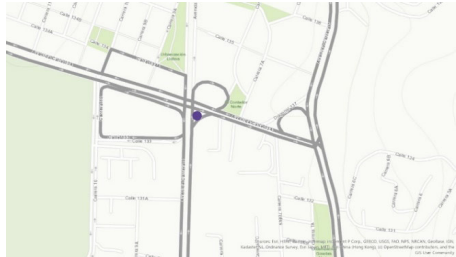


		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO (IDU: FIGURA ABSTRACTA)		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		1 - Usaquén	
				Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	430
1. IDENTIFICACIÓN				7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE			
1.1. Título del Bien		Sin título (IDU: Figura abstracta)					
1.2. Autor		Álvarez, Raúl					
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido		Firmado					
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor		Cartago - Colombia - Colombiana					
1.5. Fecha de elaboración		1998					
1.6. Fechado / Marcado / Atribuido		Marcado					
1.7. Siglo		XX					
1.8. Pertenecce a una valoración colectiva		Si (Distrital)		1.9. Nombre de la valoración colectiva		Grupo de esculturas artísticas. Obras varias (2019)	
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN							
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Mueble	
2.3. Categoría Mueble		Bien mueble en espacio público					
2.4. Grupo Mueble		Artístico		2.5. Subgrupo Mueble		Escultura	
2.6. Función		Ornamental		2.7. Tipología		Exenta	
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL							
3.1. Departamento		Bogotá D.C.		3.2. Municipio		Bogotá D.C.	
3.3. UPL		Usaquén		3.4. Localidad		1 - Usaquén	
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral		8404 - Bella Suiza		3.6. Código manzana		010	
				3.7. Código lote		017	
3.8. Dirección oficial espacio contenedor		AV CL 134 7B 87		3.9. Otras direcciones		AV CL 134 13 87	
				3.10. Dirección de declaratoria		Avenida Calle 134 7B-87	
				3.11. Código CHIP		AAA0101BEAW	
3.12. Identificador IDRD		No aplica		3.13. Tipo de Parque		-	
3.14. Nombre del parque		-					
3.15. Identificador CIV		1004204		3.16. Tipo de elemento vial		Separador vial	
3.17. Código RUPI		No registra		3.18. Cédula Catastral		008404101700000000	
3.19. Longitud		-74,03240468		3.20. Latitud		4,712480348	
3.21. Coordenada X		105008,5053		3.22. Coordenada Y		112861,3948	
3.23. Tipo de predio		Particular		3.24. Destino económico		Espacio público	
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR							
4.1. Tipo de emplazamiento		Implantado en el suelo con pedestal					
4.2. Denominación del espacio contenedor		Separador vial					
4.3. Descripción formal del espacio contenedor							
Sin título se ubica en la oreja sur oriental que conforma la intersección de la calle 134 con carrera 9, dispuesta de manera que su cara frontal está orientada hacia el norte, en diagonal a la confluencia de ambas vías. La pieza está instalada sobre un pedestal apoyado sobre un triángulo de césped elevado sobre el nivel de la acera. El costado sur está bordeado por una hilera de pinos cipreses que le proporciona un telón de fondo y le da escala al recinto triangular; hacia el suroriente se localiza la Universidad y Clínica del Bosque. Al costado occidental se encuentra la línea férrea del Norte. El mobiliario se compone de la materia de ladrillo que da forma a la zona verde triangular. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante postes de mástil central de una luminaria.							
4.4. Direcciones antiguas asociadas		IDU: Calle 134 con carrera 9. IDPC: AC 134 - KR 9					
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR							
5.1. POT vigente		Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021					
5.2. Sector de Interés Urbanístico		No SIU / No PEMP					
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel		NO. No aplica.					
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos		No aplica					
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor		No aplica					
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE							
6.1. Acto admin. Distrital que declara		Res. SCRD 360 del 31 julio de 2020					
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital		Res. SCRD 717 de 2019					
6.3. Acto admin. Nacional que declara		Sin declaratoria nacional					
6.4. Otros actos administrativos		-					
Diligenció:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		23-jul-2021	
Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		24-mar-2023	
Hoja		1		de 8			
				8. LOCALIZACIÓN			
							
				Fuente: SINUPOT - SDP 2023		Fecha: abr-2023	
				9. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO		10. FOTOGRAFÍA ANTIGUA	
							
				Fuente: SINUPOT - SDP 2023		Fuente: -	



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: FIGURA ABSTRACTA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

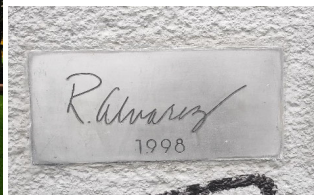
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

430

11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE



Fuentes: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fechas: mar-2022

15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE

En placa grabada se lee: "R. Alvarez / 1998"

12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN

12.1. Fundidor y/o tallador Raúl Álvarez

12.2. Firmado/Marcado/Atribuido

Atribuido

12.3. Ciudad / País / Nacionalidad

Cartago - Colombia - Colombiana

12.4. Fabricante y/o Taller

-

12.5. Firmado/Marcado/Atribuido

-

12.6. Ciudad / País / Nacionalidad

-

13. TÉCNICA Y MATERIALES

Escultura: láminas de hierro soldado; pedestal: concreto

14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE

Composición escultórica abstracta compuesta por dos módulos dispuestos uno a lado del otro en espejo. Cada módulo está formado por dos triángulos obtusos, cóncavos y convexos, que le otorgan movimiento a la obra, unidos entre sí por el extremo superior y el ángulo recto inferior. La escultura se apoya sobre platinas de acero incrustadas en la cara superior de un pedestal de formato rectangular horizontal, elaborado en mampostería y pañete de acabado texturado gris y bordes lisos. El costado anterior del pedestal presenta una placa metálica de formato rectangular horizontal, con inscripción grabada en la que se encuentra la firma del artista y el año de elaboración.

16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC

Plan de conservación preventiva: Contratos IDPC 184,187,194 de 2014

Inventario: Contrato IDPC 275 de 2014

Levantamiento: Contrato IDPC 208 de 2015 (planimetría editable-dwg)

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

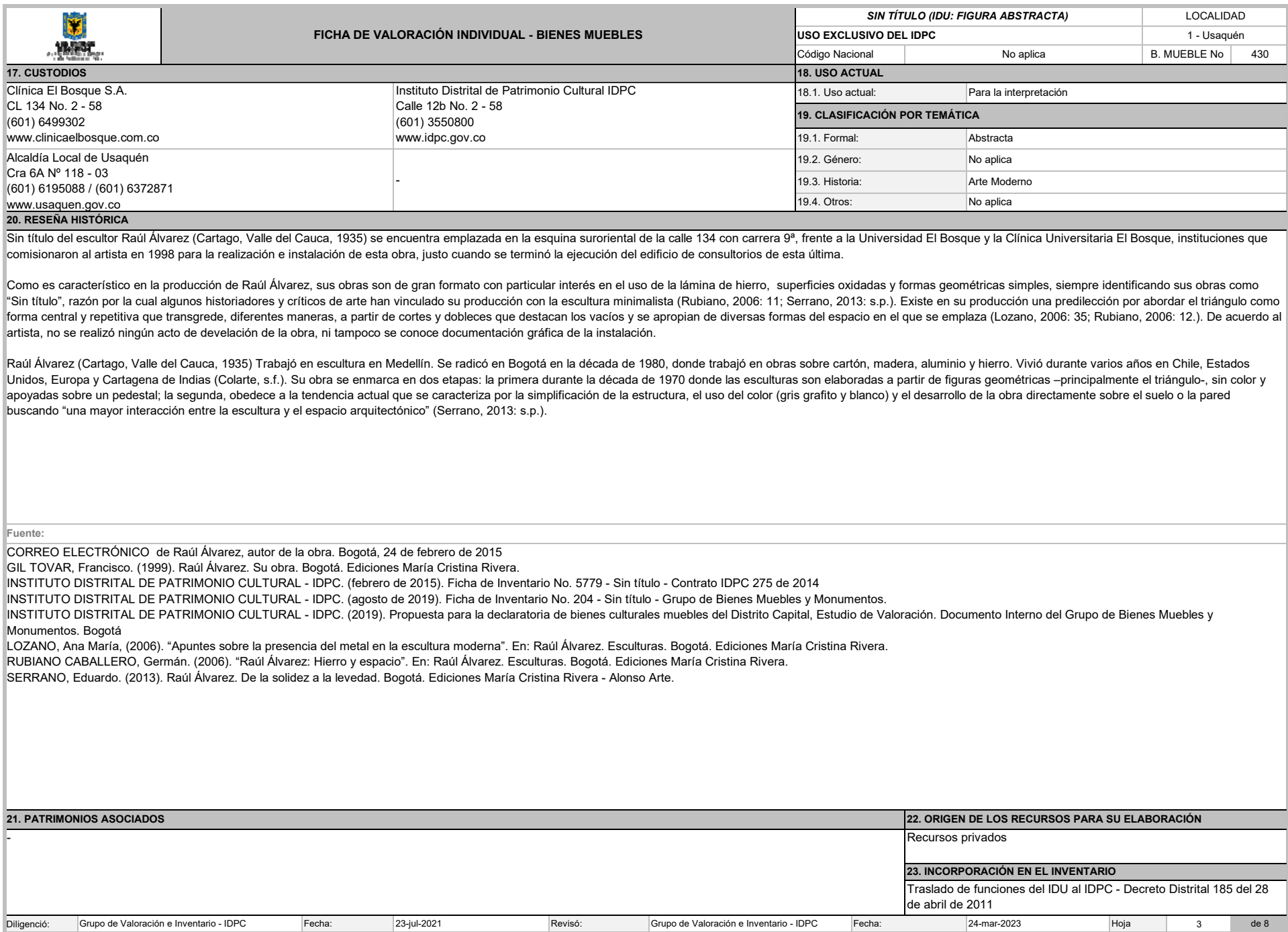
Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

2

de 8



	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				SIN TÍTULO (IDU: FIGURA ABSTRACTA)		LOCALIDAD			
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		1 - Usaquén			
					Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	430		
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta escultura pertenece al grupo de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 IDPC), en el que se encuentran artistas de amplia trayectoria nacional e internacional, asociados a la escena del arte moderno y contemporáneo que se ha desarrollado en la ciudad. Raúl Álvarez está muy presente en la escena escultórica urbana de Bogotá, con cerca de una decena de esculturas implantadas en diferentes lugares y localidades. También cuenta con una trayectoria importante dentro del ámbito nacional por el desarrollo de un estilo muy propio en la escultura abstracta.									
Autenticidad	Esta obra lleva consigo la marca del paso del tiempo y además presenta algunas acciones antropogénicas negativas; estas condiciones no afectan su lectura ni desvirtúa su idea original.									
Constitución del bien	El uso de lámina de hierro oxidado y curvado muestra una clara relación de la obra y las tendencias plásticas tan características del arte moderno.									
Forma	La pieza maneja una combinación de lenguajes de la primera y segunda etapa de la obra de Álvarez, en la que trabajó con triángulos; utiliza la repetición de módulos geométricos, con dobleces y curvaturas, que resultan en una composición dinámica; por su configuración formal y emplazamiento, obliga al espectador a observar por todos los ángulos.									
Estado de conservación	La obra se encuentra en buen estado de conservación, pese a las acciones antropogénicas negativas que se ejercen sobre ella a diario.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	-									
Contexto físico	Sin título se ubica en un nodo vial con condiciones urbanas plurales; en el área que conforma el giro hacia el occidente de la Cr 9na con Cl 134, y estas vías principales. Esta localización genera una ambigüedad en su lectura, por estar en un conjunto de vías sin una relación focalizada, también permite una visibilidad panóptica de la obra. Por las entidades cercanas, la Clínica y Universidad El Bosque y supermercados, el lugar se convierte en un punto de tránsito constante de personas.									
Representatividad y contextualización sociocultural	La implantación de las obras de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas – Obras varias (2019), ha posibilitado el mejoramiento de los espacios contenedores, a través de la interacción entre el arte y la ciudad. Esto ha resultado en dinámicas de transformación que han permitido, a través del arte, una representación colectiva y una construcción simbólica y social en la mente de quienes habitan estos espacios.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	El arte moderno y contemporáneo del que hacen parte estas esculturas de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 IDPC), es una muestra de la producción artística abstracta tridimensional, y de gran escala, de diferentes momentos vividos en el país, una muestra de la trayectoria de la ciudad a través de los materiales y la disposición de las formas y figuras que las componen, haciendo del arte una experimentación al alcance de todos.									
Valor estético	La pieza maneja una combinación de lenguajes de la primera y segunda etapa de la obra de Álvarez, en la que trabajó con triángulos; utiliza la repetición de módulos geométricos, con dobleces y curvaturas, que resultan en una composición dinámica; por su configuración formal y emplazamiento, obliga al espectador a observar por todos los ángulos; la corrosión del material es parte del lenguaje artístico. Las tendencias artísticas y estilísticas que se pueden encontrar en este conjunto de obras, rompieron con los cánones clásicos y esquemas de la ciudad, y lograron una experimentación en cuanto a formas, materiales y técnicas y proporciones, integrando de esta manera el arte a la ciudad.									
Valor simbólico	Estas esculturas, pertenecientes al grupo de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC 2019), y representantes del arte moderno, logran establecer una relación entre el espacio urbano y la población flotante que las reconoce. Por su implantación sobre vías transitadas frecuentemente o cercanas a edificaciones importantes, las convierte en referentes urbanos que respaldan los estilos arquitectónicos y el carácter de cada sector.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
La obra Sin título del escultor vallecaucano Raúl Álvarez, obedece a un encargo de carácter privado del ámbito de la educación y salud que contribuye a reforzar la presencia de la escultura contemporánea en el espacio público, en un lugar de la ciudad con pocos bienes culturales materiales. Esta obra plástica es un ejemplo más de la abstracción geométrica practicada en el medio bogotano, que amplía el catálogo de obras de arte público de Álvarez y aporta un nuevo nombre a la historia de la escultura que ha consagrado a artistas como Édgar Negret o Eduardo Ramírez Villamizar.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	23-jul-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	24-mar-2023	Hoja	4	de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: FIGURA ABSTRACTA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

Código Nacional

No aplica

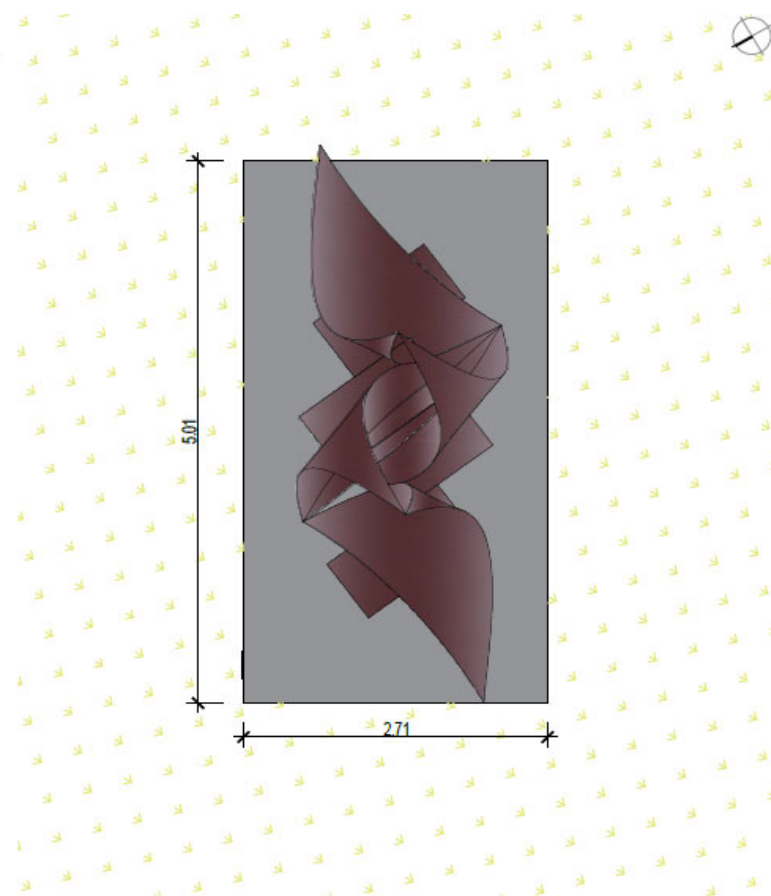
B. MUEBLE No

430

27. LEVANTAMIENTO



Localización
Esc:1/500



Vista superior
Esc:1/50

0 0.5 1mt

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: ago-2022

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	Láminas de hierro soldado	27,20 m2	-	-	-	-	-	-
Pedestal	Concreto	35,04 m2	-	-	-	-	-	-
Placa	Piedra	0,03 m2	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

5

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: FIGURA ABSTRACTA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

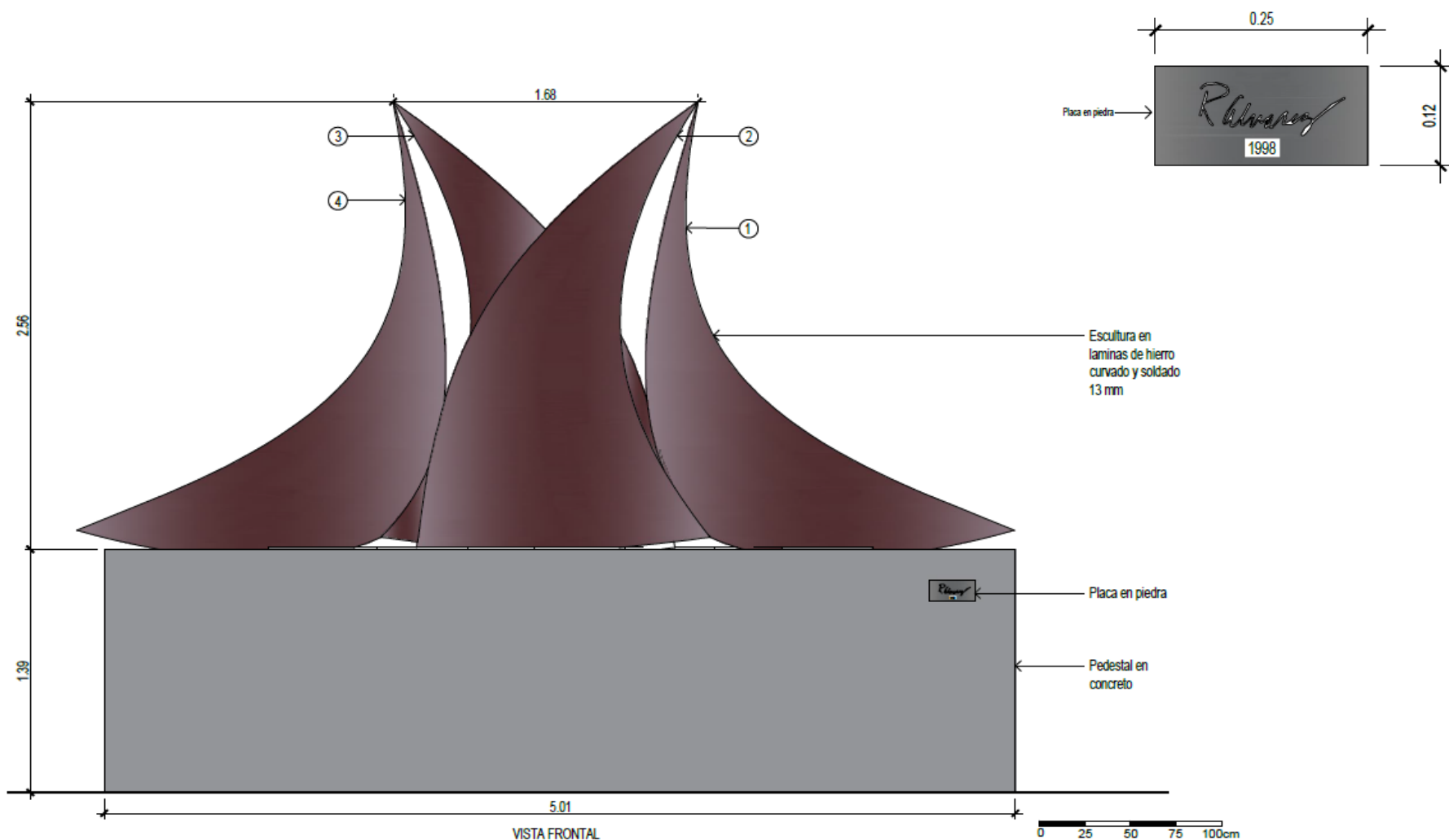
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

430

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: ago-2022

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

6

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: FIGURA ABSTRACTA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

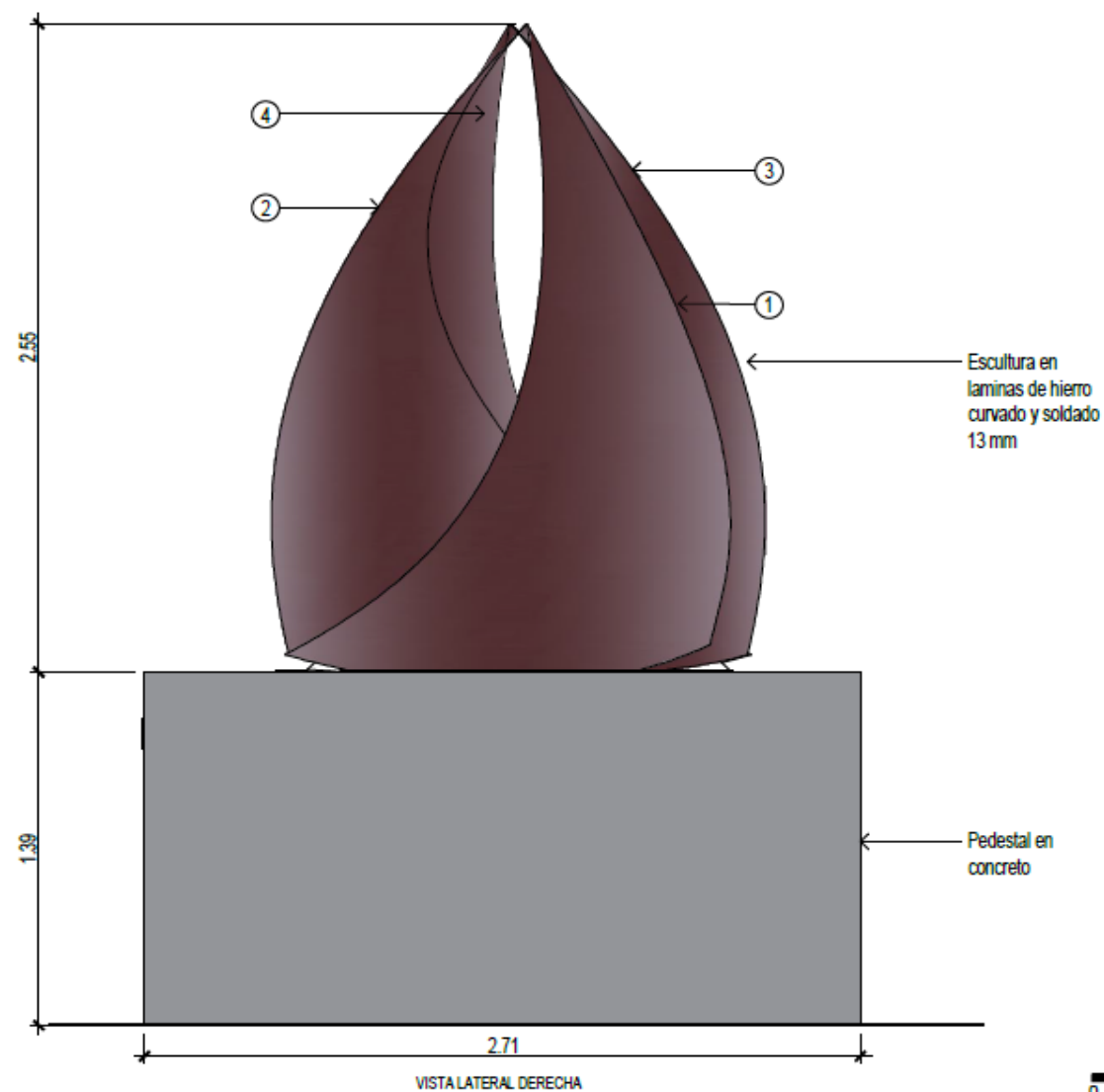
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

430

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: ago-2022

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

7

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: FIGURA ABSTRACTA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

1 - Usaquén

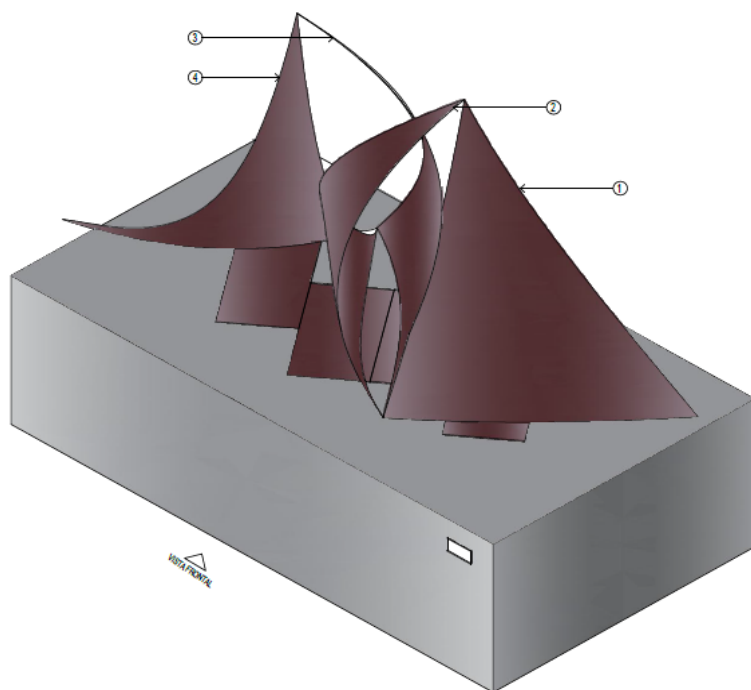
Código Nacional

No aplica

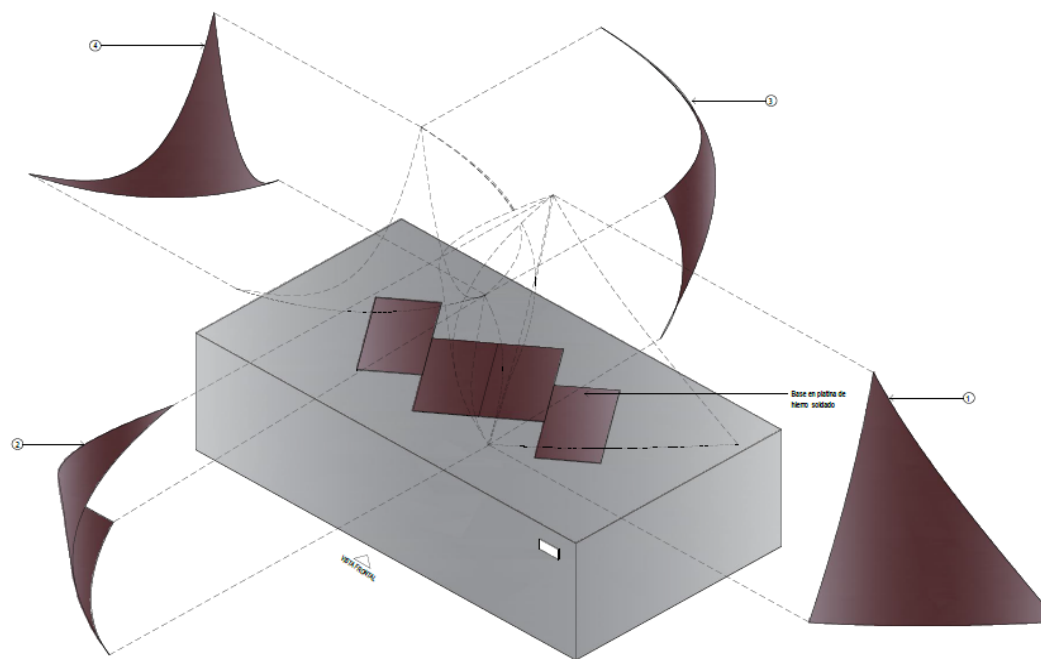
B. MUEBLE No

430

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA ISOMÉTRICA



VISTA EXPLOTADA

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: ago-2022

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 23-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 24-mar-2023

Hoja

8

de 8