AAA0087RARU, AAA0087RAWF, AAA0087RASK, AAA0087RATO...	
3.12. Identificador IDRD		No aplica		3.13. Tipo de Parque		-	
3.14. Nombre del parque		-					
3.15. Identificador CIV		No aplica		3.16. Tipo de elemento vial		-	
3.17. Código RUPI		No registra		3.18. Cédula Catastral		Varios: 27 T6 4 27, 27 T6 4 28, 27 T6 4 29, 27 T6 4 30...	
3.19. Longitud		-74,06930822		3.20. Latitud		4,613730547	
3.21. Coordenada X		100913,7726		3.22. Coordenada Y		101936,5443	
3.23. Tipo de predio		Particular		3.24. Destino económico		Residencial y Comercial	
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR							
4.1. Tipo de emplazamiento		Implantado en el suelo					
4.2. Denominación del espacio contenedor		Acceso Edificio Banco Itaú (antiguo Helm Bank)					
4.3. Descripción formal del espacio contenedor							
		Sin título se ubica en el centro de la plazoleta de ingreso al Banco Itaú (antiguo Helm Bank). La plazoleta es un espacio semirrectangular con suelo en adoquín de ladrillo y acceso peatonal mediante una escalera de cuatro pasos en el costado occidental que comunica desde el andén con la carrera 7. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante postes de mástil central de una y dos luminarias.					
4.4. Direcciones antiguas asociadas		IDU: Carrera 7 27-02. IDPC: Carrera 7 No 26 - 99					
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR							
5.1. POT vigente		Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021					
5.2. Sector de Interés Urbanístico		Zona de influencia PEMP-CH					
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel		Espacio Público Sin Categoría					
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos		Res. MinCultura 088 del 6 de abril de 2021 (adopción PEMP-CH)					
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor		No aplica					
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE							
6.1. Acto admin. Distrital que declara		Res. SCRD No. 360 del 31 de julio de 2020.					
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital		Res. SCRD No. 717 del 27 de diciembre de 2019					
6.3. Acto admin. Nacional que declara		Sin declaratoria nacional					
6.4. Otros actos administrativos		-					
Fuente:		SINUPOT - SDP 2023		Fuente:		-	
Diligenció:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		14-mar-2023	
Fecha:		16-jun-2021		Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	
Hoja		1		de 8			

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe	
				Código Nacional		No aplica	
				B. MUEBLE No		230	
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE				12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN			
				12.1. Fundidor y/o tallador		John Castles Gil	
				12.2. Firmado/Marcado/Atribuido		Atribuido	
				12.3. Ciudad / País / Nacionalidad		Barranquilla - Colombia - Colombiana	
				12.4. Fabricante y/o Taller		Taller del artista	
				12.5. Firmado/Marcado/Atribuido		-	
				12.6. Ciudad / País / Nacionalidad		Bogotá - Colombia - Colombiana	
13. TÉCNICA Y MATERIALES				Escultura: láminas de hierro oxidado, soldadas.			
14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE				Escultura abstracta compuesta por cuatro láminas iguales, trapezoidales, planas e inclinadas; dispuestas en semicírculo, unidas en la parte superior por un dintel formado por cuadrados unidos en los vértices, y un vacío en la parte central que deja libre el espacio en la cara frontal de la escultura.			
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE				16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC			
Sin inscripciones				Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013			
Fuentes: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fechas: jun-2021		Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha: 14-mar-2023	
Fecha: 16-jun-2021		Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Hoja		2 de 8	

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe	
				Código Nacional		No aplica	
						B. MUEBLE No 230	
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL			
Banco Itau - Oficina Principal Carrera 7 No. 27-02 (601) 5818181 www.itau.co		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12B No. 2 - 58 (601)3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Para la interpretación	
				19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA			
				19.1. Formal:		Abstracta	
				19.2. Género:		No aplica	
				19.3. Historia:		Arte Moderno	
				19.4. Otros:		No aplica	
20. RESEÑA HISTÓRICA							
La escultura Sin título fue encargada por el Banco de Crédito en 1984 al arquitecto y artista barranquillero John Castles Gil, con el fin de complementar el diseño arquitectónico de la sede bancaria, durante la renovación arquitectónica de la zona que emprendió la entidad. El edificio fue inaugurado en 1 de diciembre de 1984 y junto a este, la escultura (Torres y Delgadillo, 2008: 178). La pieza ha estado siempre asociada a la edificación, aun cuando han sido varias las entidades bancarias que han adquirido el inmueble (Banco de Crédito, Helm Bank, Banco Itau). John Castles Gil (Barranquilla, 1946 -) estudió arquitectura en la Universidad Javeriana (1966 - 1969) y en la Universidad Nacional de Medellín (1969 - 1972). En 1974 obtuvo el premio de escultura en el XXV Salón Nacional de Artes Visuales (Ortega, 1979: 96-96). Su trabajo nace de la tradición geométrica abstracta y del interés por las propiedades del hierro, su condición durable y sólida, la flexibilidad, maleabilidad, transformación y permanencia en el tiempo (Serrano, s.f.: s.p.). Sus obras evidencian su formación como arquitecto, pues hace que el espacio circundante también haga parte de la obra; en sus propias palabras "la arquitectura me ha permitido buscar la simplificación, el minimalismo y la depuración como elementos fundamentales de mi arte" (Lemoine, 2008: s.p.). Predomina la monumentalidad, planos inclinados, sostenidos por varillas, que se levantan en medio de intersecciones, logra independencia de la construcción con el espacio circundante. "Las esculturas se integran con la totalidad de las partes, pero su propia fragmentación agrega una lectura de elementos lineales internos y en última instancia un concepto espacial [en el que] destacan las nociones de gravedad y contrapeso" (Rubiano, 1983: 156 - 159). Dentro de su obra combina la dureza del hierro con la suavidad y el movimiento de las formas orgánicas que crea (Serrano, s.f.: s.p.). Utiliza láminas de hierro sin ninguna protección contra el proceso de corrosión, predominan los planos inclinados, sostenidos por la gravedad e independientes del espacio circundante. (Rubiano, 1983: 156 - 159).							
Fuente:							
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (julio de 2014). Ficha de Inventario Santa Fe No. 31 Sin Título - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 172 – Sin Título (Banco Itau) - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. LEMOINE ULLOA, Dominique. (2008). "Simplicidad y depuración": John Castles. En: El Espectador. Cultura. Bogotá, septiembre 23. Disponible en línea: http://www.elespectador.com/impreso/cultura/articuloimpreso-simplicidad-y-depuracion-john-castles (consultado en marzo 23 de 2014). ORTEGA RICAURTE, Carmen. (1979). Diccionario de artistas en Colombia. Barcelona: Plaza y Janes Editores. RUBIANO, Germán. (1983). Escultura colombiana del siglo XX. Bogotá: Ediciones Fondo Cultural Cafetero. TORRES, María Clara y Hugo Delgadillo. (2008). Bogotá, un museo a cielo abierto: guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. SERRANO, Eduardo. (s.f.). John Castles. Disponible en: http://www.galerialacometa.com/artista/43/John+Castles#sthash.TkK0LFmr.dpuf (consultado diciembre de 2013).							
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN			
				Recursos privados (Banco de Crédito)			
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO			
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011			
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-jun-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	14-mar-2023
						Hoja	3
							de 8

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO		LOCALIDAD					
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe					
			Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	230				
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta escultura pertenece al grupo de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 - IDPC), al que pertenecen artistas de amplia trayectoria nacional e internacional, asociados a la escena del arte moderno y contemporáneo que se ha desarrollado en la ciudad. Sin título es una obra característica de John Castles, que combina la arquitectura con las artes plásticas y que resalta las cualidades del hierro, utilizándolo casi en su estado natural; el artista continúa estando vigente en Colombia y de hecho ha tenido mayor reconocimiento desde las dos últimas décadas del siglo XX y lo que lleva del XXI.									
Autenticidad	Las obras que hacen parte del grupo de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC - 2019), por su condición de implantación, presentan permanentes marcas e intervenciones. Los procesos que han sido encaminados a la recuperación de sus características estéticas, respetando siempre su materialidad, no han desvirtuado la idea original ni sus materiales.									
Constitución del bien	La técnica escultórica se ejecutó a partir de láminas de hierro unidas por medio de cordones de soldadura, que le dan firmeza y contrasta con la vulnerabilidad del metal expuesto ante los procesos naturales de corrosión, usado como parte de su lenguaje artístico.									
Forma	Esta obra refleja el estilo artístico de John Castles en el que emplea la geometría abstracta para componer esculturas que se ubican directamente sobre el suelo, enfatizando su comprensión de las fuerzas naturales, como la gravedad y el equilibrio. La escultura se estructura a través de módulos, de planos rectos inclinados que desafían la gravedad y que dan paso a soluciones espaciales donde el vacío resalta como elemento compositivo.									
Estado de conservación	El estado de conservación de esta obra es bueno y no se han producido modificaciones que alteren su lectura en el tiempo. La obra está permanentemente custodiada por el personal de vigilancia, hecho que la preserva de deterioros causados por eventuales acciones antropogénicas negativas.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La implantación de esta obra, sobre la carrera séptima, en el acceso a la entidad bancaria, como preámbulo de la edificación de 22 pisos y de los cerros orientales que enmarcan la ciudad, la convierten en un punto de referencia urbano en la zona.									
Contexto físico	La obra mantiene una relación monumental directa con la edificación que la respalda, un diálogo entre el paisaje y la arquitectura circundante. Las láminas de hierro se comportan como construcciones sólidas, dinámicas, vinculadas con el espacio donde se instalan; en este caso la pieza se ubicó en la parte más amplia de la plazoleta de acceso a la institución bancaria.									
Representatividad y contextualización sociocultural	La pieza está asociada a la edificación desde su construcción a inicios de la década de 1980, y en la actualidad continúa formando parte importante del edificio, se asocia con él y es un referente para la zona, aunque carece de identificación. Gracias a su composición formal, la obra estimula la interacción constante con el público circundante, incentivando una relación dinámica entre el arte y la ciudad.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	John Castles Gil es uno de los escultores contemporáneos más prolíficos del arte en espacio público del Distrito. El arte moderno y contemporáneo del que hacen parte estas esculturas de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 - IDPC), es una muestra de la producción artística abstracta tridimensional, y de gran escala, de diferentes momentos vividos en el país, una muestra de la trayectoria de la ciudad a través de los materiales y la disposición de las formas y figuras que las componen, haciendo del arte una experimentación al alcance de todos.									
Valor estético	Así como el resto de esculturas pertenecientes grupo de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC - 2019), Sin título rompe con los cánones clásicos y esquemas del arte en la ciudad y continua con la tendencia iniciada en la década de 1970, en la que los arquitectos proponían la instalación de obras de arte en las áreas de acceso de grandes edificios. Estas tendencias artísticas lograron una experimentación en cuanto a formas, materiales, técnicas y proporciones, integrando de esta manera el arte a la ciudad. En la obra escultórica de John Castles, se resalta su formación como arquitecto; su comprensión espacial y del comportamiento estructural, le permite utilizar para sus composiciones materiales pesado como láminas de hierro oxidado, para representar ligereza o levedad.									
Valor simbólico	La escultura logra establecer una relación entre el espacio urbano y la población flotante que la reconoce. Se convierte en un referente que respalda el estilo arquitectónico y el carácter cultural del sector.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
Sin título es una obra característica de John Castles, que combina la arquitectura con las artes plásticas. La obra, centra al espectador en la inclinación de las piezas; la forma ocupada por el material es tan importante como el espacio vacío que está bajo la construcción, que invita al espectador a cambiar su punto de vista, recorrerla y rodearla para descubrir las diversas formas y apariencias que puede tener según el ángulo desde el que se observe. La técnica escultórica se ejecutó a partir de láminas de hierro unidas por medio de cordones de soldadura, que le dan firmeza y contrasta con la vulnerabilidad del metal expuesto ante los procesos naturales de corrosión, usado como parte de su lenguaje artístico. Fue elaborada específicamente para la plazoleta de acceso al edificio que la respalda, es ya un identificador del lugar y de su significado como espacio de disfrute del arte moderno y contemporáneo en la ciudad, abierto a los transeúntes y visitantes del sector.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-jun-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	14-mar-2023	Hoja	4	de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

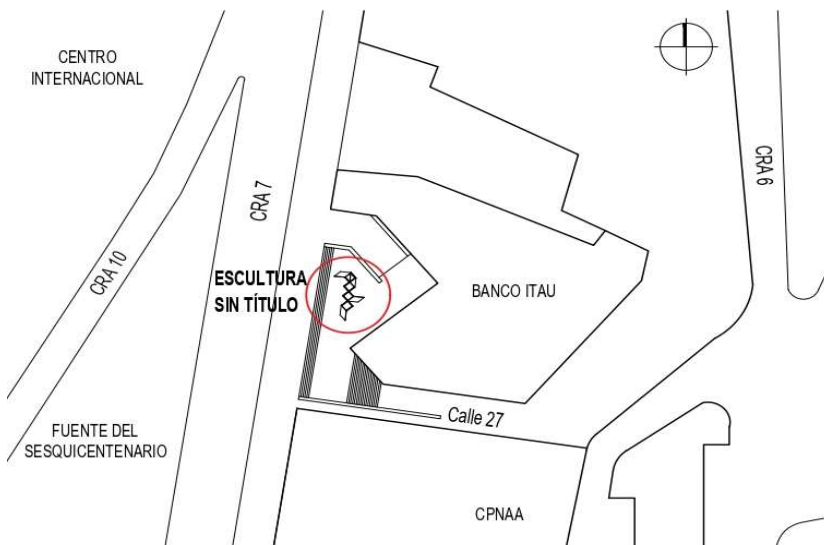
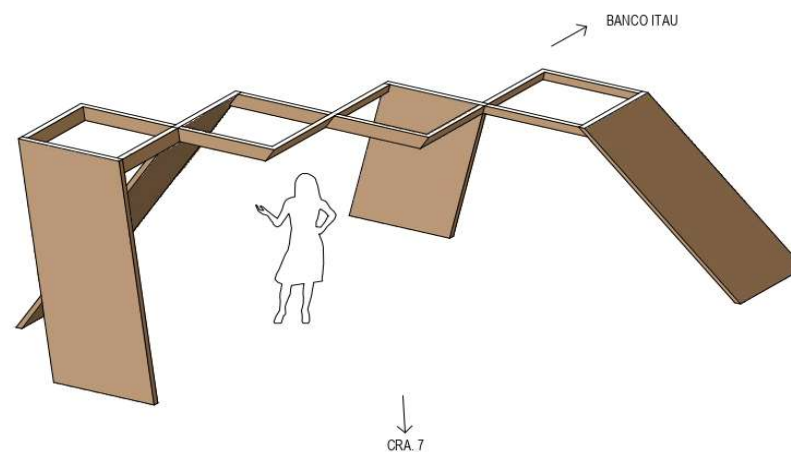
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

230

27. LEVANTAMIENTO

LOCALIZACIÓN GENERAL
esc 1:1000

VISTA AXONOMÉTRICA

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	Láminas de hierro oxidado, soldado	34 m2	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 14-mar-2023

Hoja

5

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

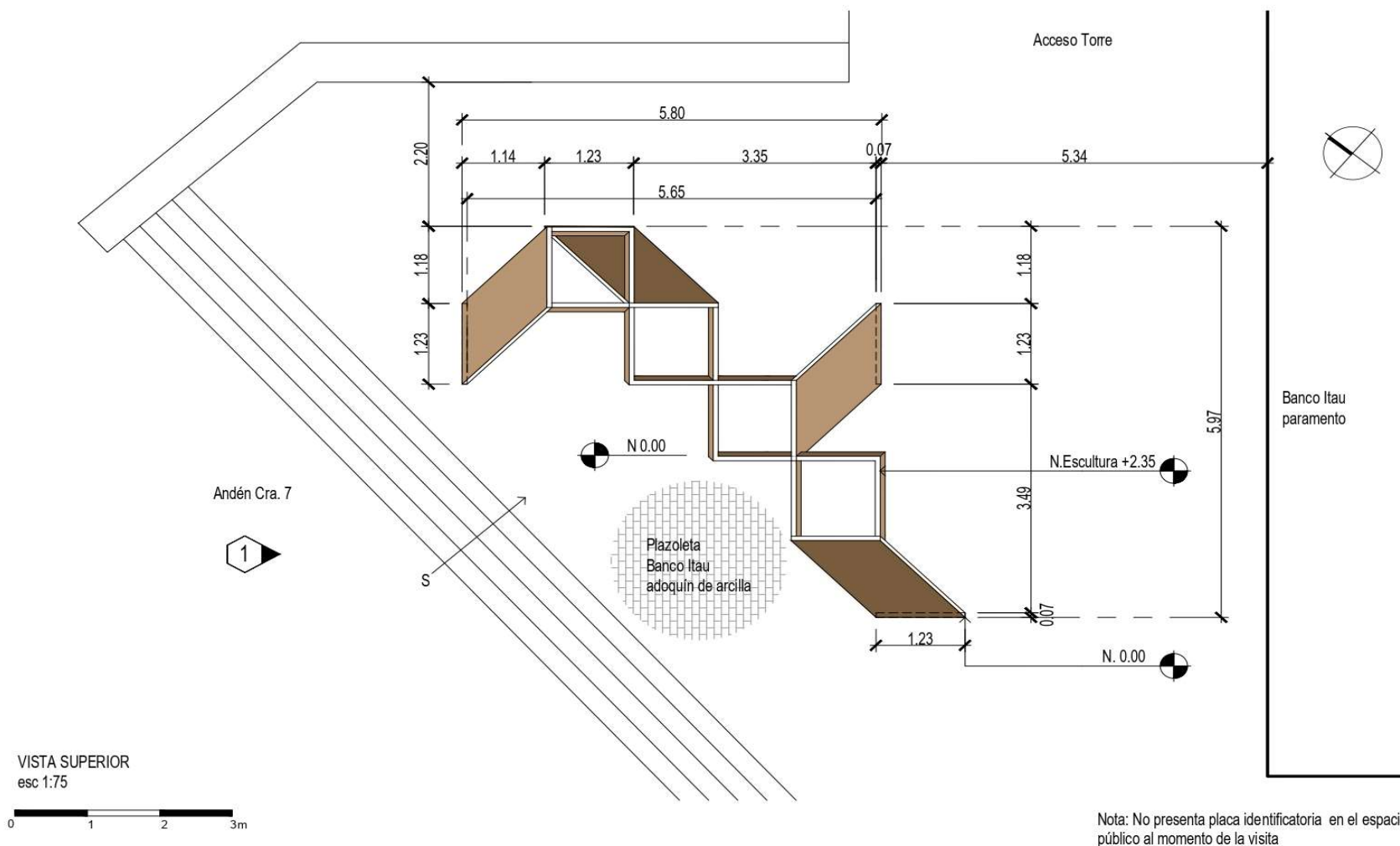
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

230

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 16-jun-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 14-mar-2023

Hoja 6

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

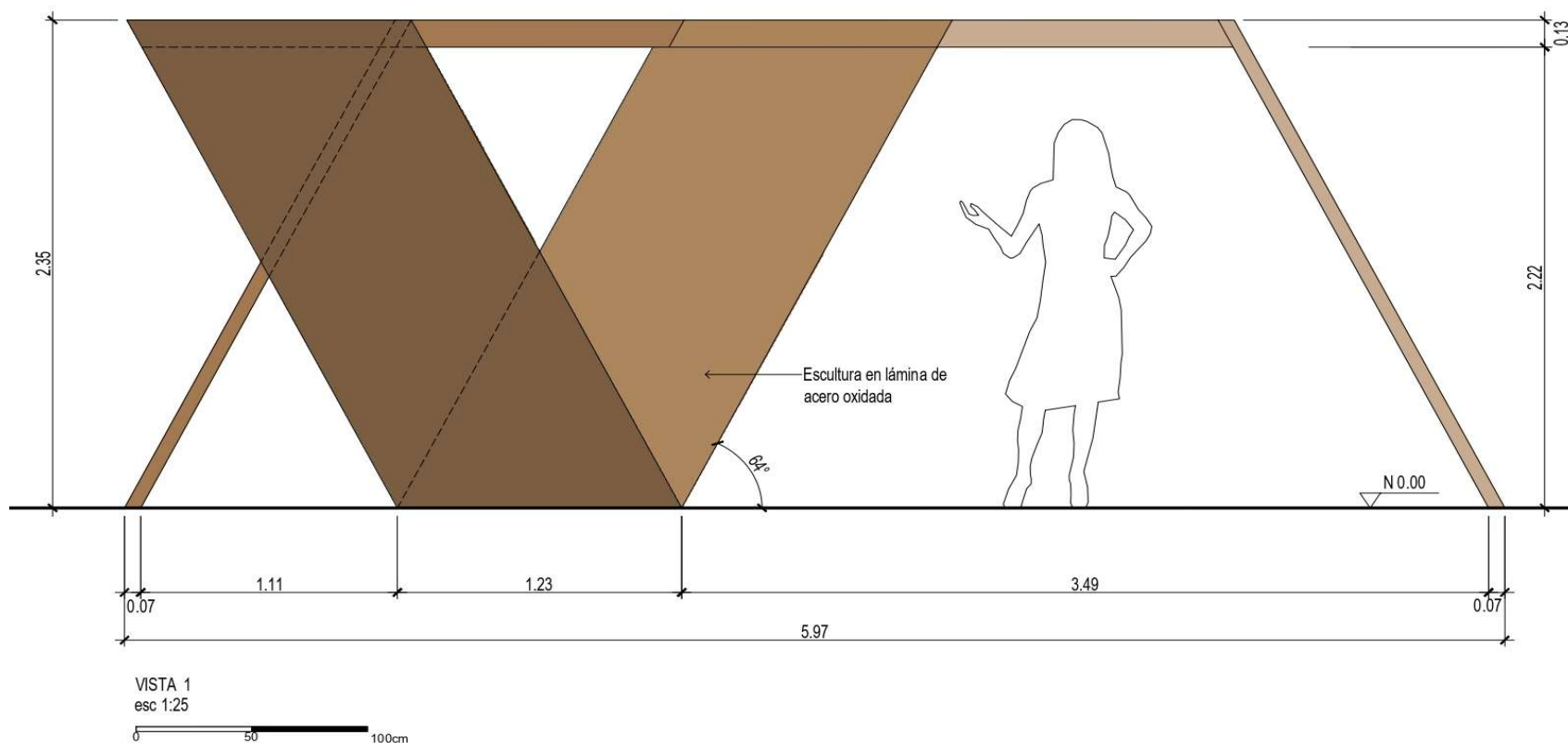
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

230

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 14-mar-2023

Hoja

7

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

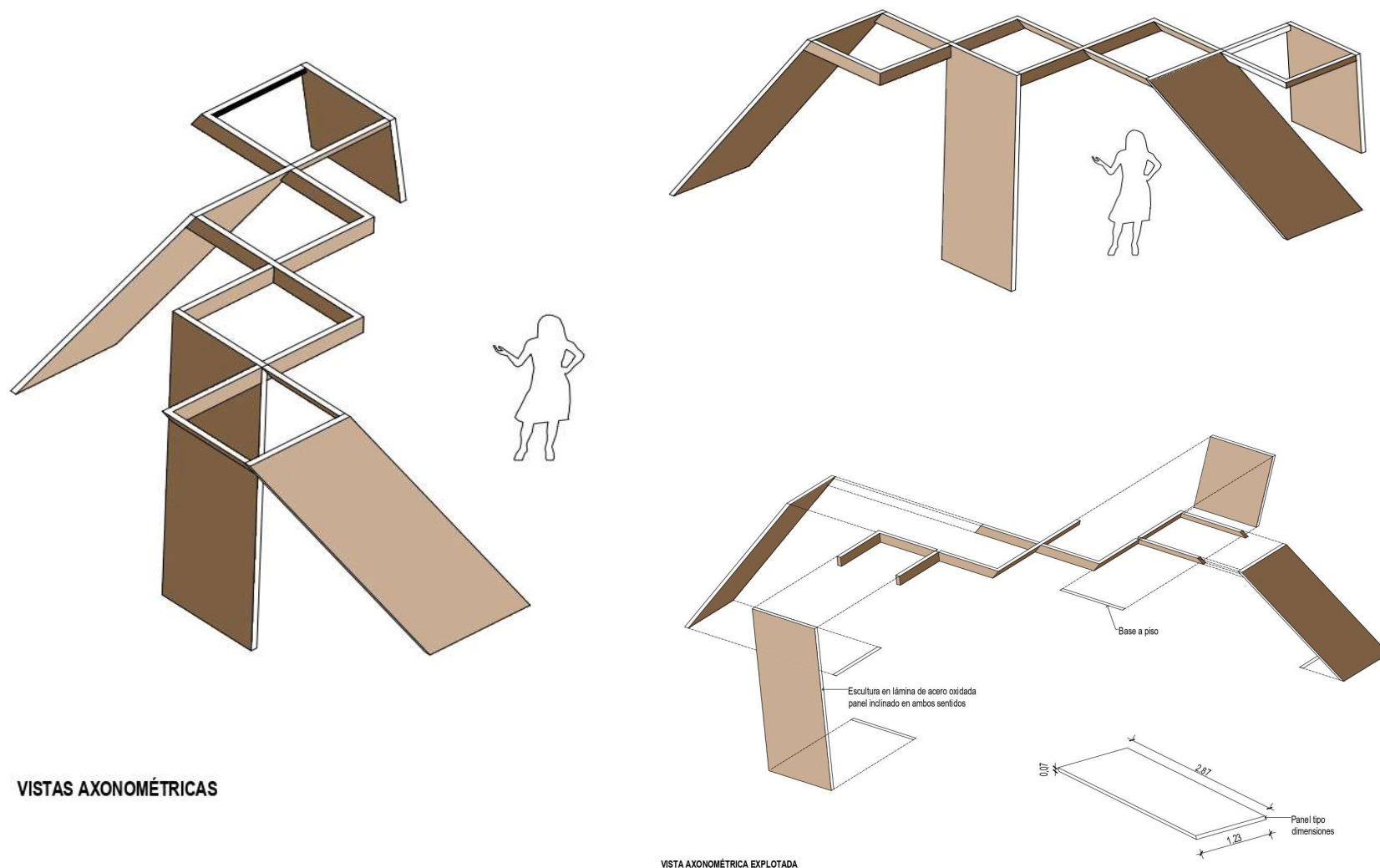
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

230

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 14-mar-2023

Hoja

8

de 8