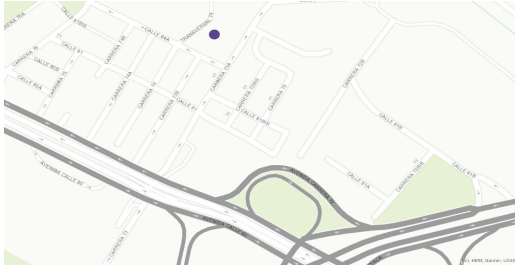


		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				PÓRFIDOS		LOCALIDAD													
						USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá													
						Código Nacional	No aplica		B. MUEBLE No	376											
1. IDENTIFICACIÓN						7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE															
1.1. Título del Bien		Pórfidos																			
1.2. Autor		Zapata, Hugo		1.5. Fecha de elaboración	ca. 2009																
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido		Atribuido		1.6. Fechado / Marcado / Atribuido	Atribuido																
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor		La Tebaida - Colombia - Colombiana		1.7. Siglo	XXI																
1.8. Pertenace a una valoración colectiva		Si (Distrital)		1.9. Nombre de la valoración colectiva								Grupo de esculturas artísticas. Conjunto Escultórico Museo de Arte Contemporáneo MAC (2019)									
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN																					
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Mueble															
2.3. Categoría Mueble		Bien mueble de colección privada o pública																			
2.4. Grupo Mueble		Artístico		2.5. Subgrupo Mueble		Escultura															
2.6. Función		Ornamental		2.7. Tipología		Conjunto escultórico															
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL																					
3.1. Departamento		Bogotá D.C.		3.2. Municipio		Bogotá D.C.															
3.3. UPL		Tabora		3.4. Localidad		10 - Engativá															
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral		5601 - El Minuto de Dios		3.6. Código manzana		014															
				3.7. Código lote		001															
				3.9. Otras direcciones		Varias: CL 81A 73A 18 / 36															
3.8. Dirección oficial espacio contenedor		CL 81A 73A 22		3.10. Dirección de declaratoria		CL 81A - KR 73A															
				3.11. Código CHIP		AAA0061AAJZ															
3.12. Identificador IDRD		No aplica		3.13. Tipo de Parque		-															
3.14. Nombre del parque		-		3.16. Tipo de elemento vial		-															
3.15. Identificador CIV		No aplica		3.18. Cédula Catastral		82A 73 1															
3.17. Código RUPI		No registra		3.20. Latitud		4,698408198															
3.19. Longitud		-74,0903529		3.22. Coordenada Y		111303,8631															
3.21. Coordenada X		98576,9483		3.24. Destino económico		Dotacional privado															
3.23. Tipo de predio		Religioso						Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC													
								Fecha: feb-2021													
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR						8. LOCALIZACIÓN															
4.1. Tipo de emplazamiento		Implantado en el suelo con pedestal																			
4.2. Denominación del espacio contenedor		Plazoleta Rafael García Herreros																			
4.3. Descripción formal del espacio contenedor		Pórfidos, se ubica al costado sur de la Plazoleta Rafael García Herreros, localizada entre la calle 81 A y diagonal 81 C, entre carreras 73 A y la transversal 74; espacio de forma semirectangular en adoquín de ladrillo. El bien se encuentra implantado paralelo a un vallado de setos, fachada posterior del inmueble sede administrativa de la Corporación Minuto de Dios y diagonal al acceso principal del museo. Instalada sobre un pedestal en concreto, en sentido oriente-occidente, que separa una rampa en concreto para personas en condición de discapacidad física, de una escalera longitudinal perpendicular al bien, y dispuesta en la parte central de la plazoleta. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público, mediante una luminaria instalada en un poste próximo al bien. Tras del vallado, al interior del predio, arboles de talla alta y follaje.																			
4.4. Direcciones antiguas asociadas		IDU: Carrera 74 # 82a – 81. IDPC: Calle 81A con carrera 73A																			
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR												Fuente: SINUPOT - SDP 2023									
5.1. POT vigente		Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021				Fecha: abr-2023															
5.2. Sector de Interés Urbanístico		No SIU / No PEMP				9. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO															
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel		NO. No aplica.																			
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos		No aplica																			
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor		No aplica																			
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE												Fuente: SINUPOT - SDP 2023									
6.1. Acto admin. Distrital que declara		Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019										Fuente: -									
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital		Res. SCRD No. 557 del 1 de octubre de 2019																			
6.3. Acto admin. Nacional que declara		Sin declaratoria nacional																			
6.4. Otros actos administrativos		Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019 (Adopción de la FVI-BM)																			
Diligenció:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		07-abr-2021		Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		18-mar-2023		Hoja		1		de 10	

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PÓRFIDOS		LOCALIDAD				
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá				
				Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	376			
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE				12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN						
  				12.1. Fundidor y/o tallador	Hugo Zapata	12.2. Firmado/Marcado/Atribuido	Atribuido			
				12.3. Ciudad / País / Nacionalidad	La Tebaida - Colombia - Colombiana					
				12.4. Fabricante y/o Taller	No aplica	12.5. Firmado/Marcado/Atribuido	-			
				12.6. Ciudad / País / Nacionalidad	-					
				13. TÉCNICA Y MATERIALES						
Escultura: piedra; pedestal: concreto; ficha: papel impreso y acrílico atornillado a un soporte de hierro.										
14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE										
Escultura compuesta por 16 postes verticales, en tonos café y ocre oscuro correspondiente al color natural del basalto, a manera de obeliscos de distintos tamaños intercalados. Cada uno presenta un corte superior en diagonal, de derecha a izquierda y de textura lisa. Las caras laterales de los postes son irregulares y presentan un acabado sin pulir. Las piezas están dispuestas linealmente sobre un pedestal de forma rectangular horizontal de color gris. En la cara oriental del pedestal se observa la ficha de identificación; cubierta por una lámina de acrílico transparente sujeta por tornillos metálicos en cada esquina.										
Fuentes:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fechas:	feb-2021							
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE				16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC						
En la ficha de identificación, impresa en negro sobre blanco, se encuentra el número 10 en la esquina inferior derecha sobre un cuadrado de color verde; en el resto de la ficha se lee: "Pórfidos / Hugo Zapata / Talla en basalto / Dimensiones variables / 2009 / C-135 / Su escultura tiene características especiales por su conformación / para situar en el piso y en espacios bajos. Sus materiales preferidos / son las fundiciones en bronce, lámina de hierro, aluminio y la piedra / con los que a partir de ingeniosas proposiciones, basadas en el / círculo y el cuadrado, entretenera formas con una resultante de / volúmenes coherentes. Inspirado en el proceso natural y / compuesto en complejas acumulaciones horizontales con claras / referencias a las etapas geológicas. / La obra de Zapata descansa en la interpretación del paisaje. De la / observación pausada surge todo aquello que le interesa, encuentra / lo signico a partir de las texturas y el color de los óxidos. La piedra / constituye el pilar de su trabajo, un homenaje poético lleno de / metáforas y memorias bajo un perfeccionismo apasionado que le / acerca al summum de la producción artística. / "Pórfidos" es una especie de cordillera, compuesta por una / serie de losas de piedra, realizada con gran destreza, composición y / detalle, que dan sus planos a la luz saliente / del sol, en un saludo fraternal. / 1945 Nace en la población de La Tebaida-Quindío. / 1972 Arquitecto de la Universidad Nacional, / Medellín. / 1989 Primer Premio XXXII Salón Nacional de / Artistas, Cartagena. / 1993 Individual. Galería Garcés Velásquez, Bogotá. / 2007 Encuentro Internacional de Medellín MDOO7."				Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013						
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	18-mar-2023	Hoja	2	de 10

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PÓRFIDOS		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
				Código Nacional		No aplica	
						B. MUEBLE No 376	
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL			
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá Carrera 74 No. 82A - 81 (601) 2916520 Ext.: 6160 - 6161 - 6159 www.mac.org.co/ ccultural@uniminuto.edu		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12b No. 2-58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Museístico	
				19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA			
				19.1. Formal:		Abstracta	
				19.2. Género:		No aplica	
				19.3. Historia:		Arte Moderno	
				19.4. Otros:		No aplica	
20. RESEÑA HISTÓRICA							
La obra Pórfidos, del escultor colombiano Hugo Zapata, está compuesta, como su nombre indica, por formaciones rocosas ígneas (Mejía, 2010: s.p.) extraídas del cerro de la Tusa cerca al municipio de Venecia, Antioquia. El escultor cortó y pulió diagonalmente en uno de los extremos cada una de las piezas (Colprensa, 2011:s.p). Fue creada en el año 2009 e instalada en la plazoleta Rafael García Herreros del Barrio Minuto de Dios (Museo de Arte Contemporáneo, 2009: s.p.). En el marco del proyecto: "Recuperación del patrimonio histórico del barrio Minuto de Dios" y con el apoyo del Instituto Distrital de Patrimonio y el Museo de Arte Contemporáneo, esta obra se incluyó en la colección del museo (MAC, 2009: s.p.). Hugo Zapata (La Tebaida, Quindío, 1945) estudió Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia y Arquitectura en la Universidad Nacional de Medellín. Su obra se destaca por invisibilizar hasta cierto nivel el trabajo del artista, haciendo que las rocas parezcan encontrarse casi en su estado natural, pues sigue las formas que las piedras le sugieren (Galería La Cometa, 2014: s.p.). Dentro de sus trabajos en espacio público se encuentran los Pórticos, monumentales de metal, Longos en la Avenida el Dorado de Bogotá, Ágora en la Universidad EAFIT de Medellín, que más que una escultura es un espacio escultórico (Zapata, 2014: s.p.) y, con un estilo similar a Pórfidos, la obra Poniente, frente a la Central de Efectivo del Banco de la República (BLAA, 2011: s.p.). La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la escultura, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio para la exposición de algunas de las esculturas donadas por artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. Sin embargo, el sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento (Organización, Minuto de Dios, 2014: s.f.). El Minuto de Dios tuvo sus inicios en 1950 como un programa radial del padre Rafael García Herreros. De esta iniciativa surgieron el barrio, la corporación y la universidad con el mismo nombre (Corporación Minuto de Dios, 2014: s.p.). En 1966, ocho años después de la fundación del barrio, surgió la idea de crear un museo. La iniciativa fue gestionada por el padre García Herreros y Germán Ferrer Barrera. El 10 de octubre del año siguiente se convocó el primer Salón de Arte Joven del MAC y la Corporación Minuto de Dios. Ese mismo año comenzó el proyecto arquitectónico del actual inmueble, cuya construcción se llevó a cabo entre 1969 y 1970 (MAC, 2006: 1 - 5).							
Fuente:							
BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. (2011). El Banco de la República le regala a Bogotá una escultura del maestro Hugo Zapata. Disponible en línea: http://www.banrepultural.org/blog/noticias-de-la-biblioteca-luis-angel-arango/el-banco-de-la-republica-le-regala-bogota-una-escul (Consultado en febrero 27 de 2014). COLPRENSA. (2011). Escultura del maestro Hugo Zapata adorna espacio público en Bogotá Disponible en: http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/E/escultura_del_maestro_hugo_zapata_adorna_espacio_publico_en_bogota/escultura_del_maestro_hugo_zapata_adorna_espacio_publico_en_bogota.asp (consultado diciembre 10 de 2013). CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS. (s.f.). Quiénes Somos. Disponible en línea: http://www.minutodedios.org/quienes-somos (Consultado en febrero 19 de 2014). CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. (s.f.). Historia de la Corporación. Disponible en línea: http://www.uniminuto.edu/historia (Consultado en febrero 18 de 2014). GALERÍA LA COMETA. (s.f.). Hugo Zapata. Disponible en línea: http://www.galerialacometa.com/artista/42/Hugo%20Zapata (Consultado en febrero 27 de 2014). INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (julio de 2014). Ficha de Inventario No. 16 - Pórfidos - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 158 - Pórfidos - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. MEJÍA A., J. L. (2010). Escultura de Zapata. En: El Tiempo. Bogotá, enero 22. Disponible en línea: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7017930 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MAC. (2006). Crónica. 40 años, 1966-2006. Bogotá: MAC. Disponible en línea: http://issuu.com/gusdigital/docs/cronica40?e=0 (Consultado en febrero 19 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MAC. (2009). Espacio escultórico. Minuto de Dios – Bogotá. Bogotá, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. ZAPATA, H. (s.f.). Obras. Disponible en línea: http://www.hugozapata.com/info/view/section/id/3/name/section/Obras/menu/1 (consultado en febrero 27 de 2014).							
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN			
25 bienes muebles adicionales en el inventario del IDPC, pertenecientes a la colección de arte (escultura y mural) en espacio afecto al uso público del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Minuto de Dios. Bienes muebles colección Museo de Arte Contemporáneo - MAC				Recursos privados			
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO			
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011			
Diagenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	18-mar-2023
						Hoja	3 de 10

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PÓRFIDOS		LOCALIDAD					
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá					
			Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	376				
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta obra hace parte del grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), cuyos autores tienen relevancia en la historia del arte moderno y contemporáneo de la ciudad. Hugo Zapata, en su amplia trayectoria, ha participado en exposiciones colectivas e individuales que lo han llevado a ser registrado como uno de los escultores más reconocidos del país. Su obra escultórica se caracteriza por situarse en espacios bajos y por utilizar materiales como fundiciones en bronce, lámina de hierro, aluminio y piedra; este último, constituye su pilar de trabajo, que interactúa fácilmente con su mayor fuente de inspiración, el paisaje.									
Autenticidad	Desde la materialidad y la estética, las obras pertenecientes al grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), conservan sus características originales que dan cuenta de las prácticas artísticas del arte contemporáneo, realizadas por los artistas cuando aún eran jóvenes, encontrando obras escultóricas de referentes locales, nacionales e iberoamericanas.									
Constitución del bien	Se elabora con rocas ígneas extraídas de las laderas del Cerro de la Tusa (Venecia, Antioquia) y trabajada para utilizar el sentido vertical de la veta.									
Forma	A través de la distribución de las rocas de diferentes alturas, con formas orgánicas, esbeltas y abstractas, se crea una interpretación del paisaje andino generando además, sensación de movimiento.									
Estado de conservación	Uno de los criterios que estableció la curaduría a este proyecto escultórico fue garantizar la permanencia de las obras en la plazoleta diseñada para tal fin; en este sentido los materiales utilizados en la obra han favorecido esta condición, así como por la atención prestada por la Institución a cargo mediante las acciones de mantenimiento e intervención.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la colección, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio de exhibición de esculturas, algunas donadas, de artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. El sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la Organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento. La ubicación de la Plaza le brinda importancia a las piezas incluidas en el museo al aire libre, único en la ciudad de Bogotá. Este conjunto genera un recorrido orgánico en los diferentes espacios que ocupa y que une, desde andenes, antejardines y pasos peatonales hasta la plaza misma.									
Contexto físico	-									
Representatividad y contextualización sociocultural	El sitio ofrece a todos los habitantes y visitantes del barrio la oportunidad de disfrutar de cerca el arte contemporáneo, con obras de artistas nacionales y extranjeros elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos. Este espacio escultórico también es pionero en la instalación de señalética inclusiva desde el año 2014 y de actividades pedagógicas relacionadas con el espacio escultórico.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	Esta colección escultórica forma parte integral del MAC que se ha convertido en un fenómeno social y urbano pionero en la apropiación de espacios públicos como hitos del arte (museo al aire libre), siendo de gran importancia para la ciudad. Es una fuente de investigación por ser un laboratorio permanente de experiencias significativas para la función pedagógica e investigativa. El museo, que comenzó como una iniciativa comunitaria, adquirió un impulso importante gracias a las gestiones del Padre García Herreros y el primer director del lugar, Germán Ferrer, convirtiéndose en un referente a nivel latinoamericano que promovió el arte moderno joven que sucedía a finales de los sesentas, tomando de esas dinámicas su nombre Contemporáneo, y recibía obras artísticas de los que hoy se reconocen como los artistas más relevantes del arte nacional del siglo XX.									
Valor estético	Pórfidos fue elaborada con rocas ígneas recolectadas en las laderas del Cerro de la Tusa (Venecia, Antioquia) y trabajada de modo tal que no perdiera el formato vertical original de la veta. La pieza muestra formas orgánicas, esbeltas y abstractas, que interpretan el paisaje; esto hace que la pieza se convierta en un trozo del municipio antioqueño, emplazado en uno de los centros de vivienda más importantes de Bogotá. El artista distribuye las rocas de acuerdo con los diferentes tamaños lo que le da una sensación de movimiento. Su ubicación hace que la escultura pueda ser rodeada y ser vista desde todos los ángulos, facilitando la apreciación por parte de los visitantes. La colección del espacio escultórico da cuenta de la transición de la modernidad a la contemporaneidad, del figurativo al abstracto, pasando por el conceptual, mediante el uso de materiales y técnicas diversas.									
Valor simbólico	El espacio escultórico promovido por el Padre Rafael García Herreros como parte del fenómeno social de la comunidad eudista Minuto de Dios, fue designado para una función social: "tanto la belleza como la riqueza, tienen una función social", siendo ésta la base de la política del manejo de colecciones del MAC desde sus inicios apuntando a la democratización de la cultura. Algunas de las obras del espacio escultórico están relacionadas con procesos políticos, sociales y religiosos, acompañando el origen de la antigua Plaza de Banderas como un punto de encuentro y de manifestaciones culturales y de expresión, teniendo el conjunto un lugar importante en la memoria colectiva como referente de un modelo de sostenibilidad social.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
La significación cultural de esta obra está relacionada con pertenecer al conjunto de esculturas del espacio escultórico del MAC, y la relevancia de este espacio para el estudio y comprensión del arte moderno y contemporáneo en Colombia. Es relevante además que este espacio se encuentre ubicado, no sólo en una universidad, sino en una localidad -Engativá- que no es por tradición la localidad en donde se concentra la vida cultural y el acervo histórico tradicional de la ciudad, como serían las localidades de La Candelaria, Santa Fe o Los Mártires. Esto es muy importante para la concepción de una ciudad más equitativa, en donde la oferta cultural no se encuentre concentrada únicamente en los centros históricos o administrativos, y tampoco en los centros académicos que tradicionalmente han sido considerados la autoridad en el estudio de las Bellas Artes, como son la Universidad Nacional, la Universidad Distrital o la Universidad de los Andes. Así, los habitantes y visitantes del barrio tienen la oportunidad de relacionarse directamente con obras artísticas de autores representativos, formar públicos que disfruten de cerca el arte contemporáneo, generar apropiación e identidad local gracias a la presencia de obras de artistas nacionales e internacionales elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	18-mar-2023	Hoja	4	de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PÓRFIDOS

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

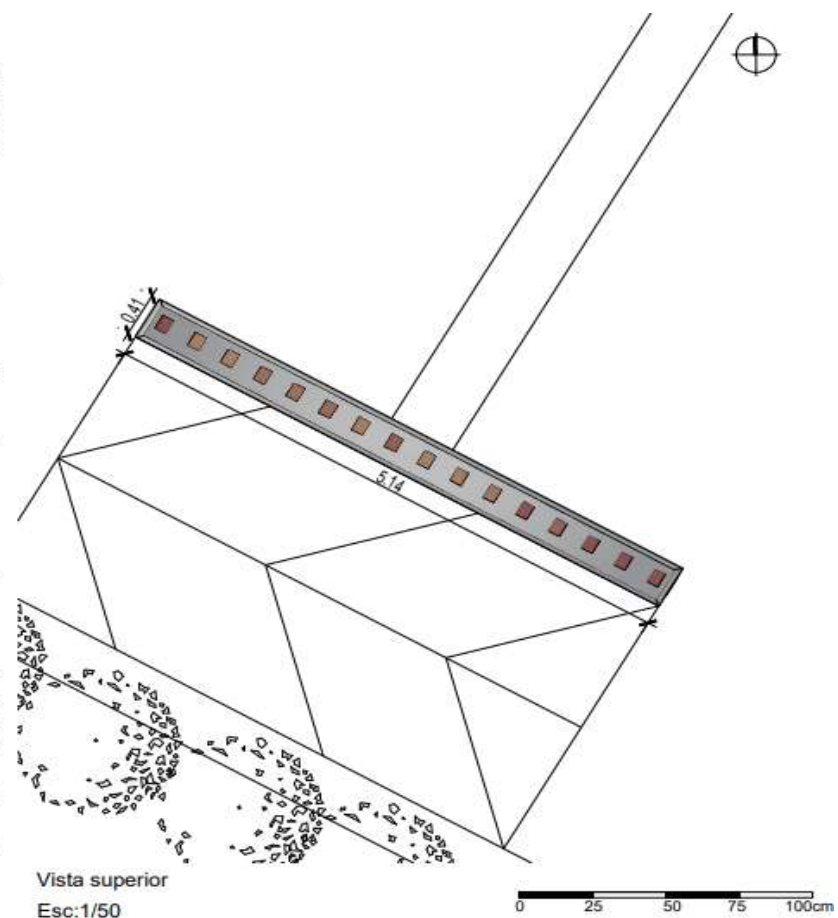
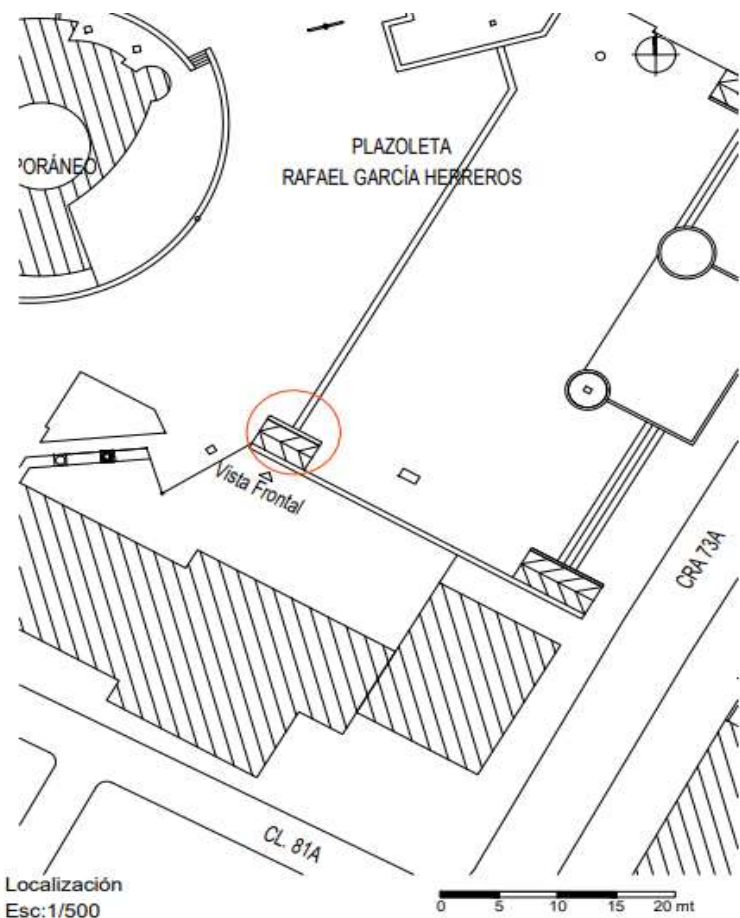
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

376

27. LEVANTAMIENTO



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	16 piezas en piedra	12 m2	-	-	-	-	-	-
Pedestal	Concreto	10,75 m2	-	-	-	-	-	-
Ficha de identificación	Soporte metálico y lámina acrílica	0,06 m2	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha:

18-mar-2023

Hoja

5

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PÓRFIDOS

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

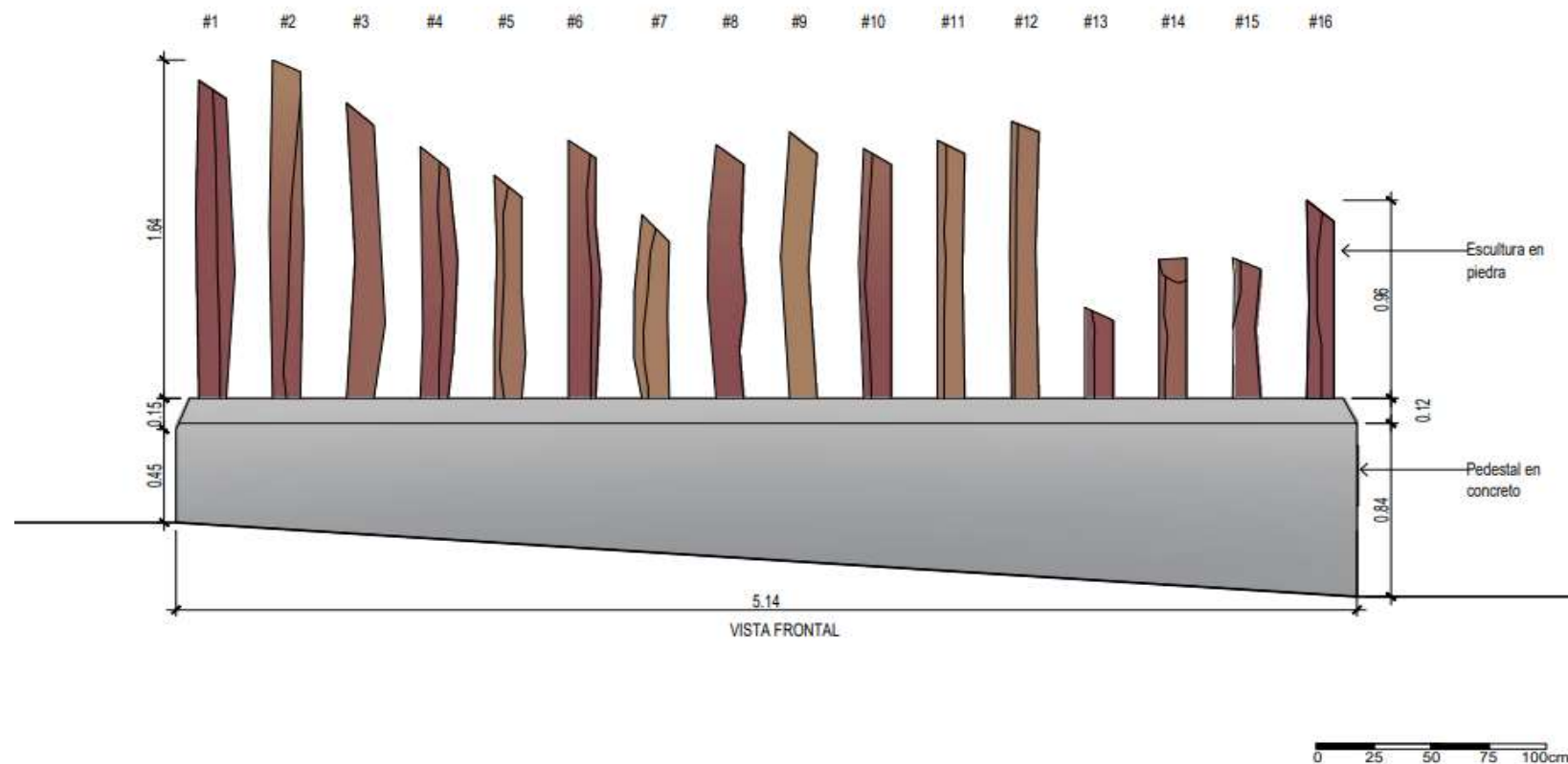
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

376

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 07-abr-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 18-mar-2023

Hoja 6

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PÓRFIDOS

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

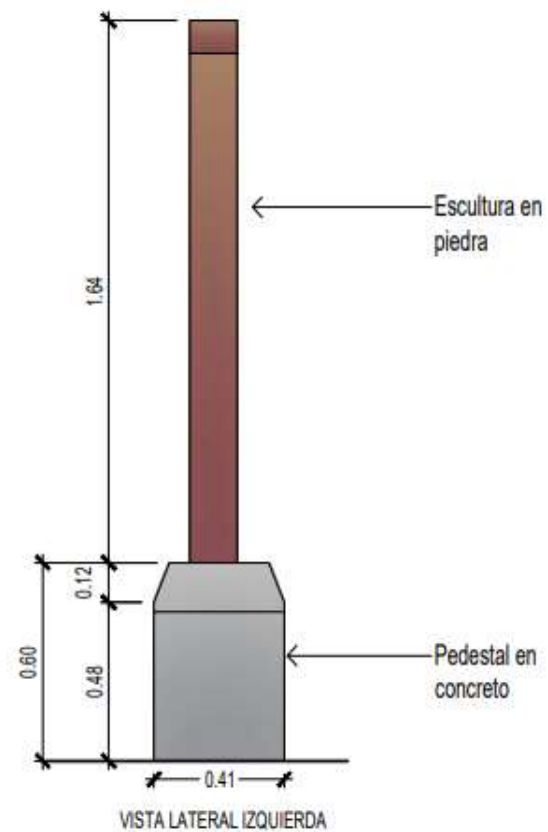
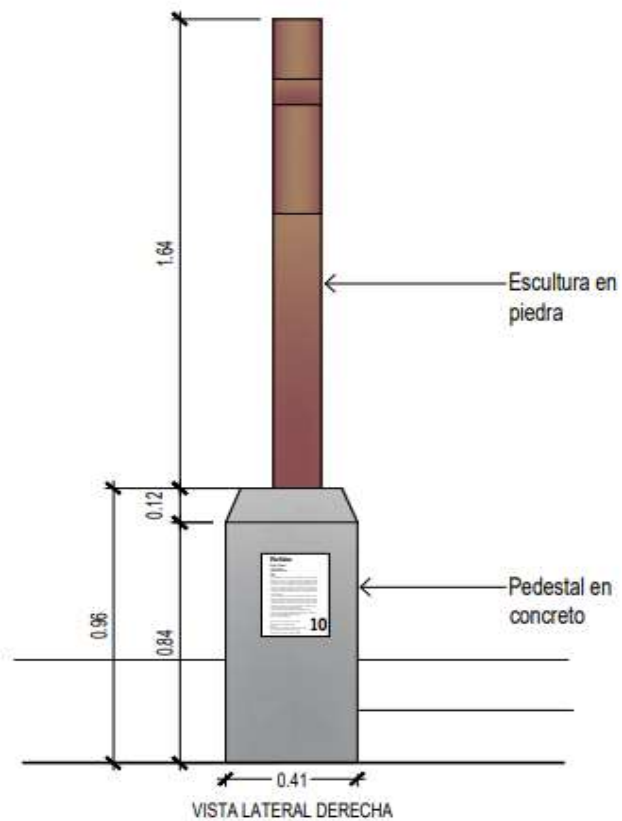
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

376

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 07-abr-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 18-mar-2023

Hoja

7

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PÓRFIDOS

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

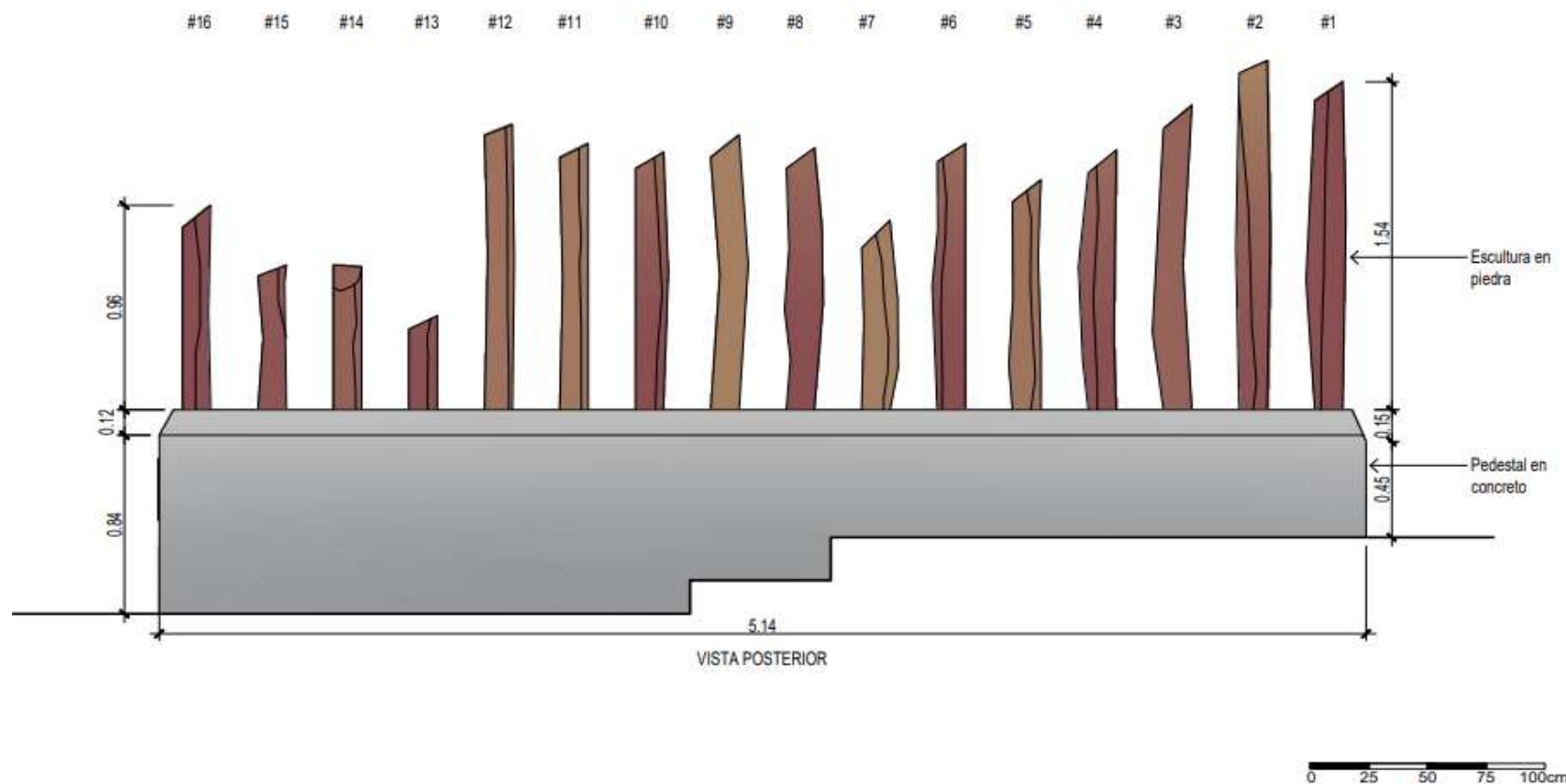
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

376

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 18-mar-2023

Hoja

8

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PÓRFIDOS

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

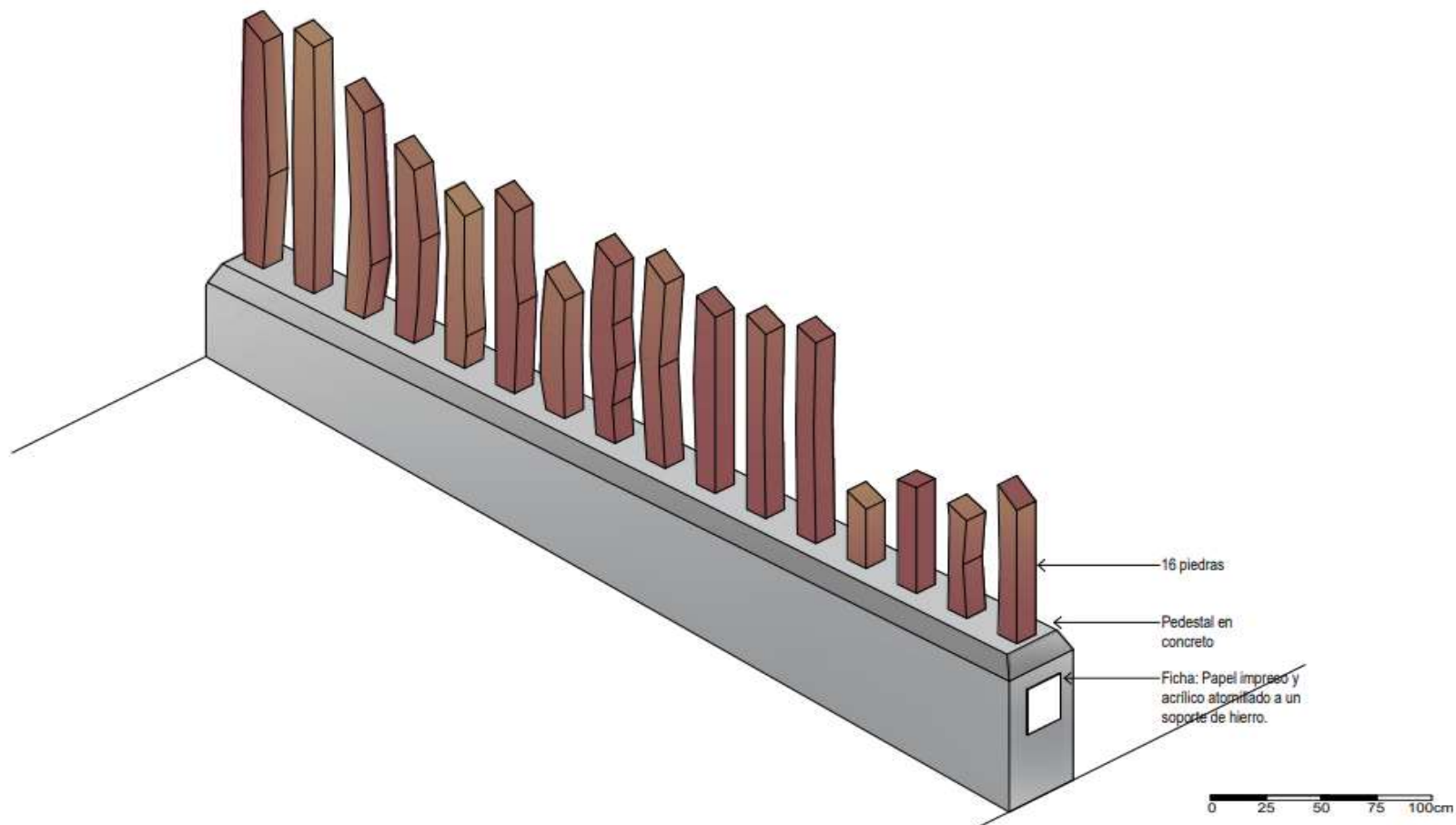
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

376

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



16 piedras

Pedestal en
concreto

Ficha: Papel impreso y
acrílico adherido a un
soporte de hierro.

0 25 50 75 100cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: mar-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 18-mar-2023

Hoja

9

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PÓRFIDOS

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

Código Nacional

No aplica

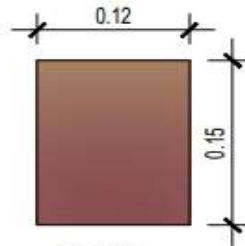
B. MUEBLE No

376

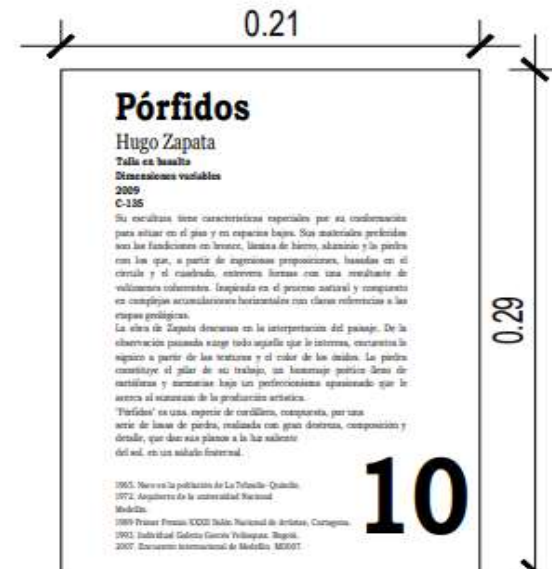
27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Piedra tipo Altura max 1.64 mt
Altura min. 0.44 mt



Promedio



Ficha: Papel impreso y acrílico atornillado
a un soporte de hierro.

Fuente:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC				Fecha:	mar-2021			
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	18-mar-2023	Hoja	10 de 10