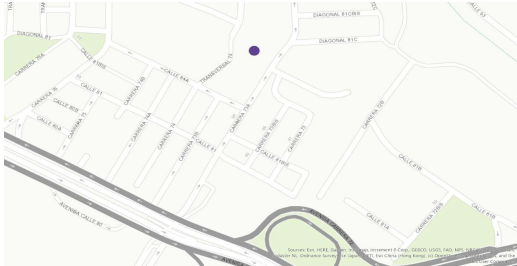


 FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)		LOCALIDAD	
		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
		Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	372
1. IDENTIFICACIÓN					
1.1. Título del Bien	Sin título (IDU: Hombre que mira al infinito No. 16)				
1.2. Autor	Román, Celso	1.5. Fecha de elaboración	ca. 1980		
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido	Atribuido	1.6. Fechado / Marcado / Atribuido	Atribuido		
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor	Bogotá D.C. - Colombia - Colombiana		1.7. Siglo	XX	
1.8. Perteneciente a una valoración colectiva	Si (Distrital)	1.9. Nombre de la valoración colectiva	Grupo de esculturas artísticas. Conjunto Escultórico Museo de Arte Contemporáneo MAC (2019)		
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN					
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Mueble		
2.3. Categoría Mueble	Bien mueble de colección privada o pública				
2.4. Grupo Mueble	Artístico	2.5. Subgrupo Mueble	Escultura		
2.6. Función	Ornamental	2.7. Tipología	Exenta		
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL					
3.1. Departamento	Bogotá D.C.	3.2. Municipio	Bogotá D.C.		
3.3. UPL	Tabora	3.4. Localidad	10 - Engativá		
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral	5601 - El Minuto de Dios	3.6. Código manzana	014		
		3.7. Código lote	001		
		3.9. Otras direcciones	Varias: CL 81A 73A 18 / 36		
3.8. Dirección oficial espacio contenedor	CL 81A 73A 22	3.10. Dirección de declaratoria	CL 81A - KR 73A		
		3.11. Código CHIP	AAA0061AAJZ		
3.12. Identificador IDRD	No aplica	3.13. Tipo de Parque	-		
3.14. Nombre del parque	-				
3.15. Identificador CIV	No aplica	3.16. Tipo de elemento vial	-		
3.17. Código RUPI	No registra	3.18. Cédula Catastral	82A 73 1		
3.19. Longitud	-74,09010473	3.20. Latitud	4,698743384		
3.21. Coordenada X	98604,4907	3.22. Coordenada Y	111340,9456		
3.23. Tipo de predio	Religioso	3.24. Destino económico	Dotacional privado		
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR					
4.1. Tipo de emplazamiento	Implantado en el suelo con pedestal				
4.2. Denominación del espacio contenedor	Plazoleta Rafael García Herreros				
4.3. Descripción formal del espacio contenedor	Sin título (Hombre que mira al infinito No. 16) se ubica al costado nororiental de la Plazoleta Rafael García Herreros, localizada entre la calle 81A y diagonal 81C, entre carreras 73A y la transversal 74; espacio de forma semirrectangular con superficie en adoquín de ladrillo, enmarcado en ese costado, por un cerramiento duro con publicidad, una edificación en ladrillo de dos pisos, seguido por otra de un solo piso. Tras la escultura, en el costado occidental, una zona verde con arbustos de baja altura, árboles de gran altura y la escultura Piedad Barequera, perteneciente al conjunto escultórico del MAC. Esa zona está delimitada hacia la plazoleta por un antepecho de ladrillo y hacia los predios, en el costado norte, por una circulación peatonal. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante un poste de mástil central de doble luminaria, instalado en la zona verde.				
4.4. Direcciones antiguas asociadas	IDU: Carrera 74 # 82A – 81. IDPC: Calle 81A con carrera 73A				
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR					
5.1. POT vigente	Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021				
5.2. Sector de Interés Urbanístico	No SIU / No PEMP				
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel	NO. No aplica.				
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos	No aplica				
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor	No aplica				
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE					
6.1. Acto admin. Distrital que declara	Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019				
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital	Res. SCRD No. 557 del 1 de octubre de 2019.				
6.3. Acto admin. Nacional que declara	Sin declaratoria nacional				
6.4. Otros actos administrativos	Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019 (Adopción de la FVI-BM)				
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	29-mar-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC
		Fecha:	16-mar-2023	Hoja	1 de 8

SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)		LOCALIDAD	
USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	372
7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE			
			
Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha: feb-2021	
8. LOCALIZACIÓN			
			
Fuente: SINUPOT - SDP 2023		Fecha: abr-2023	
9. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO		10. FOTOGRAFÍA ANTIGUA	
			
Fuente: SINUPOT - SDP 2023		Fuente: -	

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
				Código Nacional		No aplica	
						B. MUEBLE No 372	
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE				12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN			
				12.1. Fundidor y/o tallador Celso Román		12.2. Firmado/Marcado/Atribuido Atribuido	
				12.3. Ciudad / País / Nacionalidad Bogotá - Colombia - Colombiana			
				12.4. Fabricante y/o Taller No aplica		12.5. Firmado/Marcado/Atribuido -	
				12.6. Ciudad / País / Nacionalidad -			
				13. TÉCNICA Y MATERIALES			
				14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE			
				Bulto redondo que representa una figura masculina, desnuda, en posición pedestre, de tres cuartos; conformada por láminas de chatarra oxidada, soldadas. Cabeza levantada, rostro y mirada hacia arriba y boca entreabierta; brazos a los costados del cuerpo. Presenta un acabado sin pulir, con metal a la vista. La escultura se apoya sobre un pedestal cilíndrico, del mismo material y acabado. El pedestal presenta pestañas que se atornillan al adoquín del piso de la plazoleta. En la parte anterior del pedestal presenta la ficha de identificación en formato rectangular vertical, impresa sobre papel y cubierta por una lámina de acrílico transparente. Está sujeta por tornillos metálicos en las esquinas a una lámina de hierro, que a su vez, está adosada al pedestal. La esquina inferior derecha de la lámina presenta un faltante al igual que el tornillo de esa zona.			
Fuentes: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fechas: feb-2021					
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE							
Ficha de identificación: En la esquina inferior derecha en color blanco sobre un cuadrado amarillo, se observa el número "16". El resto de la ficha presenta el siguiente texto en negro sobre blanco: "Hombre que mira al infinito / Celso Román / Ensamble en lámina de hierro / 137x48x50 / 1980 / C-089 / Celso Román en su primera etapa académica estudia veterinaria, / después de recibirse da un giro hacia las artes plásticas y la / literatura; estudia Bellas Artes en la universidad Nacional y a la par / publica una serie de cuentos en diarios locales. Se especializa en la / escultura en la que desarrolla una figuración expresionista a través / del manejo de la técnica de la soldadura de lámina de metal. / En su participación en el Salón Nuevas Expresiones Plásticas / presenta su escultura 'Hombre que mira al infinito'. Hace donación / de esta obra para la colección del MAC, la cual se instala en la plaza / de banderas, donde permanece hasta 1998. Después de su limpieza y / conservación vuelve al espacio público. / El principal interés de Román es presentar un cuerpo masculino en / éxtasis sublime, el cual se va transfigurando en medio de un proceso / plástico en el que a partir de una posición pasiva y un equilibrio / natural, distorsiona la figura para llevarla a un estado de / contemplación. / 1947 Nace en Bogotá. / 1976 Estudios de Bellas Artes con énfasis en / Escultura en la Universidad Nacional de Colombia. / 1980 Participa en el Salón Nuevas Expresiones / del Museo de Arte Contemporáneo. / 1986 Profesor de Dibujo en la Facultad de Artes de / la Universidad Nacional sede Bogotá. / 1988 Gana el premio Netzahualcóyotl de literatura / latinoamericana para niños." La inscripción está marcada en lenguaje Braille sobre la superficie de la lámina de acrílico. En la esquina superior derecha, dos códigos QR para descargar información de audio y video.							
				16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC			
				Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013			
Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha: 29-mar-2021		Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha: 16-mar-2023	
						Hoja 2 de 8	

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)		LOCALIDAD					
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá					
			Código Nacional	No aplica		B. MUEBLE No	372			
17. CUSTODIOS			18. USO ACTUAL							
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá Carrera 74 No. 82A - 81 (601) 2916520 Ext.: 6160 - 6161 - 6159 www.mac.org.co/ ccultural@uniminuto.edu		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12b No. 2-58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Museístico				
-		-		19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA						
				19.1. Formal:		Antropomorfía				
				19.2. Género:		Masculino				
				19.3. Historia:		Arte Moderno				
				19.4. Otros:		No aplica				
20. RESEÑA HISTÓRICA										
La obra Sin título (Hombre que mira al infinito) del escritor y escultor Celso Román participó en el Salón Nuevas Expresiones del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá MAC, en 1980, y después fue donada al Museo, institución que la expuso en la plazoleta Rafael García Herreros hasta el año 1998. Posteriormente, se guardó en el depósito, después volvió al lugar de emplazamiento original en 2009, cuando se le adicionó el pedestal que ostenta en la actualidad (MAC, 2009: s.p.), y se realizaron procesos de conservación —limpieza y refuerzo estructural en la parte baja (Azuero, Leyva y Malagón, 2009: 10 - 11) — en el marco del proyecto “Recuperación del patrimonio histórico del barrio Minuto de Dios” (MAC, 2009: s.p.). En razón a que en la colección del MAC, existen varias piezas “Sin título”, los funcionarios, por motivos internos del museo, rebautizaron la pieza de manera informal como: “Hombre que mira al infinito”, sin que exista soporte documental para el cambio. Este hecho se ve reflejado en la ficha de identificación y catálogo de la colección. Celso Román (Bogotá, 1947) estudió Veterinaria y, luego, Bellas Artes —con especialización en Escultura— en la Universidad Nacional. Tiene un Master en Bellas Artes en el Pratt Institute de Nueva York. Sus trabajos han sido exhibidos en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, El MAC y en las Galerías San Diego e Iriarte de Bogotá (Universidad Nacional, 2007: 209). Su obra se caracteriza por figuras humanas y de animales (toros y caballos) creadas con láminas pequeñas de chatarra unidas con soldadura (Universidad Nacional, 2007: 209). Desde hace varios años se desempeña como escritor de libros infantiles. La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la escultura, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio para la exposición de algunas de las esculturas donadas por artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. Sin embargo, el sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento (Organización, Minuto de Dios, 2014: s.f.). El Minuto de Dios tuvo sus inicios en 1950 como un programa radial del padre Rafael García Herreros. De esta iniciativa surgieron el barrio, la corporación y la universidad con el mismo nombre (Corporación Minuto de Dios, 2014: s.p.). En 1966, ocho años después de la fundación del barrio, surgió la idea de crear un museo. La iniciativa fue gestionada por el padre García Herreros y Germán Ferrer Barrera. El 10 de octubre del año siguiente se convocó el primer Salón de Arte Joven del MAC y la Corporación Minuto de Dios. Ese mismo año comenzó el proyecto arquitectónico del actual inmueble, cuya construcción se llevó a cabo entre 1969 y 1970 (MAC, 2006: 1 - 5).										
Fuente:										
AZUERO, C., LEIVA, C. M. y MALAGÓN, M. A. (2009). Recuperación del Patrimonio Escultórico del Barrio Minuto de Dios. Proyecto ganador de la convocatoria de estímulos en restauración y conservación del patrimonio mueble, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (Inédito). CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS. (s.f.). Quiénes Somos. Disponible en línea: http://www.minutodedios.org/quienes-somos (Consultado en febrero 19 de 2014). CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. (s.f.). Historia de la Corporación. Disponible en línea: http://www.uniminuto.edu/historia (Consultado en febrero 18 de 2014). INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (junio de 2014). Ficha de Inventario No. 12 - Sin título (Hombre mirando al infinito) - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 145 - Sin título (Hombre mirando al infinito) - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC. (2006). Crónica. 40 años, 1966-2006. Bogotá: MAC. Disponible en línea: http://issuu.com/gusdigital/docs/cronica40?e=0 (Consultado en febrero 19 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC. (2009). Espacio escultórico. Minuto de Dios – Bogotá. Bogotá, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. (2007). 147 maestros: exposición conmemorativa : 120 años Escuela de Artes Plásticas. Bogotá, Escala Impresores.										
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN						
25 bienes muebles adicionales en el inventario del IDPC, pertenecientes a la colección de arte (escultura y mural) en espacio afecto al uso público del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Minuto de Dios. Bienes muebles colección Museo de Arte Contemporáneo - MAC				Recursos privados						
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO						
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011						
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	29-mar-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-mar-2023	Hoja	3	de 8

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)		LOCALIDAD			
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá			
	Código Nacional		No aplica		B. MUEBLE No		372			
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta obra hace parte del grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), cuyos autores tienen relevancia en la historia del arte moderno y contemporáneo de la ciudad. Celso Román ha desarrollado su carrera creativa en diversas áreas y se ha destacado principalmente en la literatura Infantil. A pesar de que su producción como escultor no es muy reconocida, Sin título (Hombre que mira al infinito) es uno de los ejemplos más destacados. A este grupo pertenecen autores como Eduardo Ramírez Villamizar, Nadin Ospina, Carlos Rojas, etc.									
Autenticidad	Desde la materialidad y la estética, las obras pertenecientes a este grupo de valoración, conservan sus características originales que dan cuenta de las prácticas artísticas del arte contemporáneo, realizadas por los artistas cuando aún eran jóvenes, encontrando obras escultóricas de referentes locales, nacionales e iberoamericanas.									
Constitución del bien	El uso de lámina metálica y soldadura, dejando a la vista el aspecto natural del material, es el resultado de las influencias directas del arte moderno en la escultura de Celso Román.									
Forma	En esta escultura Celso Román plasma la anatomía humana de una forma expresionista. La pieza está elaborada con láminas de chatarra oxidada de textura áspera y pequeño formato, unidas en forma de cuadrícula con soldaduras que logran expresar la anatomía humana, gracias a las formas irregulares de las uniones. El metal tiene un manejo texturado, al natural y sin pulir, donde la corrosión presente es parte del lenguaje artístico de Román. Esta técnica permite que pese a la existencia de manifestaciones deteriorantes como la suciedad y puntos nuevos de corrosión, la obra no se evidencie en estado de deterioro. Las obras de esta colección presentan una tendencia artística y estilística del arte contemporáneo. Según el director del MAC, el maestro Gustavo Ortiz Serrano, para darle forma y lugar a este proyecto escultórico se estableció una curaduría que obedeció a dos criterios principalmente: garantizar la permanencia de algunas de las piezas en su lugar original desde que existía la antigua Plaza de Banderas y el tipo de obra según su estilo.									
Estado de conservación	Esta técnica permite que, pese a la existencia de manifestaciones deteriorantes como la suciedad y puntos nuevos de corrosión, la obra no se evidencie en estado de deterioro.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la colección, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio de exhibición de esculturas, algunas donadas, de artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. El sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la Organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento. La ubicación de la Plaza le brinda importancia a las piezas incluidas en el museo al aire libre, único en la ciudad de Bogotá. Este conjunto genera un recorrido orgánico en los diferentes espacios que ocupa y que une, desde andenes, antejardines y pasos peatonales hasta la plaza misma.									
Contexto físico	-									
Representatividad y contextualización sociocultural	El sitio ofrece a todos los habitantes y visitantes del barrio la oportunidad de disfrutar de cerca el arte contemporáneo, con obras de artistas nacionales y extranjeros elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos. Este espacio escultórico también es pionero en la instalación de señalética inclusiva desde el año 2014 y de actividades pedagógicas relacionadas con el espacio escultórico.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	Esta colección escultórica forma parte integral del MAC que se ha convertido en un fenómeno social y urbano pionero en la apropiación de espacios públicos como hitos del arte (museo al aire libre), siendo de gran importancia para la ciudad. Es una fuente de investigación por ser un laboratorio permanente de experiencias significativas para la función pedagógica e investigativa. El museo, que comenzó como una iniciativa comunitaria, adquirió un impulso importante gracias a las gestiones del Padre García Herreros y el primer director del lugar, Germán Ferrer, convirtiéndose en un referente a nivel latinoamericano que promovía el arte moderno joven que sucedía a finales de la década de 1960, tomando de esas dinámicas su nombre Contemporáneo, y recibía obras artísticas de los que hoy se reconocen como los artistas más relevantes del arte nacional del siglo XX.									
Valor estético	Esta es una pieza poco común dentro de la obra de Celso Román, en la que predomina la producción pictórica y literaria, y supone uno de los pocos ejemplos de sus esculturas, donde se pone de manifiesto el manejo de su lenguaje expresionista. La colección del espacio escultórico da cuenta de la transición de la modernidad a la contemporaneidad, del figurativo al abstracto, pasando por el conceptual, mediante el uso de materiales y técnicas diversas.									
Valor simbólico	El espacio escultórico promovido por el Padre Rafael García Herreros como parte del fenómeno social de la comunidad eudista Minuto de Dios, fue designado para una función social: "tanto la belleza como la riqueza, tienen una función social", siendo ésta la base de la política del manejo de colecciones del MAC desde sus inicios apuntando a la democratización de la cultura. Algunas de las obras del espacio escultórico están relacionadas con procesos políticos, sociales y religiosos, acompañando el origen de la antigua Plaza de Banderas como un punto de encuentro y de manifestaciones culturales y de expresión, teniendo el conjunto un lugar importante en la memoria colectiva como referente de un modelo de sostenibilidad social.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
La significación cultural de esta obra está relacionada con pertenecer al conjunto de esculturas del espacio escultórico del MAC, y la relevancia de este espacio para el estudio y comprensión del arte moderno y contemporáneo en Colombia. Es relevante además que este espacio se encuentre ubicado, no sólo en una universidad, sino en una localidad -Engativá- que no es por tradición la localidad en donde se concentra la vida cultural y el acervo histórico tradicional de la ciudad, como serían las localidades de La Candelaria, Santa Fe o Los Mártires. Esto es muy importante para la concepción de una ciudad más equitativa, en donde la oferta cultural no se encuentre concentrada únicamente en los centros históricos o administrativos, y tampoco en los centros académicos que tradicionalmente han sido considerados la autoridad en el estudio de las Bellas Artes, como son la Universidad Nacional, la Universidad Distrital o la Universidad de los Andes. Así, los habitantes y visitantes del barrio tienen la oportunidad de relacionarse directamente con obras artísticas de autores representativos, formar públicos que disfruten de cerca el arte contemporáneo, generar apropiación e identidad local gracias a la presencia de obras de artistas nacionales e internacionales elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos.										
Elaboró:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	29-mar-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-mar-2023	Hoja	4	de 8

Diligencio:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	29-mar-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-mar-2023	Hoja	5	de 8
-------------	---	--------	-------------	---------	---	--------	-------------	------	---	------



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

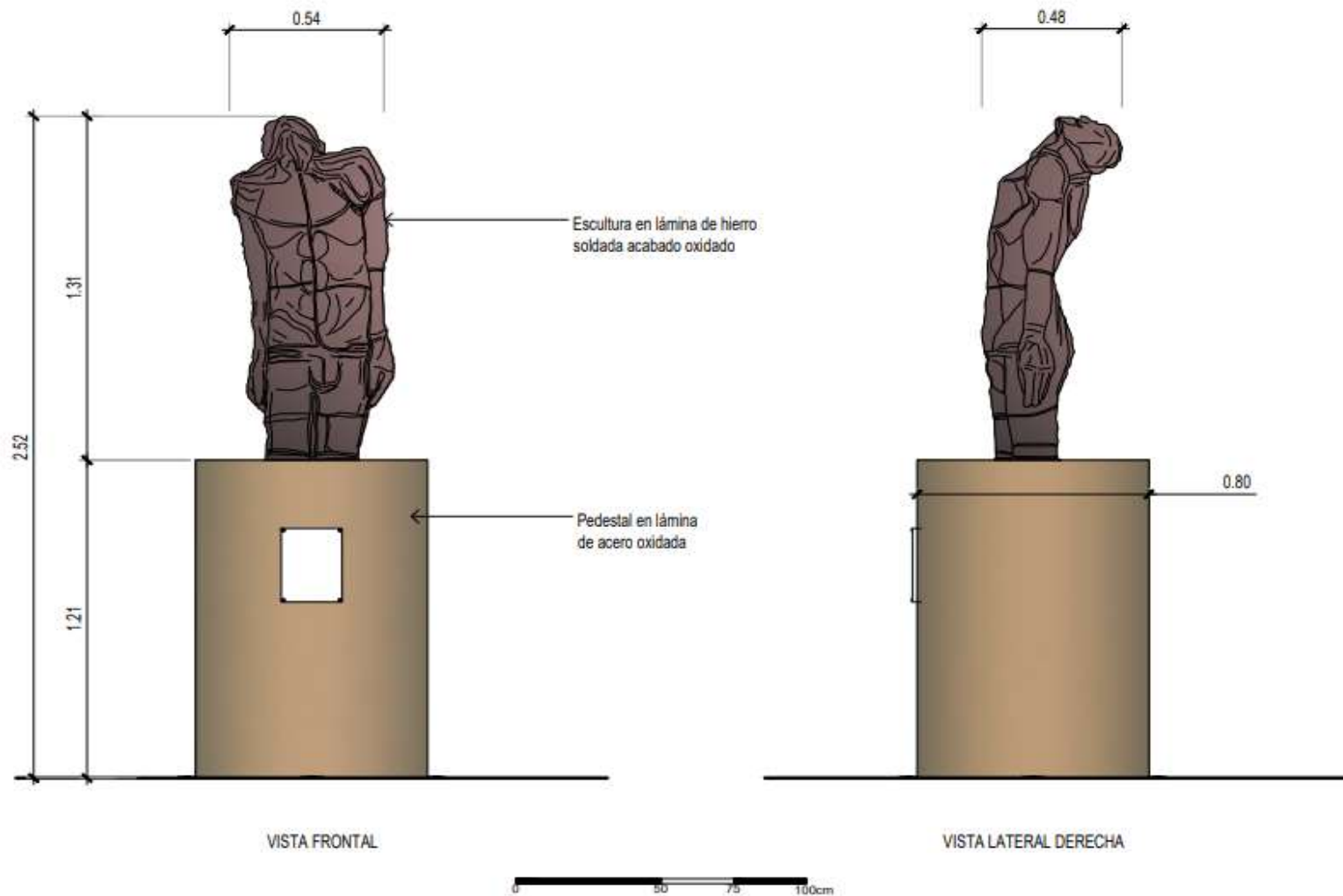
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

372

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-mar-2023

Hoja

6

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

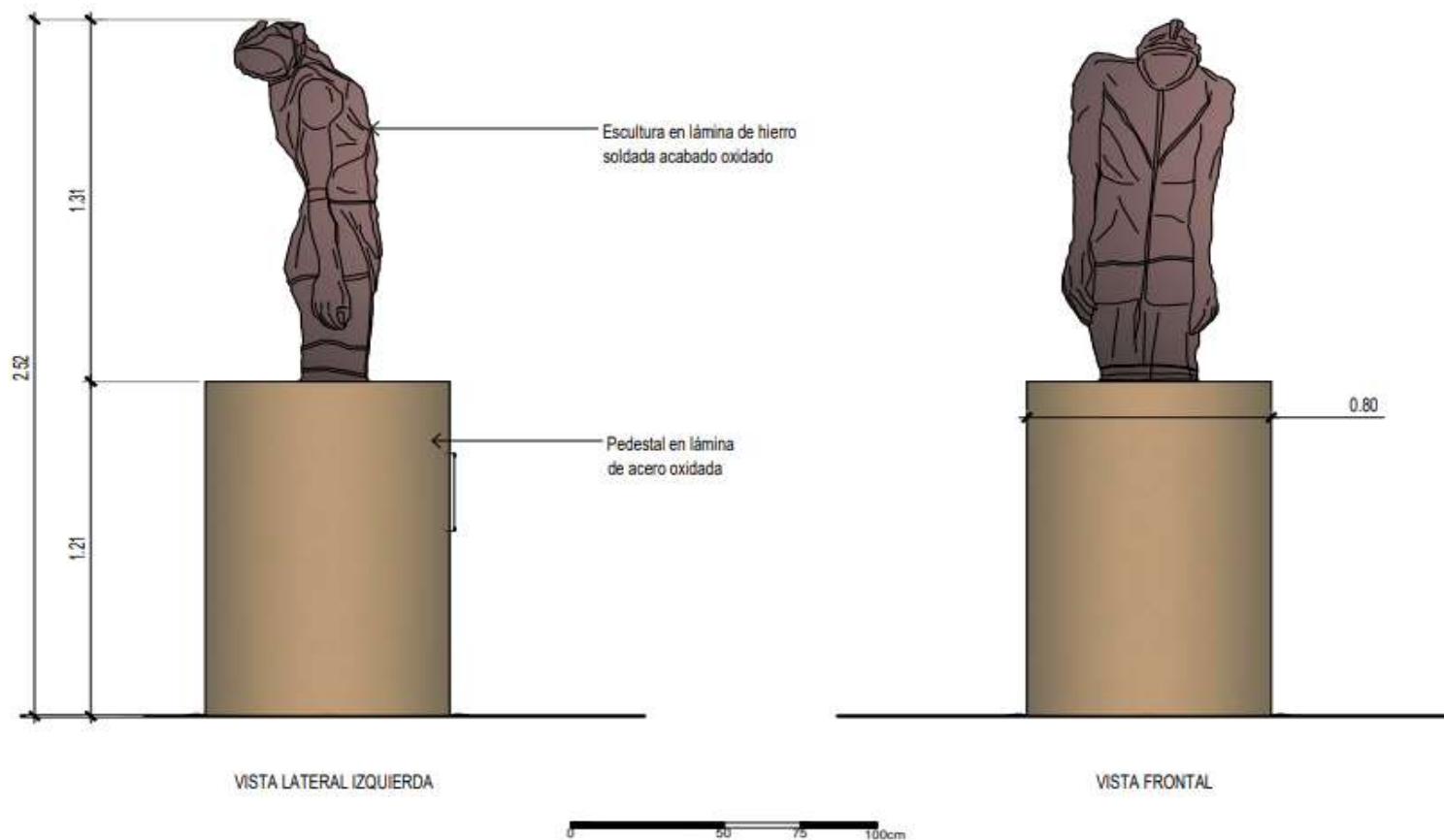
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

372

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-mar-2023

Hoja

7

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: HOMBRE QUE MIRA AL INFINITO NO. 16)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

372

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA AXONOMÉTRICA ESQUEMÁTICA
sin escala



Código QR
formato video y audio

Placa estándar en acrílico.
Dimensiones 28x21 cm
(con código de Braille)

Numeración de la obra

PLACA
IDENTIFICATORIA

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 29-mar-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-mar-2023

Hoja

8

de 8