

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				PIANO DE LUNA		LOCALIDAD		
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		1 - Usaquén		
					Código Nacional	No aplica		B. MUEBLE No	425
1. IDENTIFICACIÓN					7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE				
1.1. Título del Bien									
1.2. Autor									
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido									
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor									
1.8. Pertenecer a una valoración colectiva									
1.5. Fecha de elaboración					1.6. Fechado / Marcado / Atribuido				
1.6. Fechado / Marcado / Atribuido					1.7. Siglo				
1.9. Nombre de la valoración colectiva					Grupo de esculturas artísticas. Obras varias (2019)				
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN									
2.1. Grupo Patrimonial					2.2. Subgrupo Patrimonial				
2.3. Categoría Mueble					2.4. Grupo Mueble				
2.4. Grupo Mueble					2.5. Subgrupo Mueble				
2.6. Función					2.7. Tipología				
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL									
3.1. Departamento					3.2. Municipio				
3.3. UPL					3.4. Localidad				
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral					3.6. Código manzana				
					3.7. Código lote				
3.8. Dirección oficial espacio contenedor					3.9. Otras direcciones				
					3.10. Dirección de declaratoria				
3.12. Identificador IDRD					3.11. Código CHIP				
3.14. Nombre del parque					3.13. Tipo de Parque				
3.15. Identificador CIV					3.16. Tipo de elemento vial				
3.17. Código RUPI					3.18. Cédula Catastral				
3.19. Longitud					3.20. Latitud				
3.21. Coordenada X					3.22. Coordenada Y				
3.23. Tipo de predio					3.24. Destino económico				
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR									
4.1. Tipo de emplazamiento					Implantado en el suelo con basamento				
4.2. Denominación del espacio contenedor					Calzada peatonal				
4.3. Descripción formal del espacio contenedor					Piano de luna se encuentra ubicado en el paso peatonal de la calle 116 Bis, mirando hacia el occidente, en diagonal a la intersección de la carrera séptima con avenida Pepe Sierra. Está emplazado sobre un basamento de concreto que vence el desnivel del terreno, en ángulo con respecto al eje de la carrera. El bien se emplaza al costado norte de la Casa Hacienda Santa Bárbara. El espacio es destinado a la realización de ferias artesanales. El mobiliario se compone de un ritmo alternado de árboles, luminarias peatonales, bancas de madera y canecas metálicas, todos colocados en fila.				
4.4. Direcciones antiguas asociadas					IDU: Av. Cra 7 con calle 116 Bis. IDPC: AK 7 # 116 - 4				
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR									
5.1. POT vigente					Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021				
5.2. Sector de Interés Urbanístico					SA - Núcleo fundacional de Usaquén				
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel					NO. No aplica.				
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos					Área de influencia BIC Nacional: Conjunto arquitectónico denominado "Casa de la Antigua Hacienda Santa Bárbara" localizado en la carrera 7ª número 115-52. Res. 467 del 2 de mayo de 2005				
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor					Decreto Distrital 606 del 26 julio 2001 (Adopción Inventario BIC)				
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE									
6.1. Acto admin. Distrital que declara					Res. SCRD 360 del 31 julio de 2020				
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital					Res. SCRD 717 de 2019				
6.3. Acto admin. Nacional que declara					Sin declaratoria nacional				
6.4. Otros actos administrativos					-				
Diligenció:					Grupo de Valoración e Inventario - IDPC				
Fecha:					23-jul-2021				
Revisó:					Grupo de Valoración e Inventario - IDPC				
Fecha:					24-mar-2023				
Hoja					1				
de 11									



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

425

11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE



Fuentes: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fechas: mar-2022

15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE

En placa de identificación se lee: " Piano de Luna / Claudia de Neme / Acero Ensamblado/ 2000".
En rótulos de cada reflector se lee: "Codensa/ 055761/ 055762 / 055763 / 055764 / 055766 / 055767"

12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN

12.1. Fundidor y/o tallador	Claudia Hakim de Neme	12.2. Firmado/Marcado/Atribuido	Atribuido
12.3. Ciudad / País / Nacionalidad	Bogotá - Colombia - Colombiana		
12.4. Fabricante y/o Taller	No aplica	12.5. Firmado/Marcado/Atribuido	No aplica
12.6. Ciudad / País / Nacionalidad	-		

13. TÉCNICA Y MATERIALES

Escultura (módulos): acero ensamblado y soldado; peana: acero; basamento: concreto; placa: lámina metálica

14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE

Composición escultórica abstracta compuesta por veintiséis módulos dispuestos en cuatro filas que aumentan de número y tamaño, de adelante hacia atrás, en una secuencia de cinco, seis, siete y ocho módulos, fijados a un basamento.

Módulos: columna compuesta por dos láminas triangulares unidas. Remate superior semejante a una luna, ensamblado a una lámina cuadrangular inclinada de la que emerge. Remate inferior adosado a peana delgada de formato cuadrangular.

Basamento: formato trapezoidal de superficie texturada con seis reflectores empotrados.

En la cara superior del pedestal se encuentra una placa metálica plateada con inscripción en letra imprenta mayúscula; Al frente de cada reflector se encuentra un rótulo rectangular blanco con letras y números negros.

16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC

Plan de conservación preventiva: Contratos IDPC 184,187,194 de 2014

Inventario: Contrato IDPC 275 de 2014

Levantamiento: Contrato IDPC 208 de 2015 (planimetría editable-dwg)

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		PIANO DE LUNA		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		1 - Usaquén	
				Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	425
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL			
Alcaldía Local de Usaquén Cra 6A N° 118 - 03 (601) 6195088 / (601) 6372871 www.usaquen.gov.co		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12b No. 2 - 58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Para la interpretación	
				19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA			
				19.1. Formal:		Abstracta	
				19.2. Género:		No aplica	
				19.3. Historia:		Arte Moderno	
				19.4. Otros:		Artistas mujeres	
20. RESEÑA HISTÓRICA							
La obra Piano de luna de la escultora abstracta Claudia Hakim (Bogotá, 1957), como es característico en su producción, corresponde a una composición abstracta con formas modulares geométricas y a la vez orgánicas, construidas en metal (Guerrero, 2007, 10). Al respecto de la obra la artista comenta: "Tratando de evocar algo relacionado con la música, se distribuyeron los elementos independientes que van de forma ascendente, con la idea que fueran unos atriles para colocar las partituras o unos coristas, o las teclas de un piano, pero finalmente al colocarle la luna se unieron las dos palabras que relacionaron todo: Piano de Luna". (Hakim, 2015). Piano de luna se encuentra ubicada adyacente al costado norte de la Hacienda Santa Bárbara, del siglo XIX, declarada con su inmediato terreno perimetral (fueron designadas) como bien de interés cultural en el ámbito nacional y distrital según la Resolución 0467 del 10 de mayo de 2005 (Diario..., 2005.), y por Decreto 606 de 2001 que le confiere el estatus de inmueble de interés cultural en categoría de conservación monumental por sus valores arquitectónicos e históricos (Alcaldía..., 2001). Inicialmente la obra fue exhibida en el marco de la exposición al aire libre titulada "Cultura Es-Cultura" que se realizó en el año 2000 en el espacio del Parque Nacional, y posteriormente llevada al Parque Central Bavaria, ambas en Bogotá. Lorenzo Castro, director de Espacio Público de Planeación del Distrito, pidió la adquisición de la obra para un predio del acueducto en el corredor de la calle 116 Bis, donde se instaló después de proyectar el diseño de una base permanente. La artista manifiesta que ninguna institución en particular se hace cargo de la conservación de la escultura y que no existió un evento de develación de la obra. En el informe de apropiación social (Montagut, 2014), se reconoce como una obra de arte incomprensible por la comunidad que habita y transita por la zona. La señalan como un peligro para los niños desprevenidos, que se golpean con las laminas horizontales, que salen del conjunto escultórico. Claudia Hakim (Bogotá, 1953), directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), desde finales de enero de 2016. Diseñadora textil de la Universidad de los Andes (1978). Durante varios años ejerció como diseñadora en la industria textil y docente en la Universidad de los Andes. En 1996 viajó a Inglaterra, donde recibió el título en Estudios de cerámica y escultura en Oxford College (Mundo, 2010: 3), formación que le permitió desde 1998 dedicarse como escultora y trabajar materiales como el acero, cristal y concreto fundido. Ha realizado exposiciones en entidades como el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, galerías de arte y las bibliotecas públicas El Tunal y Virgilio Barco. También se destacan exposiciones en espacios de carácter público de Bogotá como el Parque Nacional, el Parque Benito Juárez y el Parque Central Bavaria. Como obras de exhibición permanente, elaboradas en acero, además de Piano de Luna, se encuentra Vanidad (2001) (Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2007: 20), ubicada en el edificio Somosierra en la Transversal 3 No. 84 - 24.							
Fuente:							
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. (2001). Decreto 606 de 2001. Disponible en: http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5366 Consultado el 17 de febrero de 2015. DIARIO OFICIAL. (2005). Resolución 0467 de 2005. Bogotá, 10 de mayo. Disponible en: http://diario-oficial.vlex.com.co/vid/resolucion-0467-43221793 Consultado el 17 de febrero de 2015. GUERRERO, María Teresa. (2007) "Riqueza y levedad de las estructuras". En Metamorfosis. Bogotá, Museo de Arte Moderno. CORREO ELECTRÓNICO de Claudia Hakim, autora de la obra. Bogotá, 26 de febrero de 2015. CORREO ELECTRÓNICO de Claudia Hakim, autora de la obra. Bogotá, 4 de marzo de 2015. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (febrero de 2015). Ficha de Inventario No. 5774 - Piano de luna - Contrato IDPC 275 de 2014 INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No.199 - Piano de luna - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá MATIZ, Paula (2019). ESCULTURA EN BOGOTÁ. LA POÉTICA DE LA CIUDAD. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Disponible en: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/escultura_en_bogota_la_poetica_de_la_ciudad_web (consultado el 23 de julio de 2021) MONTAGUT, Claudia (2014) . Informe final Apropiación social de bienes muebles- inmuebles en el espacio público para la tercera fase del Plan de Conservación Preventiva. Contrato IDPC 187 de 2014. Bogotá							
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN			
SA - Usaquén BIC Inmueble Nacional Casa de la antigua Hacienda Santa Barbara - CHIP AAA0101WHKC				-			
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO			
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011			
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	23-jul-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	24-mar-2023
						Hoja	3 de 11

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				PIANO DE LUNA		LOCALIDAD			
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		1 - Usaquén			
					Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	425		
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta escultura pertenece al grupo de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 IDPC), en el que se encuentran artistas de amplia trayectoria nacional e internacional, asociados a la escena del arte moderno y contemporáneo que se ha desarrollado en la ciudad. Claudia Hakim es una reconocida escultora, pintora, diseñadora textil y gestora cultural; Ha realizado exposiciones en entidades como el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, galerías de arte y las bibliotecas públicas El Tunal y Virgilio Barco. También se destacan exposiciones en espacios de carácter público de Bogotá. Hakim es la directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), desde finales de enero de 2016.									
Autenticidad	La obra presenta un buen estado de conservación y en general, su lectura original se conserva.									
Constitución del bien	La técnica escultórica de este conjunto se ejecutó a partir de láminas de hierro ensambladas y algunas soldadas, que le dan firmeza y contrasta con la vulnerabilidad del metal expuesto ante los procesos naturales de corrosión, usado como parte de su lenguaje artístico.									
Forma	Las esculturas del grupo de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 IDPC), se enmarcan dentro de varias tendencias estilísticas que responden al desarrollo del arte moderno y contemporáneo del país y de Latinoamérica, sus formas y diseños en los espacios en los que se encuentran emplazadas, llevan a pensar también en el cambio de la ciudad y sus nuevas posiciones frente a su desarrollo. "La escultura toma como referencia las teclas de un piano. Se sugiere la forma de atriles en disposición coral, a través de láminas metálicas en posición vertical que se elevan y en cuya cúspide se intersecan con una lámina en forma de media luna. La luz del sol, a lo largo del día, va proyectando las sombras sobre las superficies oblicuas de la parte superior de las verticales, en una suerte de partitura visual" (Matiz, 2019).									
Estado de conservación	La obra se encuentra en buen estado de conservación, pese a las acciones antropogénicas negativas que se ejercen sobre ella a diario, su lectura original se conserva.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	Esta obra se localiza en el espacio público que delimita el perímetro suroccidental del Sector Antiguo (SA) de Usaquén; lo que la convierte en un punto de referencia urbana y de ornamento para uno de los accesos peatonales del sector.									
Contexto físico	Las obras artísticas en espacio público, invitan a los transeúntes de los sectores donde se encuentran implantadas, a detenerse para observar y tratar de ser interpretadas. Piano de luna está ubicada en la salida de uno de los pasajes peatonales que dirigen al Parque de Usaquén sobre la carrera séptima, contigua al centro comercial y bien inmueble declarado BIC Nal, Casa de Hacienda Santa Barbara; este callejón que a su vez es plazoleta, se convierte en el escenario de ferias artesanales casi permanentes o de fin de semana, que convoca a la comunidad a transitar y/o permanecer en la zona; así que, por su ubicación, tiene una interacción constante con la ciudadanía.									
Representatividad y contextualización sociocultural	La implantación de las obras de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas – Obras varias (2019), ha posibilitado el mejoramiento de los espacios contenedores, a través de la interacción entre el arte y la ciudad. Esto ha resultado en dinámicas de transformación que han permitido, a través del arte, una representación colectiva y una construcción simbólica y social en la mente de quienes habitan estos espacios.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	El arte moderno y contemporáneo del que hacen parte estas esculturas de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 IDPC), es una muestra de la producción artística abstracta tridimensional, y de gran escala, de diferentes momentos vividos en el país, una muestra de la trayectoria de la ciudad a través de los materiales y la disposición de las formas y figuras que las componen, haciendo del arte una experimentación al alcance de todos.									
Valor estético	Las tendencias artísticas y estilísticas que se pueden encontrar en este conjunto de obras, rompieron con los cánones clásicos y esquemas de la ciudad, y lograron una experimentación en cuanto a formas, materiales y técnicas y proporciones, integrando de esta manera el arte a la ciudad.									
Valor simbólico	Esta obra es un testimonio de la participación de la mujer en la producción de obras tridimensionales y una de los pocos ejemplos de esculturas abstractas realizadas por mujeres para el espacio público bogotano.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
Piano de luna se integra al corpus de esculturas abstractas del arte colombiano, iniciado en la segunda mitad del siglo XX con obras de artistas como Édgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar, algunas de ellas instaladas en andenes, antejardines o calles de la ciudad. Esta obra es un testimonio de la participación de la mujer en la producción de obras tridimensionales y una de los pocos ejemplos de esculturas abstractas realizadas por mujeres para el espacio público bogotano. La intencionalidad de la artista, esbozada en sus propias palabras, es un punto de apoyo para otorgar valor artístico a esta escultura que logra articular la concepción de la artista y su materialización.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	23-jul-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	24-mar-2023	Hoja	4	de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

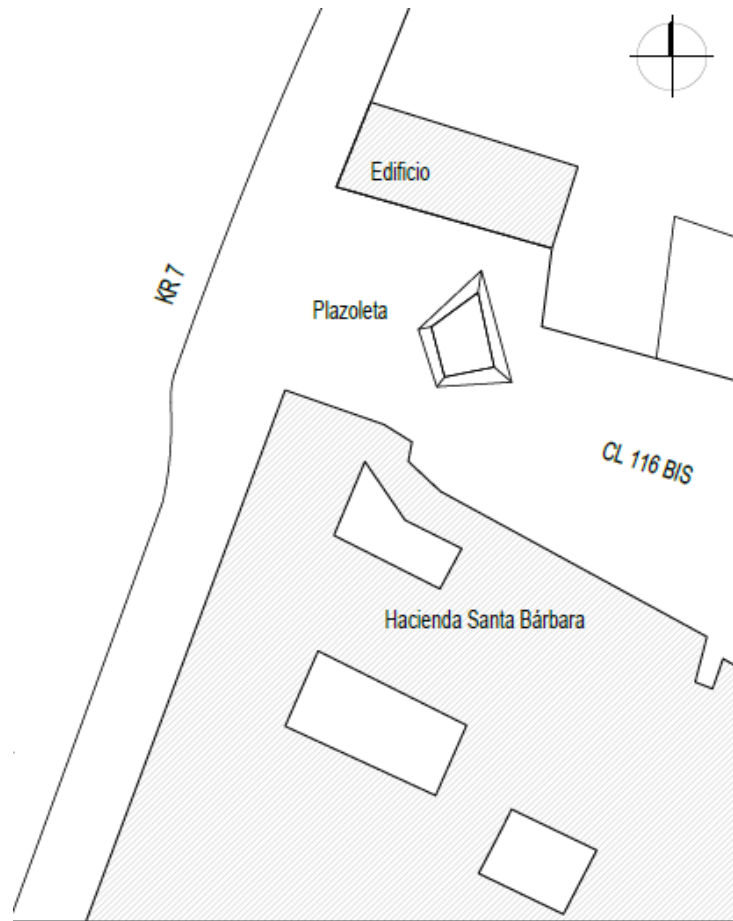
Código Nacional

No aplica

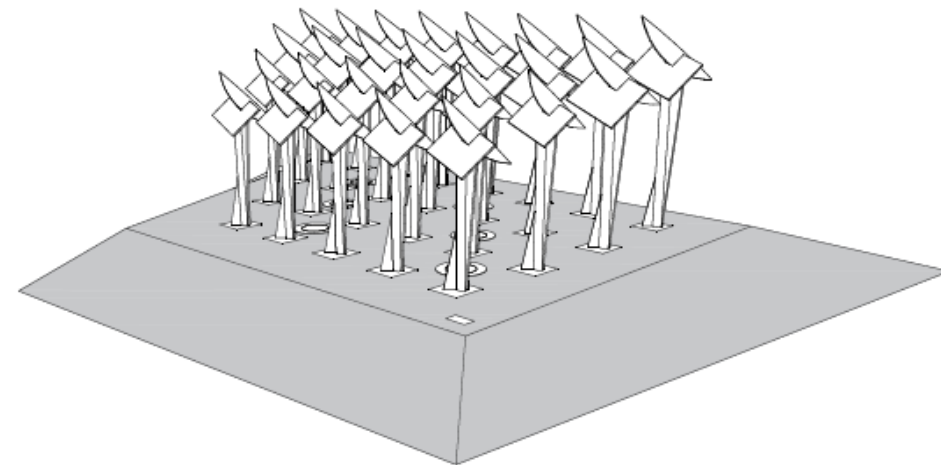
B. MUEBLE No

425

27. LEVANTAMIENTO



LOCALIZACIÓN
esc 1:500



VISTA 3D

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: nov-2020

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	26 módulos de acero ensamblado y soldado	35,22 m2	-	-	-	-	-	-
Basamento	Concreto	42,93 m2	-	-	-	-	-	-
Placa	lámina metálica	0,018 m2	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

5

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

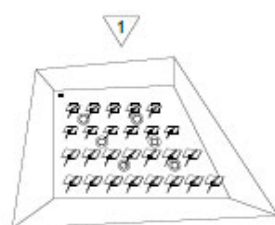
Código Nacional

No aplica

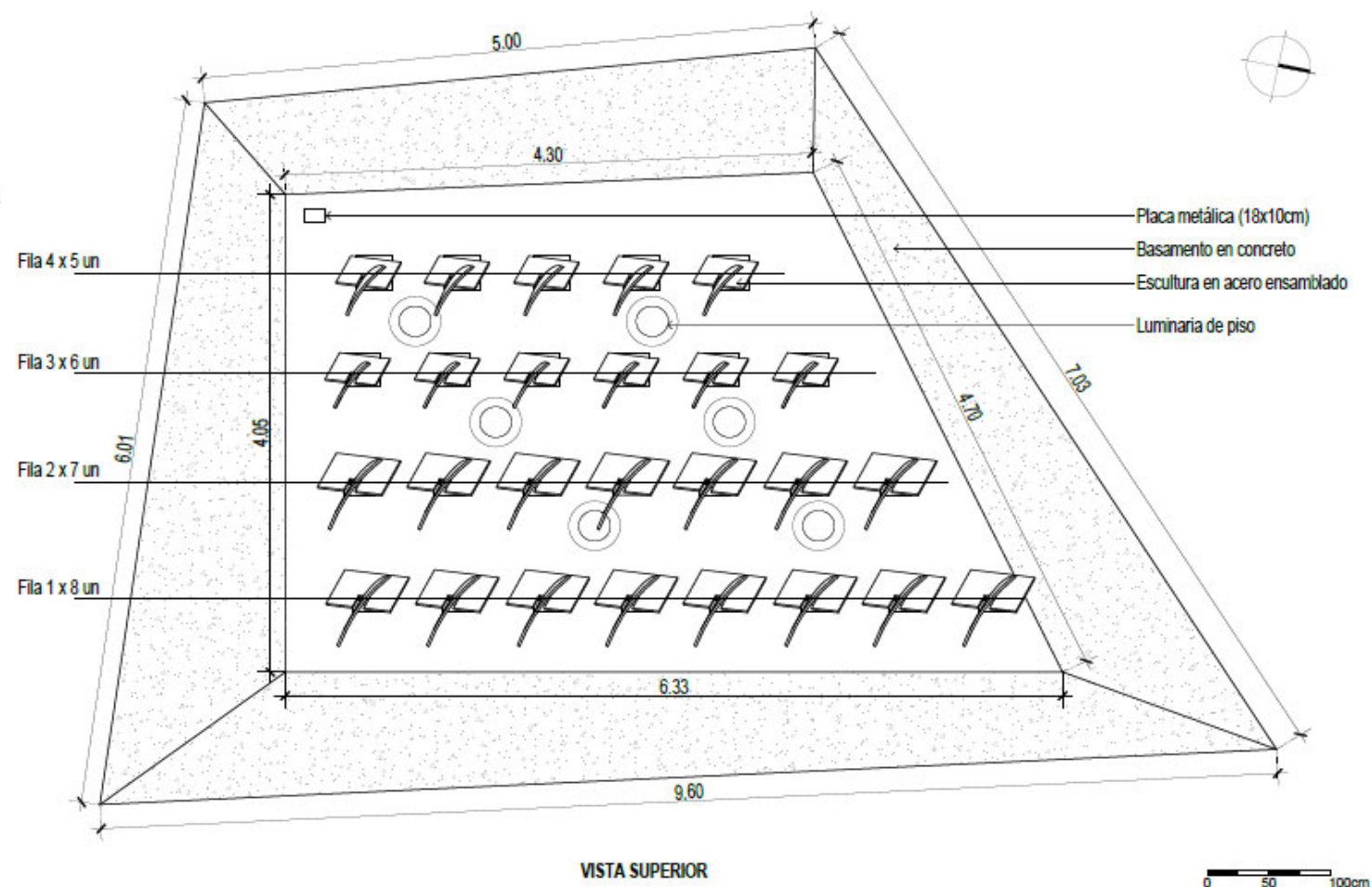
B. MUEBLE No

425

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



1 Vista frontal de la escultura



VISTA SUPERIOR

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: nov-2020

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja 6

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

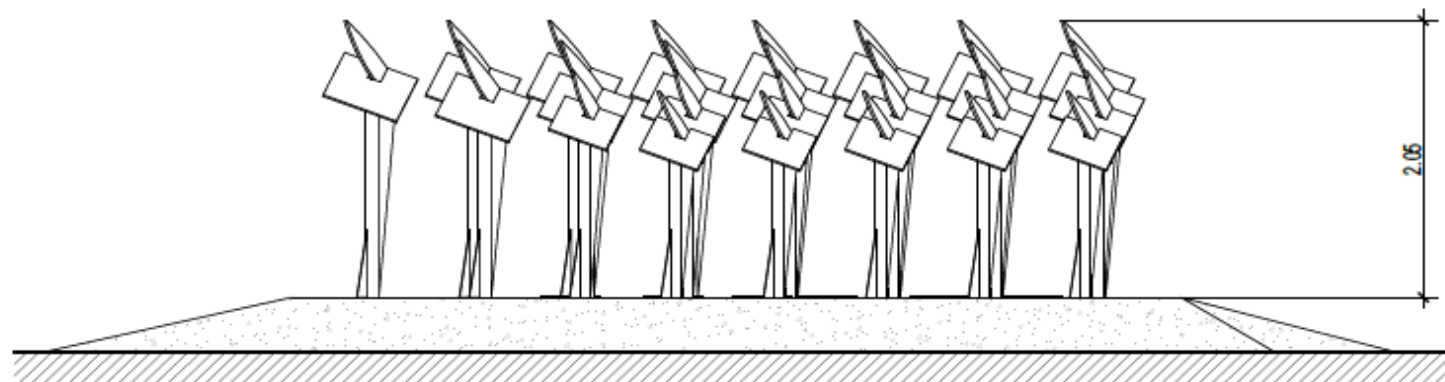
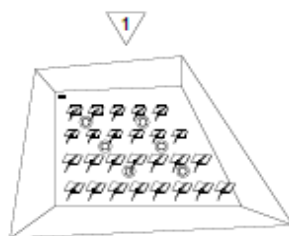
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

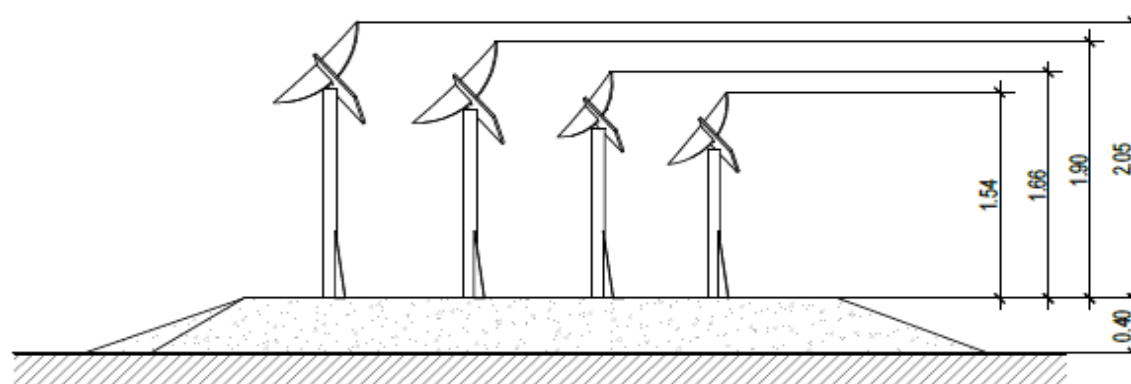
425

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA FRONTAL

0 50 100cm



VISTA LATERAL IZQUIERDA

0 50 100cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: nov-2020

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

7

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

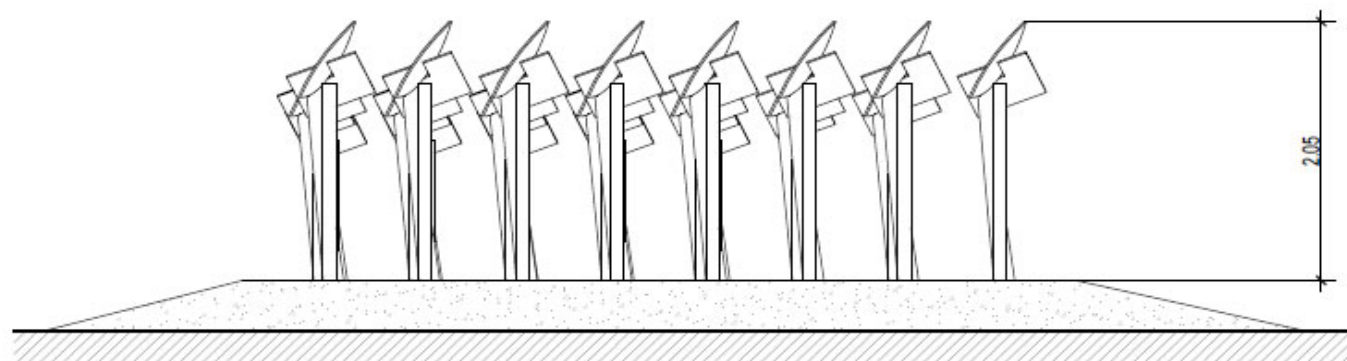
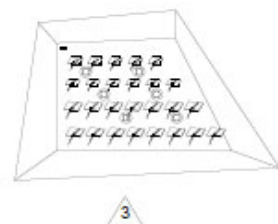
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

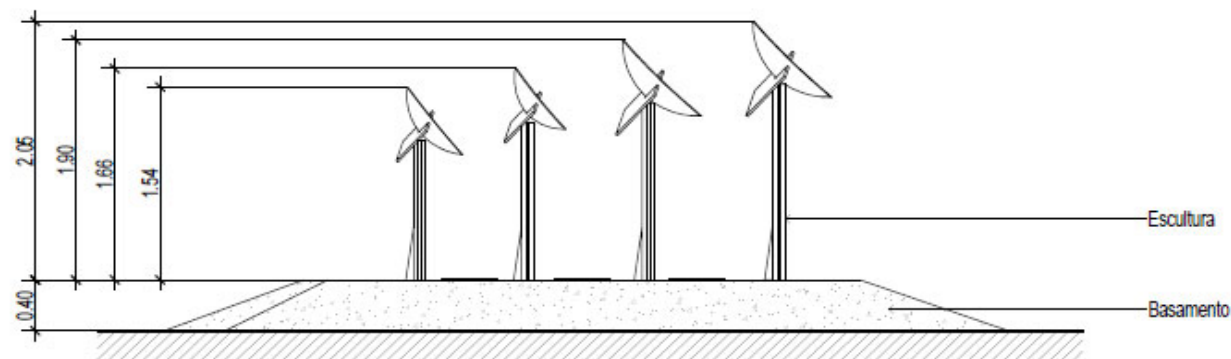
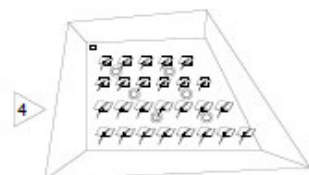
425

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA POSTERIOR

0 50 100cm



VISTA LATERAL DERECHA

0 50 100cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: nov-2020

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

8

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

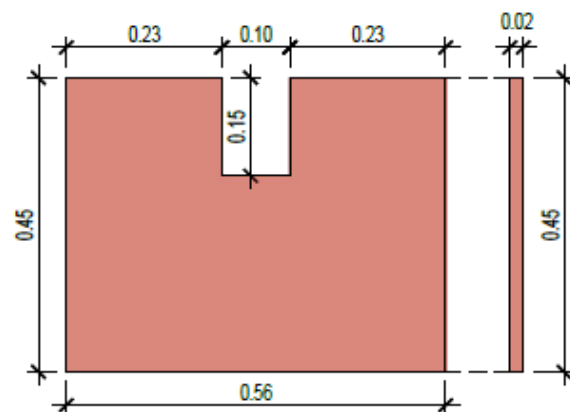
Código Nacional

No aplica

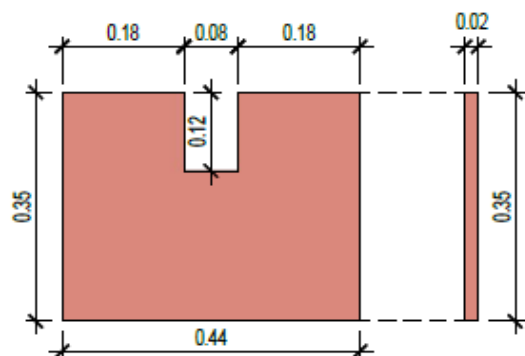
B. MUEBLE No

425

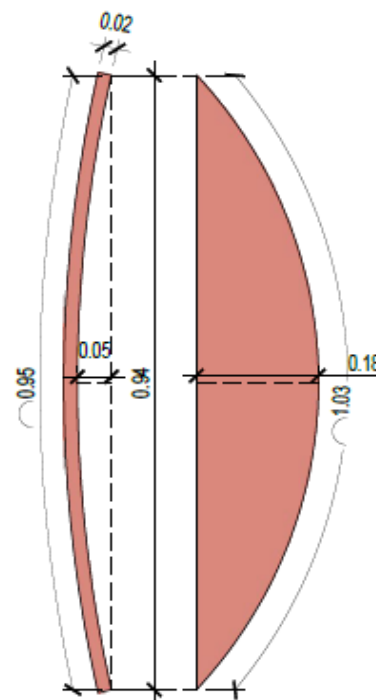
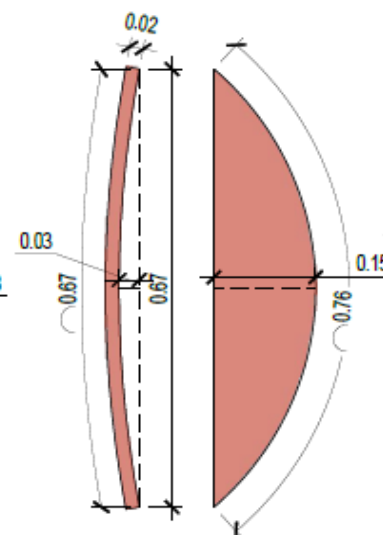
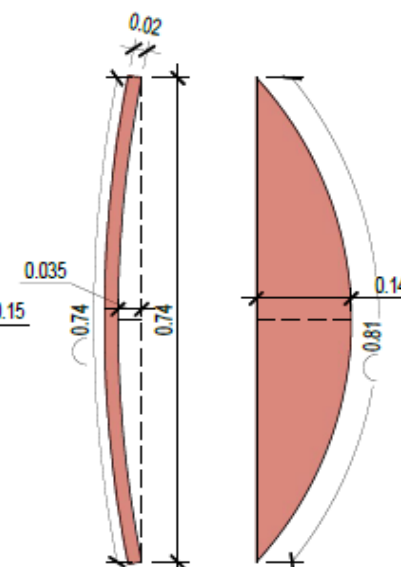
27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



PLATINA FILAS F1 Y F2 x 15 un



PLATINA FILAS F3 Y F4 x 11 un

PLATINA MEDIA LUNA F1 Y F2 x 15 un
(8 un en F1 + 7 un en F2)
VISTA SUPERIOR Y VISTA FRONTALPLATINA MEDIA LUNA F3
x 6 unPLATINA MEDIA LUNA F4
x 5 un

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: nov-2020

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

9

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

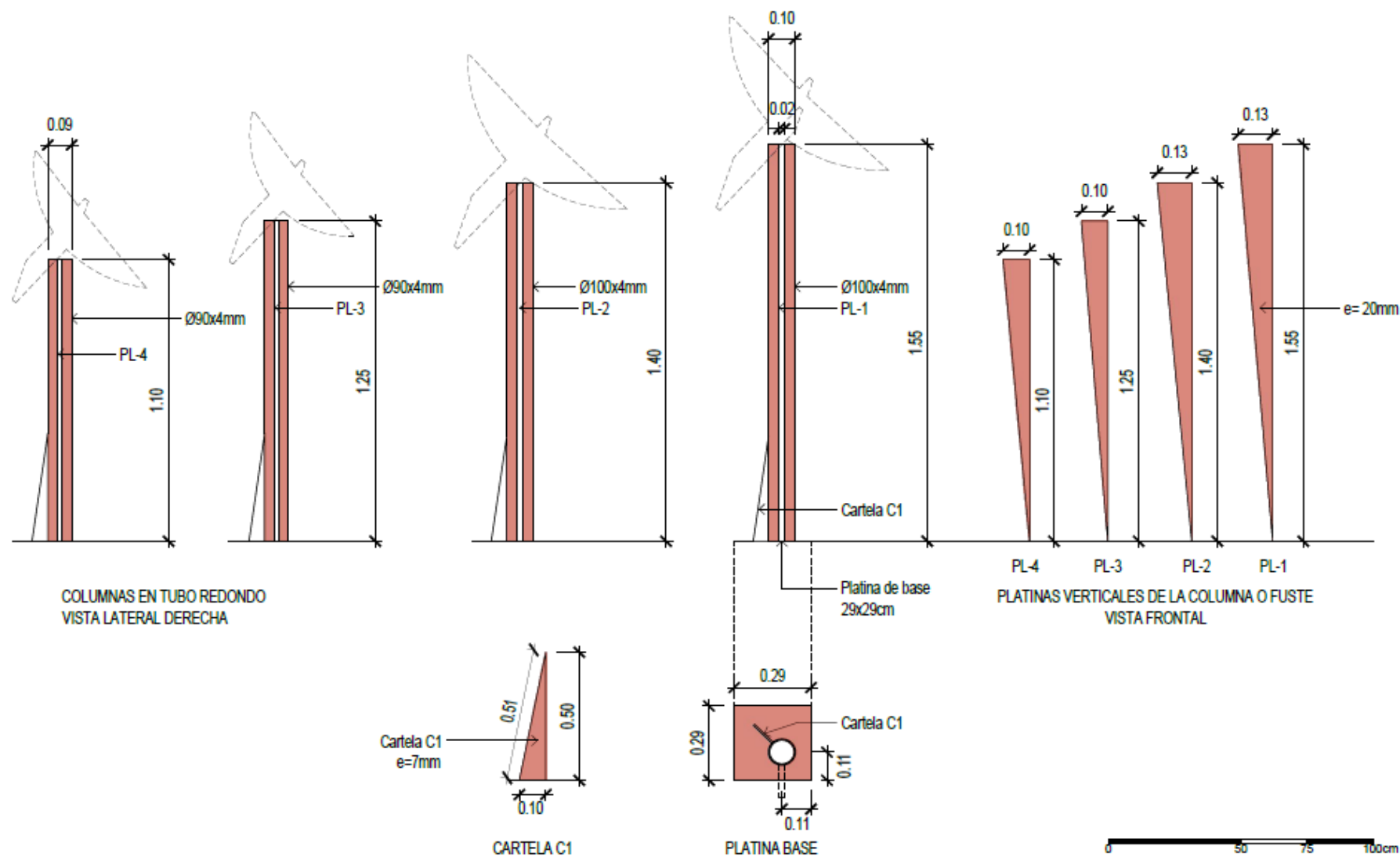
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

425

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: nov-2020

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

10

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

PIANO DE LUNA

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

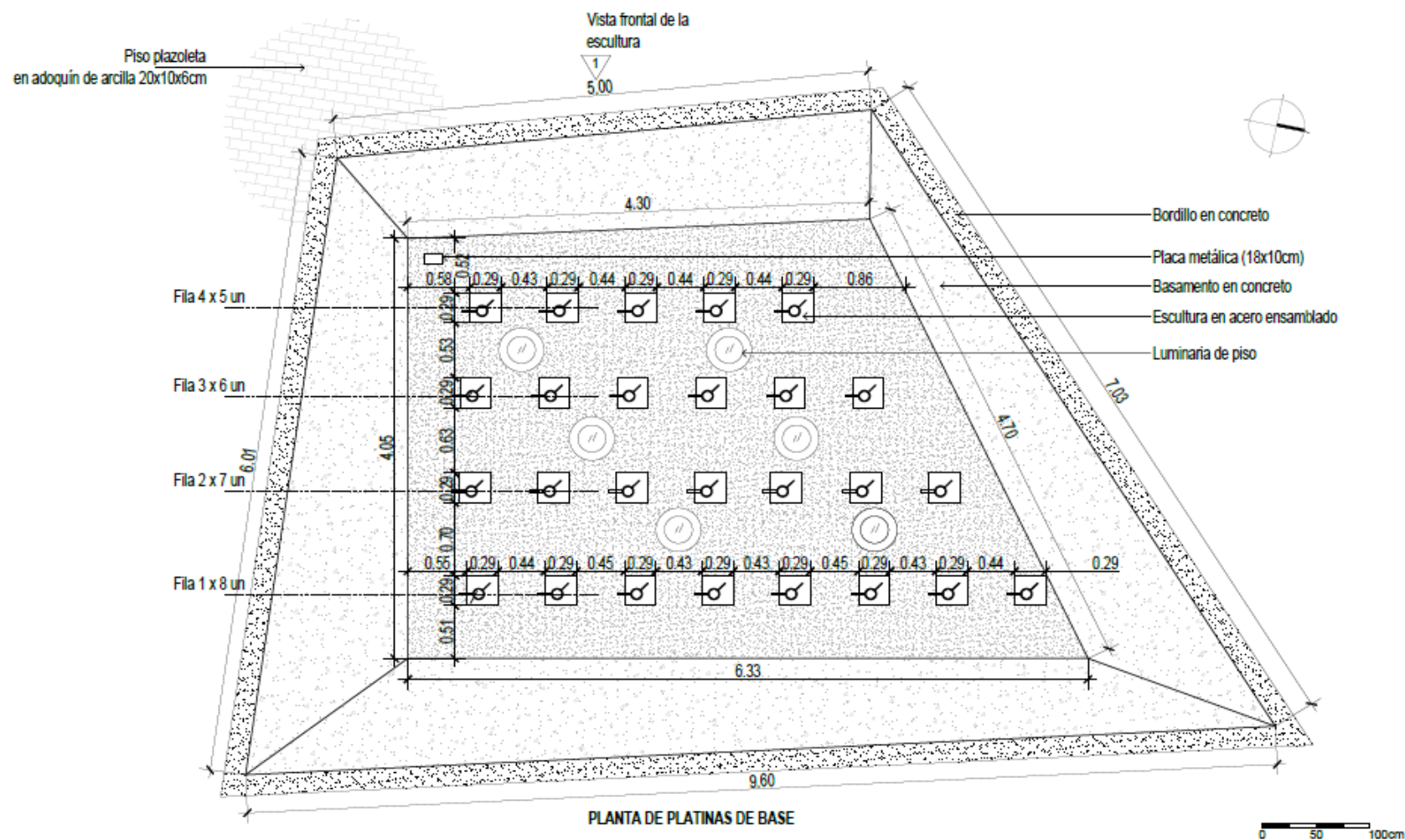
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

425

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: nov-2020

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

11

de 11