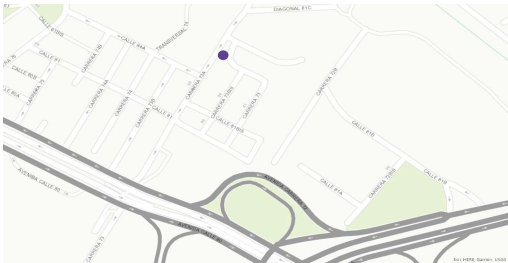
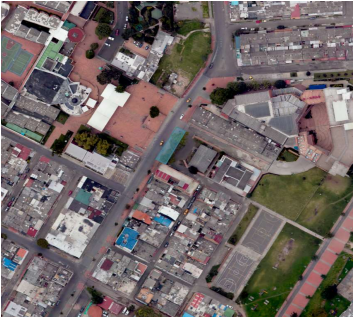


 FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))		LOCALIDAD	
		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
		Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	379
1. IDENTIFICACIÓN					
1.1. Título del Bien	Familia (IDU: Familia (No. 13))				
1.2. Autor	Ferrer Barrera, Germán	1.5. Fecha de elaboración	ca. 1966		
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido	Atribuido	1.6. Fechado / Marcado / Atribuido	Atribuido		
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor	Boavita - Colombia - Colombiana		1.7. Siglo	XX	
1.8. Pertenecer a una valoración colectiva	Si (Distrital)	1.9. Nombre de la valoración colectiva	Grupo de esculturas artísticas. Conjunto Escultórico Museo de Arte Contemporáneo MAC (2019)		
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN					
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Mueble		
2.3. Categoría Mueble	Bien mueble en espacio público				
2.4. Grupo Mueble	Artístico	2.5. Subgrupo Mueble	Escultura		
2.6. Función	Ornamental	2.7. Tipología	Conjunto escultórico		
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL					
3.1. Departamento	Bogotá D.C.	3.2. Municipio	Bogotá D.C.		
3.3. UPL	Tabora	3.4. Localidad	10 - Engativá		
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral	5601 - El Minuto de Dios	3.6. Código manzana	065		
		3.7. Código lote	086		
		3.9. Otras direcciones	No registra		
3.8. Dirección oficial espacio contenedor	KR 73A - CL 81B	3.10. Dirección de declaratoria	KR 73A - CL 81B		
		3.11. Código CHIP	No registra		
3.12. Identificador IDRD	No aplica	3.13. Tipo de Parque	-		
3.14. Nombre del parque	-				
3.15. Identificador CIV	10005939	3.16. Tipo de elemento vial	Separador vial		
3.17. Código RUPI	No registra	3.18. Cédula Catastral	No registra		
3.19. Longitud	-74,08995004	3.20. Latitud	4,698288604		
3.21. Coordenada X	98621,66373	3.22. Coordenada Y	111290,6365		
3.23. Tipo de predio	Distrital	3.24. Destino económico	Espacio público		
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR					
4.1. Tipo de emplazamiento	Implantado en el suelo con basamento				
4.2. Denominación del espacio contenedor	Acera opuesta del costado suroriental de la Plazoleta Rafael García Herreros				
4.3. Descripción formal del espacio contenedor	Conjunto escultórico Familia está instalado en la zona verde inmediata al andén de la carrera 73A entre la calle 81B y la diagonal 81C, al costado sur de un área verde de forma rectangular, que hace las veces de separador entre la calzada y la bahía de estacionamiento del inmueble sede de la Cooperativa Minuto de Dios. El bien está implantado en medio de dos árboles de talla alta con follaje; entre un armario telefónico ubicado en el costado nororiental y un poste de luz en el costado sur occidental; al costado norte, la zona verde se interrumpe por una área cuadrada en adoquín y rodeada por dos bancas en concreto sin espaldar. La iluminación del entorno inmediato corresponde al sistema de alumbrado público mediante una luminaria instalada en un poste con red eléctrica de baja tensión que pasa por encima del bien.				
4.4. Direcciones antiguas asociadas	IDU: Carrera 74 # 82A – 81. IDPC: Carrera 73A con calle 81B				
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR					
5.1. POT vigente	Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021				
5.2. Sector de Interés Urbanístico	No SIU / No PEMP				
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel	NO. No aplica.				
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos	No aplica				
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor	No aplica				
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE					
6.1. Acto admin. Distrital que declara	Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019				
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital	Res. SCRD No. 557 del 1 de octubre de 2019				
6.3. Acto admin. Nacional que declara	Sin declaratoria nacional				
6.4. Otros actos administrativos	Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019 (Adopción de la FVI-BM)				
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE	
	
Fuente:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC
Fecha:	feb-2021

8. LOCALIZACIÓN	
	
Fuente:	SINUPOT - SDP 2023
Fecha:	abr-2023

9. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO	10. FOTOGRAFÍA ANTIGUA
	
Fuente:	SINUPOT - SDP 2023
Fecha:	20-mar-2023
Fuente:	-

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))		LOCALIDAD					
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá					
			Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	379				
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE			12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN							
			12.1. Fundidor y/o tallador No aplica 12.2. Firmado/Marcado/Atribuido -							
			12.3. Ciudad / País / Nacionalidad -							
			12.4. Fabricante y/o Taller Taller escultórico Minuto de Dios		12.5. Firmado/Marcado/Atribuido Atribuido					
			12.6. Ciudad / País / Nacionalidad Bogotá - Colombia - Colombiana							
			13. TÉCNICA Y MATERIALES							
Fuentes: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fechas: feb-2021			Escultura: concreto modelado y pintado; basamento: concreto.							
14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE										
Conjunto escultórico que representa cuatro figuras humanas, en posición pedestre, de color gris oscuro. Cabezas triangulares en alto y cuerpos cuadrangulares, las manos unidas. Una mujer en el centro con los brazos ligeramente hacia el frente; detrás de ella, un hombre que la sujeta por la cintura con los dos brazos y ubica su cabeza sobre el hombro izquierdo de la mujer. A la izquierda una niña sujeta con los brazos la pierna derecha de la mujer; y a la derecha un niño, de menor tamaño con respecto a las demás figuras, abraza la pierna izquierda del hombre, con el cuerpo ligeramente girado hacia la derecha. El conjunto presenta una superficie rugosa. Las figuras se ubican sobre un basamento cuadrangular de concreto, directamente sobre el pasto.										
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE			16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC							
Sin inscripciones			Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013							
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	20-mar-2023	Hoja	2	de 10

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
				Código Nacional		No aplica	
						B. MUEBLE No 379	
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL			
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá Carrera 74 No. 82A - 81 (601) 2916520 Ext.: 6160 - 6161 -6159 www.mac.org.co/ ccultural@uniminuto.edu		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12b No. 2-58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Museístico	
				19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA			
				19.1. Formal:		Antropomorfa	
				19.2. Género:		Femenino y Masculino	
				19.3. Historia:		Arte Moderno	
				19.4. Otros:		No aplica	
20. RESEÑA HISTÓRICA							
Familia fue creada en 1966 por el Taller Escultórico del Minuto de Dios, bajo la dirección de Germán Ferrer Barrera, gestor y fundador, junto con el padre Rafael García Herreros, primer director del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. La obra fue justamente creada en el año en que surgió la idea de hacer un museo de arte en el barrio (Museo de Arte Contemporáneo, 2004: 1) y desde su creación está ubicada en el mismo lugar. En el proyecto: "Recuperación del patrimonio histórico del barrio Minuto de Dios" (MAC, 2009: s.p.), se planteó que debía ser objeto de tratamientos de conservación en un futuro (Azüero, Leyva y Malagón, 2009: 42). Germán Ferrer Barrera (Boavita, Boyacá, 1942 — Bogotá, 1994) adelantó estudios en diversas materias artísticas, antropología y periodismo. A partir de 1964, organizó talleres artísticos de modelado, cerámica y pintura en el Barrio Minuto de Dios; fue director del MAC hasta 1979 y director creativo de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (MAC, 2006: 29). El Minuto de Dios tuvo sus inicios en 1950 como un programa radial del padre Rafael García Herreros. De esta iniciativa surgieron el barrio, la corporación y la universidad con el mismo nombre (Corporación Minuto de Dios, 2014: s.p.). En 1966, ocho años después de la fundación del barrio, surgió la idea de crear un museo. La iniciativa fue gestionada por el padre García Herreros y Germán Ferrer Barrera. El 10 de octubre del año siguiente se convocó el primer Salón de Arte Joven del MAC y la Corporación Minuto de Dios. Ese mismo año comenzó el proyecto arquitectónico del actual inmueble, cuya construcción se llevó a cabo entre 1969 y 1970 (MAC, 2006: 1 - 5). La escultura se encuentra frente a la Plaza de las Banderas del MAC, diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio para la exposición de algunas de las esculturas donadas por artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. Sin embargo, el sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento (Organización, Minuto de Dios, 2014: s.f.).							
Fuente:							
AZÜERO, C., LEIVA, C. M. y MALAGÓN, M. A. (2009). Recuperación del Patrimonio Escultórico del Barrio Minuto de Dios. Proyecto ganador de la convocatoria de estímulos en restauración y conservación del patrimonio mueble, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (Inédito). CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS. (s.f.). Quiénes Somos. Disponible en línea: http://www.minutodedios.org/quienes-somos (Consultado en febrero 19 de 2014). CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS. (s.f.). Historia de la Corporación. Disponible en línea: http://www.uniminuto.edu/historia (Consultado en febrero 18 de 2014). INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (julio de 2014). Ficha de Inventario No. 19 - Familia - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 139 - Familia - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MAC. (2004). Crónica. 40 años, 1966-2006. Bogotá: MAC. Disponible en línea: http://issuu.com/gusdigital/docs/cronica40?e=0 (Consultado en febrero 19 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MAC. (2009). Espacio escultórico. Minuto de Dios – Bogotá. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. ORGANIZACIÓN MINUTO DE DIOS. (2013). Nuestro Fundador. Disponible en: http://www.mdc.org.co/web/pages/nuestroFUNDADOR.html (consultado en febrero 25 de 2014).							
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN			
25 bienes muebles adicionales en el inventario del IDPC, pertenecientes a la colección de arte (escultura y mural) en espacio afecto al uso público del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Minuto de Dios. Bienes muebles colección Museo de Arte Contemporáneo - MAC				Recursos privados			
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO			
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011			
Elaboró:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	20-mar-2023
						Hoja	3 de 10

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))		LOCALIDAD			
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá			
	Código Nacional		No aplica		B. MUEBLE No		379			
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta obra hace parte del grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), cuyos autores tienen relevancia en la historia del arte moderno y contemporáneo de la ciudad. El autor de Familia, Germán Ferrer, cobra gran relevancia dentro de la gestión cultural en la comunidad del barrio Minuto de Dios, convirtiéndose en el fundador, junto con el Padre Rafael García Herreros, del Museo de Arte Contemporáneo.									
Autenticidad	Desde la materialidad y la estética, las obras pertenecientes al grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), conservan sus características originales que dan cuenta de las prácticas artísticas del arte contemporáneo, realizadas por los artistas cuando aún eran jóvenes, encontrando obras escultóricas de referentes locales, nacionales e iberoamericanas.									
Constitución del bien	Trabajada en concreto armado, alude a la austeridad que caracteriza el ímpetu del barrio y la obra del Padre Rafael García Herreros.									
Forma	El conjunto escultórico representa una familia conformada por cuatro figuras humanas abstractas, que se interpretan como papá, mamá, hijo e hija. Las figuras se forman a través de cabezas triangulares, rostro con dirección al cielo, reflejando actitud de vínculo y trascendencia; cuerpos cuadrangulares y extremidades en forma de barras de perfil cuadrado. Las extremidades superiores de las figuras que representan el hombre y los niños, rodean a la figura femenina posicionándola como núcleo de la composición. La pieza responde a la corriente de la escultura que oscila entre lo figurativo y abstracto, en el que resaltan la textura y las formas geométricas matizadas. El elemento cuadrangular que compone los pares de brazos de todas las figuras, es repetitivo y da al conjunto un acento marcado más industrial.									
Estado de conservación	El estado de conservación de la escultura es bueno. Esto se relaciona directamente con su constitución y factura, ya que fue elaborada con materiales que han resistido a factores climáticos de la intemperie principalmente.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la colección, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio de exhibición de esculturas, algunas donadas, de artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. El sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la Organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento. La ubicación de la Plaza le brinda importancia a las piezas incluidas en el museo al aire libre, único en la ciudad de Bogotá. Este conjunto genera un recorrido orgánico en los diferentes espacios que ocupa y que une, desde andenes, antejardines y pasos peatonales hasta la plaza misma. Para el caso específico de "Familia", aunque la obra no se sitúa dentro de la Plaza de las Banderas del MAC, forma parte del conjunto escultórico de la misma. Este andén ha sido incluido de manera natural dentro del espacio que contiene la colección y se lee como parte del mismo.									
Contexto físico	-									
Representatividad y contextualización sociocultural	El sitio ofrece a todos los habitantes y visitantes del barrio la oportunidad de disfrutar de cerca el arte contemporáneo, con obras de artistas nacionales y extranjeros elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos. Este espacio escultórico también es pionero en la instalación de señalética inclusiva desde el año 2014 y de actividades pedagógicas relacionadas con el espacio escultórico.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	Esta colección escultórica forma parte integral del MAC que se ha convertido en un fenómeno social y urbano pionero en la apropiación de espacios públicos como hitos del arte (museo al aire libre), siendo de gran importancia para la ciudad. Es una fuente de investigación por ser un laboratorio permanente de experiencias significativas para la función pedagógica e investigativa. El museo, que comenzó como una iniciativa comunitaria, adquirió un impulso importante gracias a las gestiones del Padre García Herreros y el primer director del lugar, Germán Ferrer, convirtiéndose en un referente a nivel latinoamericano que promovía el arte moderno joven que sucedía a finales de los sesentas, tomando de esas dinámicas su nombre Contemporáneo, y recibía obras artísticas de los que hoy se reconocen como los artistas más relevantes del arte nacional del siglo XX. Familia marca un momento en la historia del barrio Minuto de Dios y, por supuesto, del Museo de Arte Contemporáneo, ya que se creó el mismo año de su fundación.									
Valor estético	La composición formal y material del conjunto escultórico refleja el sentido de la obra del Padre Rafael García Herreros. La familia como célula fundamental de la sociedad, rodean a la figura femenina resaltando como eje del conjunto. Elaborada con materiales austeros ha perdurado en el tiempo sin evidenciar alteraciones. La colección del espacio escultórico da cuenta de la transición de la modernidad a la contemporaneidad, del figurativo al abstracto, pasando por el conceptual, mediante el uso de materiales y técnicas diversas.									
Valor simbólico	El espacio escultórico promovido por el Padre Rafael García Herreros como parte del fenómeno social de la comunidad eudista Minuto de Dios, fue designado para una función social: "tanto la belleza como la riqueza, tienen una función social", siendo ésta la base de la política del manejo de colecciones del MAC desde sus inicios apuntando a la democratización de la cultura. Algunas de las obras del espacio escultórico están relacionadas con procesos políticos, sociales y religiosos, acompañando el origen de la antigua Plaza de Banderas como un punto de encuentro y de manifestaciones culturales y de expresión, teniendo el conjunto un lugar importante en la memoria colectiva como referente de un modelo de sostenibilidad social.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
La significación cultural de esta obra está relacionada con pertenecer al conjunto de esculturas del espacio escultórico del MAC, y la relevancia de este espacio para el estudio y comprensión del arte moderno y contemporáneo en Colombia. Es relevante además que este espacio se encuentre ubicado, no sólo en una universidad, sino en una localidad -Engativá- que no es por tradición la localidad en donde se concentra la vida cultural y el acervo histórico tradicional de la ciudad, como serían las localidades de La Candelaria, Santa Fe o Los Mártires. Esto es muy importante para la concepción de una ciudad más equitativa, en donde la oferta cultural no se encuentre concentrada únicamente en los centros históricos o administrativos, y tampoco en los centros académicos que tradicionalmente han sido considerados la autoridad en el estudio de las Bellas Artes, como son la Universidad Nacional, la Universidad Distrital o la Universidad de los Andes. Así, los habitantes y visitantes del barrio tienen la oportunidad de relacionarse directamente con obras artísticas de autores representativos, formar públicos que disfruten de cerca el arte contemporáneo, generar apropiación e identidad local gracias a la presencia de obras de artistas nacionales e internacionales elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	07-abr-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	20-mar-2023	Hoja	4	de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

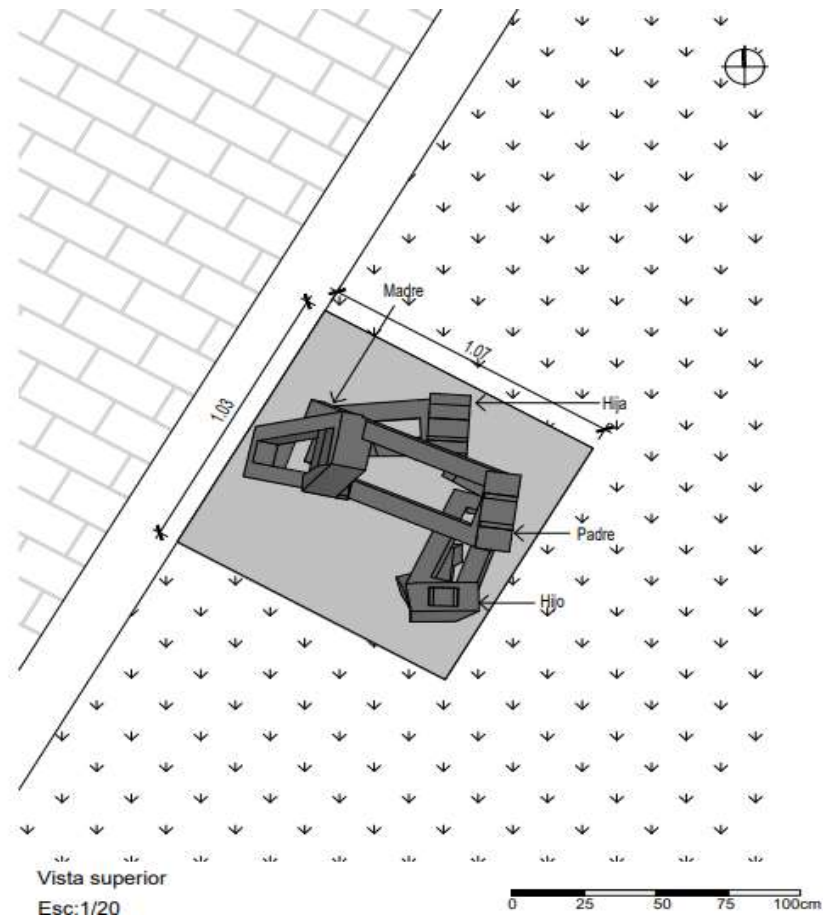
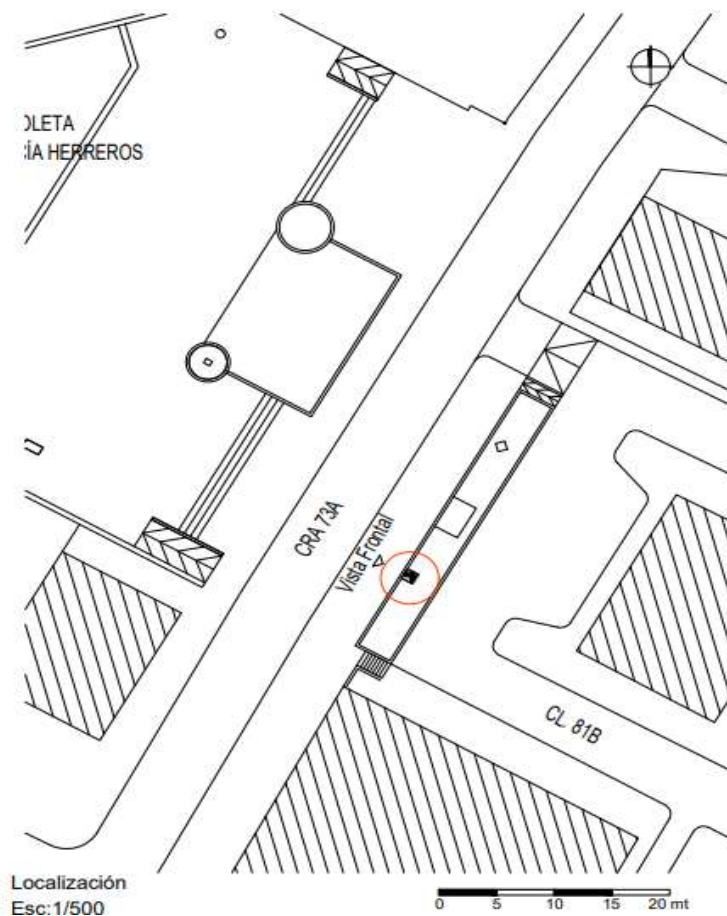
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

379

27. LEVANTAMIENTO



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura 1	Concreto armado	0,86 m2	Basamento	Concreto	1,10 m2	-	-	-
Escultura 2	Concreto armado	1,87 m2	-	-	-	-	-	-
Escultura 3	Concreto armado	1,86 m2	-	-	-	-	-	-
Escultura 4	Concreto armado	1,61 m2	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 07-abr-2021 Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 20-mar-2023 Hoja 5 de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

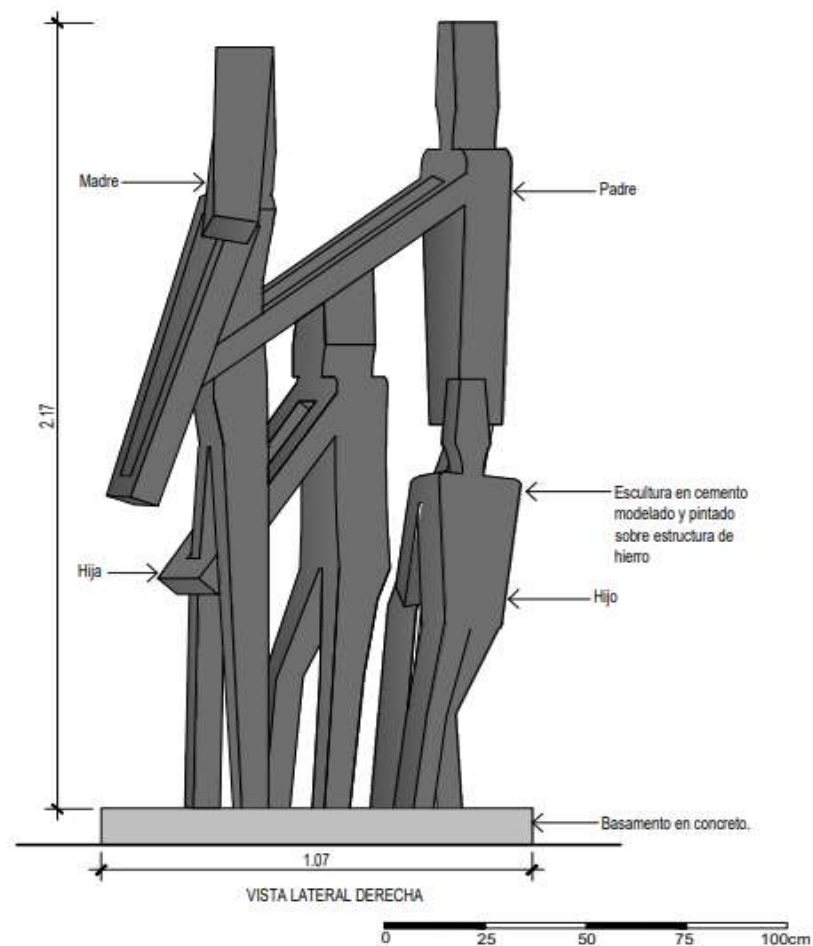
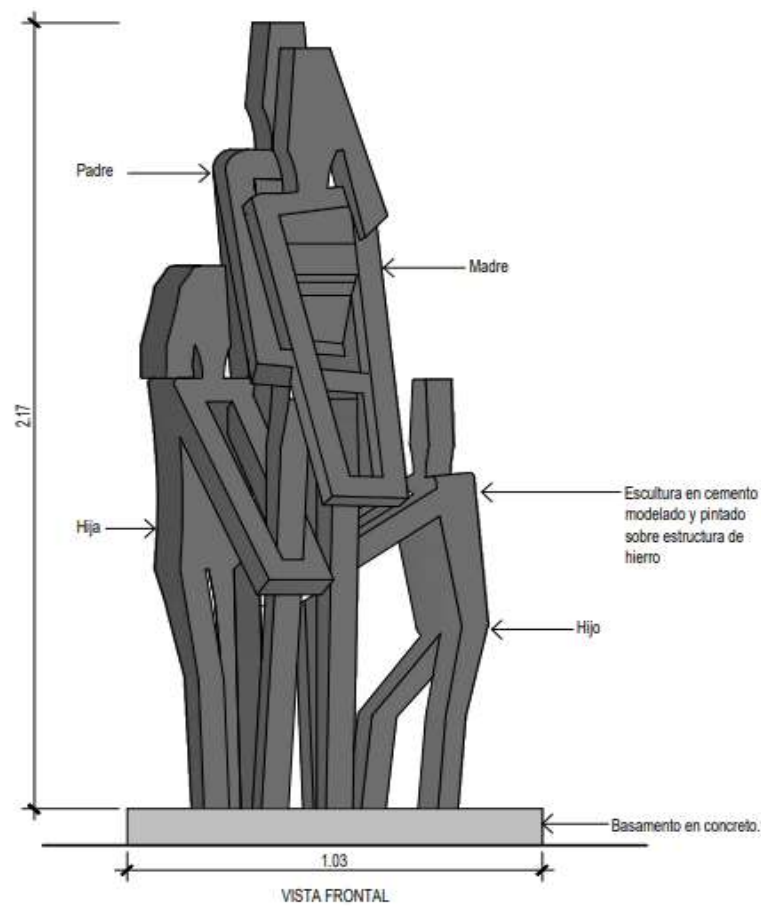
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

379

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 07-abr-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 20-mar-2023

Hoja

6

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

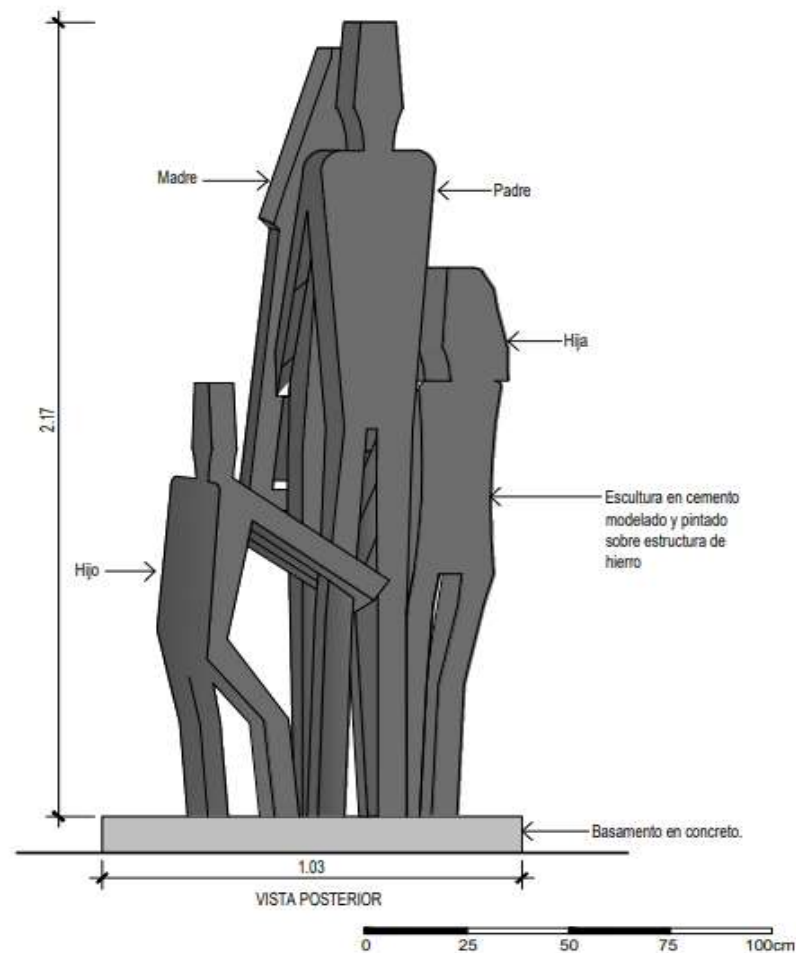
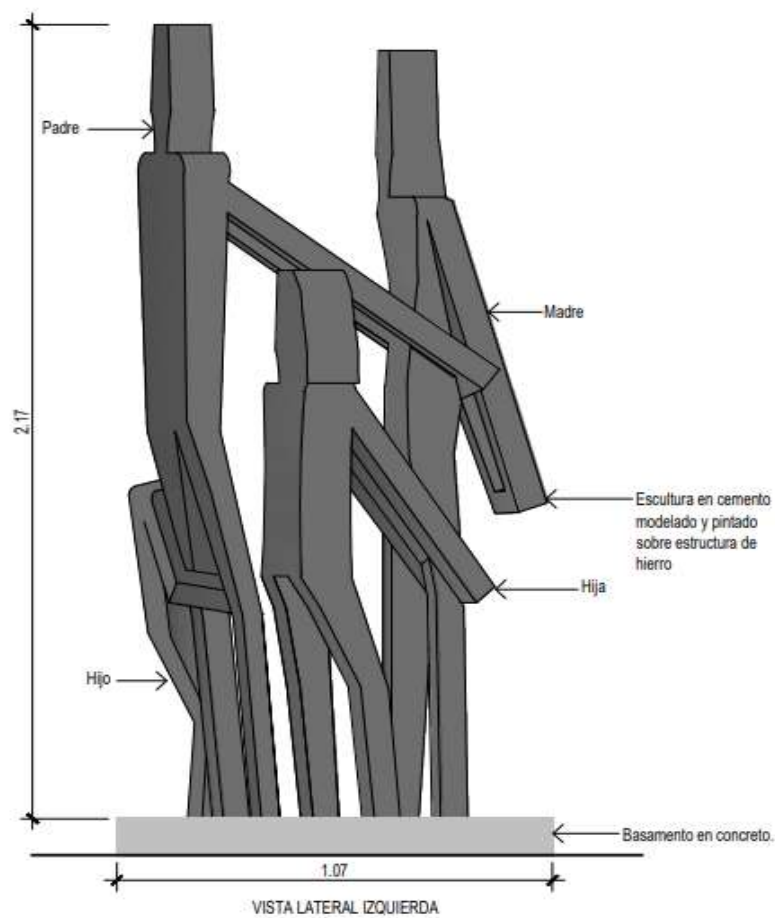
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

379

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 20-mar-2023

Hoja

7

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

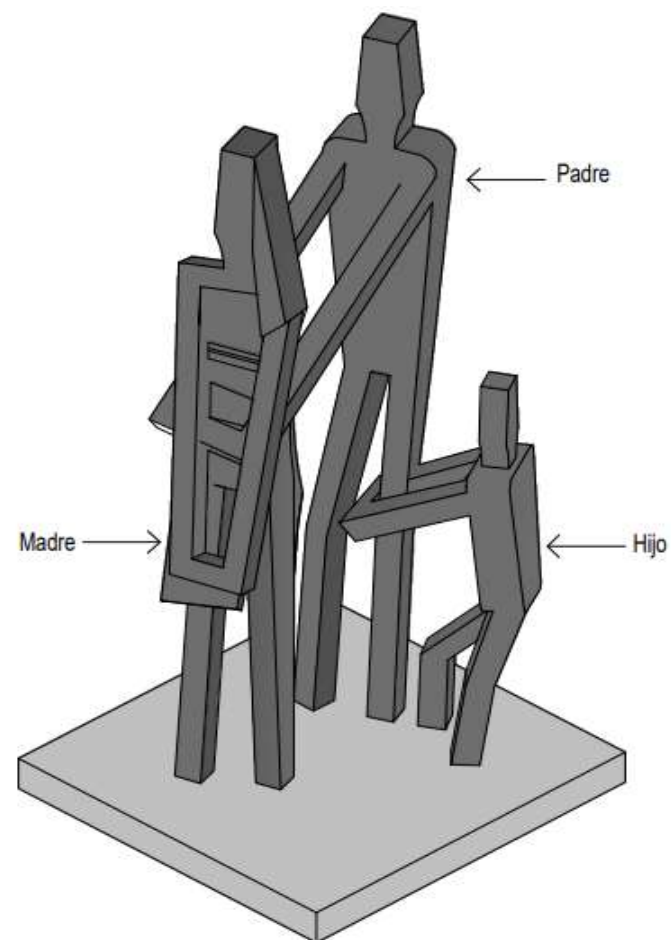
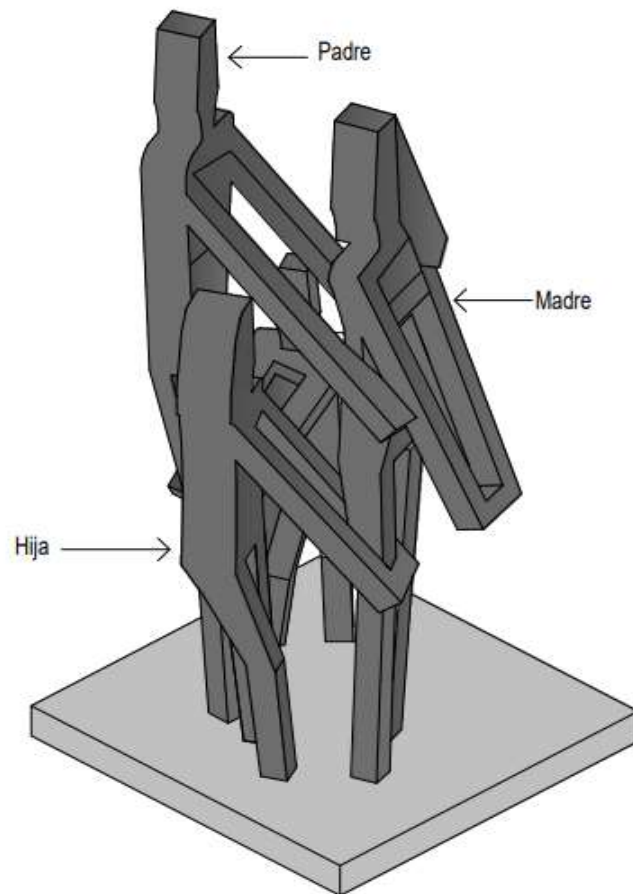
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

379

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 20-mar-2023

Hoja

8

de 10



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

FAMILIA (IDU: FAMILIA (NO. 13))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

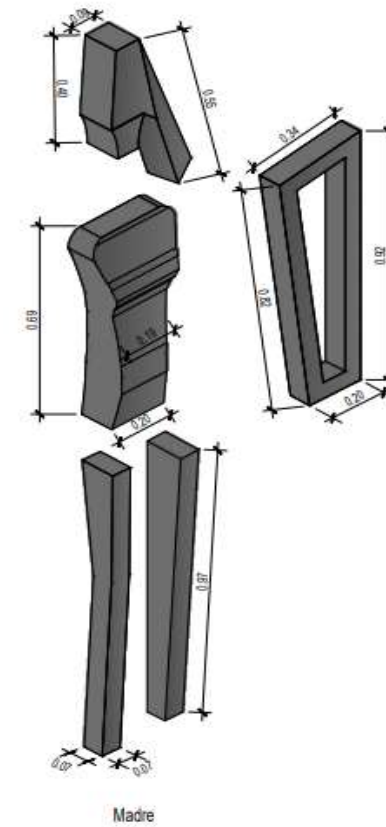
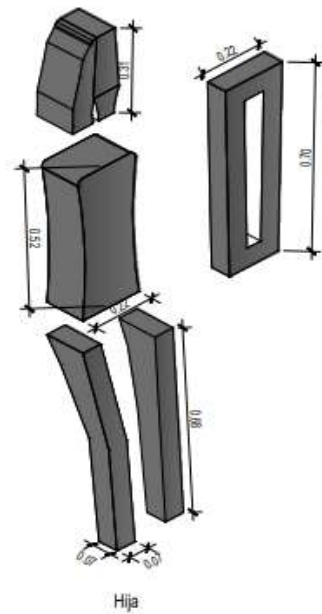
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

379

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 07-abr-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 20-mar-2023

Hoja

10

de 10