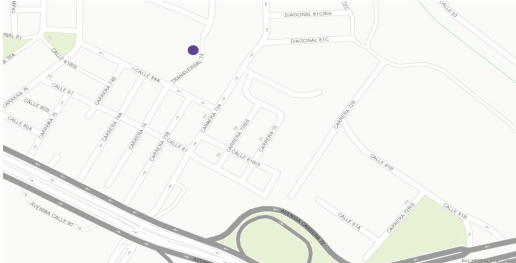


	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))		LOCALIDAD																		
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá																		
					Código Nacional		No aplica																		
							B. MUEBLE No 373																		
1. IDENTIFICACIÓN									7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE																
1.1. Título del Bien			La Escala de Jacob (IDU: La Escala de Jacob (No.26))																						
1.2. Autor		Ardila Plata, Augusto			1.5. Fecha de elaboración		1987																		
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido		Atribuido			1.6. Fechado / Marcado / Atribuido		Marcado																		
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor		San Gil - Colombia - Colombiana			1.7. Siglo		XX																		
1.8. Pertenecce a una valoración colectiva		Si (Distrital)		1.9. Nombre de la valoración colectiva		Grupo de esculturas artísticas. Conjunto Escultórico Museo de Arte Contemporáneo MAC (2019)																			
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN																									
2.1. Grupo Patrimonial			Material			2.2. Subgrupo Patrimonial			Mueble																
2.3. Categoría Mueble			Bien mueble de colección privada o pública																						
2.4. Grupo Mueble			Artístico			2.5. Subgrupo Mueble			Escultura																
2.6. Función			Ornamental			2.7. Tipología			Exenta																
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL																									
3.1. Departamento			Bogotá D.C.			3.2. Municipio			Bogotá D.C.																
3.3. UPL			Tabora			3.4. Localidad			10 - Engativá																
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral			5601 - El Minuto de Dios			3.6. Código manzana			014																
						3.7. Código lote			001																
						3.9. Otras direcciones			Varias: CL 81A 73A 18 / 36																
3.8. Dirección oficial espacio contenedor			CL 81A 73A 22			3.10. Dirección de declaratoria			CL 81A - KR 73A																
						3.11. Código CHIP			AAA0061AAJZ																
3.12. Identificador IDRD			No aplica			3.13. Tipo de Parque			-																
3.14. Nombre del parque			-																						
3.15. Identificador CIV			No aplica			3.16. Tipo de elemento vial			-																
3.17. Código RUPI			No registra			3.18. Cédula Catastral			82A 73 1																
3.19. Longitud			-74,09046369			3.20. Latitud			4,698686895																
3.21. Coordenada X			98564,6485			3.22. Coordenada Y			111334,6932																
3.23. Tipo de predio			Religioso			3.24. Destino económico			Dotacional privado																
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR																									
4.1. Tipo de emplazamiento			Implantado en el suelo con pedestal y basamento																						
4.2. Denominación del espacio contenedor			Plazoleta Rafael García Herreros																						
4.3. Descripción formal del espacio contenedor																									
			Escala de Jacob se ubica al costado noroccidental de la Plazoleta, localizada entre la calle 81A y diagonal 81C, entre carreras 73A y la transversal 74, espacio de forma semirrectangular diseñado en tres niveles, con superficie en adoquín de ladrillo. El bien se encuentra emplazado adyacente a la fachada principal del conjunto cultural del Minuto de Dios, sobre una plataforma semicircular elevada sobre el nivel general de la plazoleta, dispuesta entre los accesos al museo y el teatro, a la que se accede a través de escaleras ubicadas en los externos de la plataforma. La iluminación corresponde al sistema de alumbrado público mediante postes de mástil central de doble luminaria.																						
4.4. Direcciones antiguas asociadas			IDU: Carrera 74 # 82A – 81. IDPC: Calle 81A con carrera 73A																						
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR																									
5.1. POT vigente			Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021																						
5.2. Sector de Interés Urbanístico			No SIU / No PEMP																						
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel			NO. No aplica.																						
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos			No aplica																						
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor			No aplica																						
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE																									
6.1. Acto admin. Distrital que declara			Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019																						
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital			Res. SCRD No. 557 del 1 de octubre de 2019.																						
6.3. Acto admin. Nacional que declara			Sin declaratoria nacional																						
6.4. Otros actos administrativos			Res. SCRD 672 del 5 de diciembre de 2019 (Adopción de la FVI-BM)																						
Diligenció:			Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		13-jul-2021		Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		17-mar-2023		Hoja		1		de 9				
																		8. LOCALIZACIÓN							
																									
																		Fuente: SINUPOT - SDP 2023				Fecha: abr-2023			
																		9. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO				10. FOTOGRAFÍA ANTIGUA			
																									
																		Fuente: SINUPOT - SDP 2023				Fuente: -			

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
				Código Nacional		No aplica	
				B. MUEBLE No		373	
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE				12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN			
				12.1. Fundidor y/o tallador		Augusto Ardia Plata	
				12.2. Firmado/Marcado/Atribuido		Atribuido	
				12.3. Ciudad / País / Nacionalidad		San Gil - Colombia - Colombiana	
				12.4. Fabricante y/o Taller		No aplica	
				12.5. Firmado/Marcado/Atribuido		-	
				12.6. Ciudad / País / Nacionalidad		-	
				13. TÉCNICA Y MATERIALES			
				Escultura: hierro oxidado, ensamblado y soldado; pedestal: láminas de hierro oxidado soldadas; basamento: concreto acabado con canto rodado; ficha: papel impreso y acrílico atornillado a un soporte de hierro.			
				14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE			
				Escultura abstracta ascendente, compuesta por módulos trapezoidales y cuadrangulares unidos entre sí en forma de escalera vertical dentada, con acabado en metal a la vista oxidado. La escultura se apoya sobre un pedestal cuadrangular de mayor tamaño; sobre la cara oriental del pedestal, en la esquina superior derecha, se encuentra la ficha de identificación de formato rectangular vertical, impresa sobre papel. Está cubierta por una lámina de acrílico transparente, sujeta por tornillos metálicos en cada esquina, a una lámina de hierro que a su vez está adosada al pedestal. El conjunto se apoya sobre un basamento cuadrangular de textura rugosa, moldurado en apófige invertido, cuya base es de mayor tamaño que la parte superior.			
Fuentes:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fechas:		feb-2021	
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE				16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC			
En la esquina inferior derecha de la ficha de identificación lleva impreso el número "26" en letras blancas dentro de un recuadro fucsia. La ficha contiene, impreso en negro sobre blanco, el texto: "La Escala de Jacob / Augusto Ardia Plata / Metal oxidado / 100 x 25 x 25 / 1987 / C-086 / Se comprometo con el arte en una época en la que ya estaba tallado / su espíritu por los evangelios y la filosofía Marxista. Todo esto es / aprovechado por el artista en su nueva vida, pues la teología de la / anterior experiencia, la disciplina, la mística y la diligencia le abren / un nuevo camino sin complicaciones. / Es en el taller de arte del maestro David Manzur que el nuevo artista se desenvuelve en sus comienzos. Al desarrollar su propia obra / dispone de una expresividad sustentada en la geometría modular, / enmarcada en una austeridad desprovista de significados, símbolos / o metáforas. / Al ver esta obra, el Padre Rafael García Herrerros le manifestó: es / como "La escala de Jacob", el artista aceptó este bautizo a sus / módulos superpuestos a manera de escalinata que se desarrollan a / partir de un eje central. / 1938 Nace en San Gil, Santander. / 1980 Realiza su primera exposición en la Galería / 70, Marlene Hoffman, Bogotá. / 1981 Premio I Salón Nacional de Escultura, / Bogotá. / 1990 Participa en el XXXII Salón Nacional de / Artistas Colombianos. / 1994 Participa en el XXXV Salón Nacional de / Artistas Colombianos."				Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013			
Diligenció:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		13-jul-2021	
Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		17-mar-2023	
				Hoja		2	
						de 9	

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá	
				Código Nacional		No aplica	
						B. MUEBLE No 373	
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL			
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá Carrera 74 No. 82A - 81 (601) 2916520 Ext.: 6160 - 6161 - 6159 www.mac.org.co/ccultural@uniminuto.edu		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12b No. 2-58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Museístico	
				19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA			
				19.1. Formal:		Abstracta	
				19.2. Género:		No aplica	
				19.3. Historia:		Arte Moderno	
				19.4. Otros:		No aplica	
20. RESEÑA HISTÓRICA							
Escala de Jacob fue creada por el artista Augusto Ardila Plata en 1985 y donada al Museo de Arte Contemporáneo MAC de la Universidad Minuto de Dios, siendo instalada en la Plaza de las Banderas ese mismo año (MAC, 2009: s.p.). El título de la obra lo sugirió el padre Rafael García Herreros cuando recibió la escultura, pues según él se asemejaba a la escalera bíblica (MAC, 2009: s.p.). Augusto Ardila Plata (San Gil, 1938) estudió teología, filosofía y luego ingresó en el taller de David Manzur, en el que posteriormente se desempeñó como director y profesor durante 10 años hasta 1988 (CHICANGANA-BAYONA, 2020). En ese mismo año fundó su propio taller - laboratorio llamado Taller Arte, para la formación de artistas, el cual continúa operando al momento de la realización de la publicación de su entrevista en 2020 (CHICANGANA-BAYONA, 2020: 241). Sus obras se han expuesto en distintas ciudades de Colombia y Estados Unidos y, en espacio público, se han instalado en los departamentos de Cundinamarca y Santander (Meza, 1996: s.p.). Sus materiales predilectos de trabajo son el cartón, la piedra y el metal, predominando el uso de la geometría como recurso estético principal en la forma y la composición, sobre lo cual el artista menciona: "todas las formas naturales o artificiales tienen una estructura que no es otra cosa sino la relación de las partes entre sí para conformar un todo... esa relación es matemática, esto es fundamental, más allá de los accidentes que predominen en la forma" (CHICANGANA-BAYONA, 2020:235). Ardila también se refiere a los conceptos de "exactitud, el orden, el purismo, lo esencial traducido por medio de la abstracción" como conceptos fundamentales en su obra (CHICANGANA-BAYONA, 2020: 237). La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la escultura, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio para la exposición de algunas de las esculturas donadas por artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. Sin embargo, el sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento (Organización, Minuto de Dios, 2014: s.f.). El Minuto de Dios tuvo sus inicios en 1950 como un programa radial del padre Rafael García Herreros. De esta iniciativa surgieron el barrio, la corporación y la universidad con el mismo nombre (Corporación Minuto de Dios, 2014: s.p.). En 1966, ocho años después de la fundación del barrio, surgió la idea de crear un museo. La iniciativa fue gestionada por el padre García Herreros y Germán Ferrer Barrera. El 10 de octubre del año siguiente se convocó el primer Salón de Arte Joven del MAC y la Corporación Minuto de Dios. Ese mismo año comenzó el proyecto arquitectónico del actual inmueble, cuya construcción se llevó a cabo entre 1969 y 1970 (MAC, 2006: 1 - 5).							
Fuente:							
CHICANGANA-BAYONA, Y.A. (2020). Augusto Ardila Plata. Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte, (8-9), 232-244. Recuperado a partir de https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica/article/view/92201 (Consultado el 2 de julio de 2021). CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS. (s.f.). Quiénes Somos. Disponible en línea: http://www.minutodedios.org/quienes-somos (Consultado en febrero 19 de 2014). INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (julio de 2014). Ficha de Inventario No. 13 - Escala de Jacob - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 148 - Escala de Jacob - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. MEZA, Saúl. (1996). Artistas santandereanos en la década de 1980. Bucaramanga: Banco de la República. Disponible en línea: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/artsant/obras.htm (Consultado el 26 de febrero de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC. (2004). Crónica. 40 años, 1966-2006. MAC, Bogotá. Disponible en línea: http://issuu.com/gusdigital/docs/cronica40?e=0 (Consultado en febrero 19 de 2014). MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC. (2009). Espacio escultórico Minuto de Dios – Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá.							
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN			
25 bienes muebles adicionales en el inventario del IDPC, pertenecientes a la colección de arte (escultura y mural) en espacio afecto al uso público del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Minuto de Dios. Bienes muebles colección Museo de Arte Contemporáneo - MAC				Recursos privados			
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO			
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011			
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	13-jul-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	17-mar-2023
						Hoja	3
							de 9

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))		LOCALIDAD			
					USO EXCLUSIVO DEL IDPC		10 - Engativá			
					Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	373		
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta obra hace parte del grupo de valoración colectiva en espacio público: Esculturas Artísticas - Museo de Arte Contemporáneo MAC (IDPC 2019), cuyos autores tienen relevancia en la historia del arte moderno y contemporáneo de la ciudad. Para el caso particular de La Escala de Jacob, Augusto Ardila Plata se caracteriza por el ensamblaje de elementos simples y repetitivos, y el uso de materiales como el metal, el vidrio y la piedra, principalmente en escultura. Siendo un artista reconocido nacional e internacionalmente, Ardila Plata cuenta con un lenguaje propio en su obra que ha sido consistente, generalmente con pocas variaciones.									
Autenticidad	Desde la materialidad y la estética, las obras pertenecientes a este grupo de valoración conservan sus características originales, que dan cuenta de las prácticas artísticas del arte moderno y contemporáneo, realizadas por los artistas cuando aún eran jóvenes, encontrando obras escultóricas de referentes locales, nacionales e iberoamericanas.									
Constitución del bien	El uso de lámina metálica y soldadura, dejando a la vista el aspecto natural del material, es el resultado de las influencias directas del arte moderno en la escultura de Augusto Ardila Plata.									
Forma	La Escala de Jacob tiene como eje central el empleo de módulos repetitivos ensamblados conformando una columna, y revela formas variadas dependiendo del punto de vista del espectador, ambos elementos muy característicos de la propuesta del arte moderno en Colombia. Las obras de esta colección presentan una tendencia artística y estilística del arte contemporáneo. Según el director del MAC, el maestro Gustavo Ortiz Serrano, para darle forma y lugar a este proyecto escultórico se estableció una curaduría que obedeció a dos criterios principalmente: garantizar la permanencia de algunas de las piezas en su lugar original desde que existía la antigua Plaza de Banderas y el tipo de obra según su estilo.									
Estado de conservación	Ésta, al igual que las otras obras pertenecientes a este grupo, se encuentran en permanente contacto con los habitantes y peatones que circulan por la plazoleta. Su estado de conservación es bueno; la técnica y material han mostrado resistencia a su permanencia en la intemperie. Por otro lado, las obras presentan ocasionalmente rayones o marcas realizadas como tags, principalmente en sus pedestales. La institución toma acciones periódicas de conservación para mantener el buen estado de las obras. Su cercanía a la fachada del museo puede repercutir en el buen estado de conservación que presenta ésta y las otras dos obras que se encuentran en este espacio.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La Plaza de las Banderas del MAC, lugar donde se encuentra la colección, fue diseñada en 1971 por el arquitecto Eduardo del Valle como espacio de exhibición de esculturas, algunas donadas, de artistas colombianos y extranjeros a la Corporación Minuto de Dios. El sitio fue rebautizado con el nombre del fundador de la Organización, Rafael García Herreros, tras su fallecimiento. La ubicación de la Plaza le brinda importancia a las piezas incluidas en el museo al aire libre, único en la ciudad de Bogotá. Este conjunto genera un recorrido orgánico en los diferentes espacios que ocupa y que une, desde andenes, antejardines y pasos peatonales hasta la plaza misma.									
Contexto físico	-									
Representatividad y contextualización sociocultural	El sitio ofrece a todos los habitantes y visitantes del barrio la oportunidad de disfrutar de cerca el arte contemporáneo, con obras de artistas nacionales y extranjeros elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos. Este espacio escultórico también es pionero en la instalación de señalética inclusiva desde el año 2014 y de actividades pedagógicas relacionadas con el espacio escultórico.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	Augusto Ardila Plata ha logrado reconocimiento como artista a nivel nacional e internacional, así mismo su taller ha sido significativo en la formación de artistas de edades muy variadas. Esta colección escultórica forma parte integral del MAC que se ha convertido en un fenómeno social y urbano pionero en la apropiación de espacios públicos como hitos del arte (museo al aire libre), siendo de gran importancia para la ciudad. Es una fuente de investigación por ser un laboratorio permanente de experiencias significativas para la función pedagógica e investigativa. El museo, que comenzó como una iniciativa comunitaria, adquirió un impulso importante gracias a las gestiones del Padre García Herreros y el primer director del lugar, Germán Ferrer, convirtiéndose en un referente a nivel latinoamericano que promovía el arte moderno joven que sucedía a finales de los sesentas, tomando de esas dinámicas su nombre Contemporáneo, y recibía obras artísticas de los que hoy se reconocen como los artistas más relevantes del arte nacional del siglo XX.									
Valor estético	Si bien la obra de Augusto Ardila Plata no se caracteriza por estar articulada por periodos o una evolución con propuestas estéticas marcadas y diferenciables, sí es una obra con un lenguaje identificable y propio. Si bien se caracteriza por la mezcla de varios materiales en la misma pieza, como metales de diferentes naturalezas y acabados y piedra, en el caso de su escultura pública la selección del material -metal con acabado oxidado- corresponde también a temas de conservación. La colección del espacio escultórico da cuenta de la transición de la modernidad a la contemporaneidad, del figurativo al abstracto, pasando por el conceptual, mediante el uso de materiales y técnicas diversas.									
Valor simbólico	El espacio escultórico promovido por el Padre Rafael García Herreros como parte del fenómeno social de la comunidad eudista Minuto de Dios, fue designado para una función social: "tanto la belleza como la riqueza, tienen una función social", siendo ésta la base de la política del manejo de colecciones del MAC desde sus inicios apuntando a la democratización de la cultura. Algunas de las obras del espacio escultórico están relacionadas con procesos políticos, sociales y religiosos, acompañando el origen de la antigua Plaza de Banderas como un punto de encuentro y de manifestaciones culturales y de expresión, teniendo el conjunto un lugar importante en la memoria colectiva como referente de un modelo de sostenibilidad social.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
La significación cultural de esta obra está relacionada con pertenecer al conjunto de esculturas del espacio escultórico del MAC, y la relevancia de este espacio para el estudio y comprensión del arte moderno y contemporáneo en Colombia. Es relevante además que este espacio se encuentre ubicado, no sólo en una universidad, sino en una localidad -Engativá- que no es por tradición la localidad en donde se concentra la vida cultural y el acervo histórico tradicional de la ciudad, como serían las localidades de La Candelaria, Santa Fe o Los Mártires. Esto es muy importante para la concepción de una ciudad más equitativa, en donde la oferta cultural no se encuentre concentrada únicamente en los centros históricos o administrativos, y tampoco en los centros académicos que tradicionalmente han sido considerados la autoridad en el estudio de las Bellas Artes, como son la Universidad Nacional, la Universidad Distrital o la Universidad de los Andes. Así, los habitantes y visitantes del barrio tienen la oportunidad de relacionarse directamente con obras artísticas de autores representativos, formar públicos que disfruten de cerca el arte contemporáneo, generar apropiación e identidad local gracias a la presencia de obras de artistas nacionales e internacionales elaboradas con diversos materiales, estilos, temáticas y formatos. Más allá de la valoración en general de la obra del maestro Augusto Ardila Plata -siendo ésta la única obra presente en el inventario de bienes muebles en espacio público o afecto al uso público del IDPC-, lo que prevalece en este caso es el conjunto escultórico en su totalidad y su ubicación.										
Elaboró:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	13-jul-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	17-mar-2023	Hoja	4	de 9



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

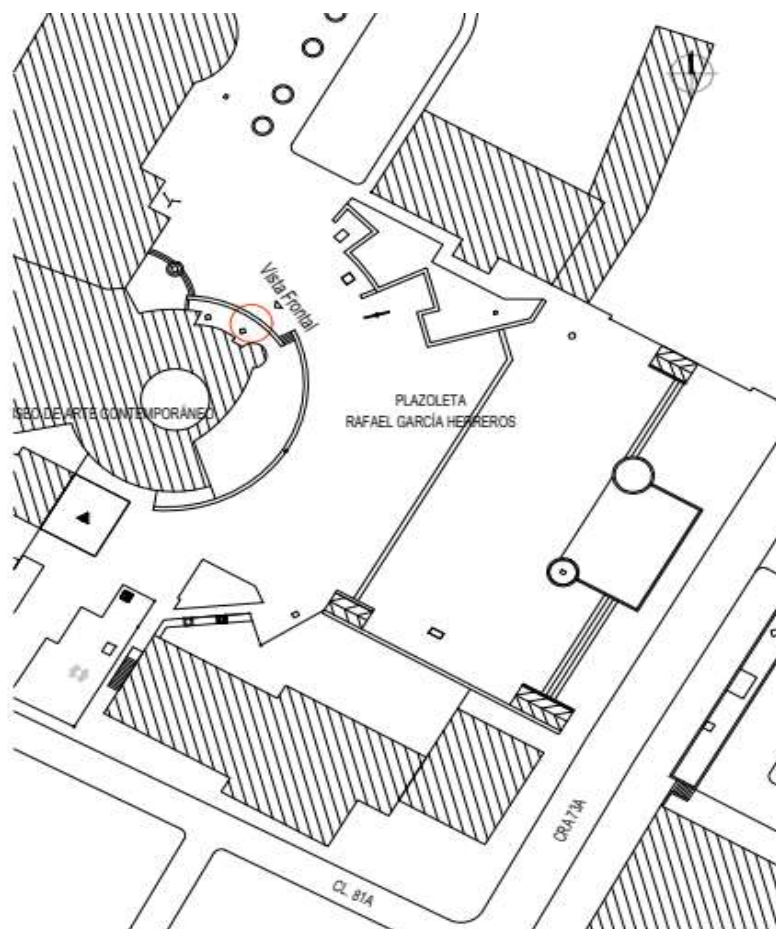
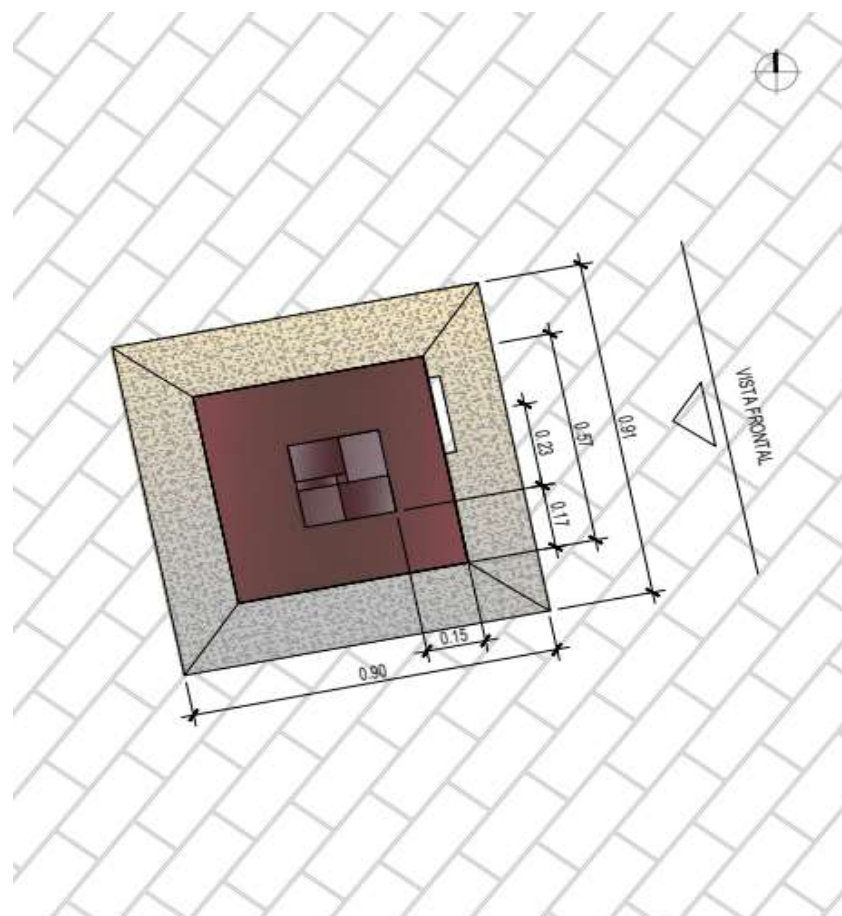
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

373

27. LEVANTAMIENTO

Localización
Esc:1/750Vista superior
Esc:1/15

0 25 50 75 100cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	Láminas metálicas oxidadas	0,8 m2	-	-	-	-	-	-
Pedestal	Láminas metálicas oxidadas	3,06 m2	-	-	-	-	-	-
Basamento	Concreto acabado en canto rodado	1,25 m2	-	-	-	-	-	-
Ficha de identificación	Soporte metálico y lámina acrílica	0,06 m2	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 13-jul-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 17-mar-2023

Hoja

5

de 9



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

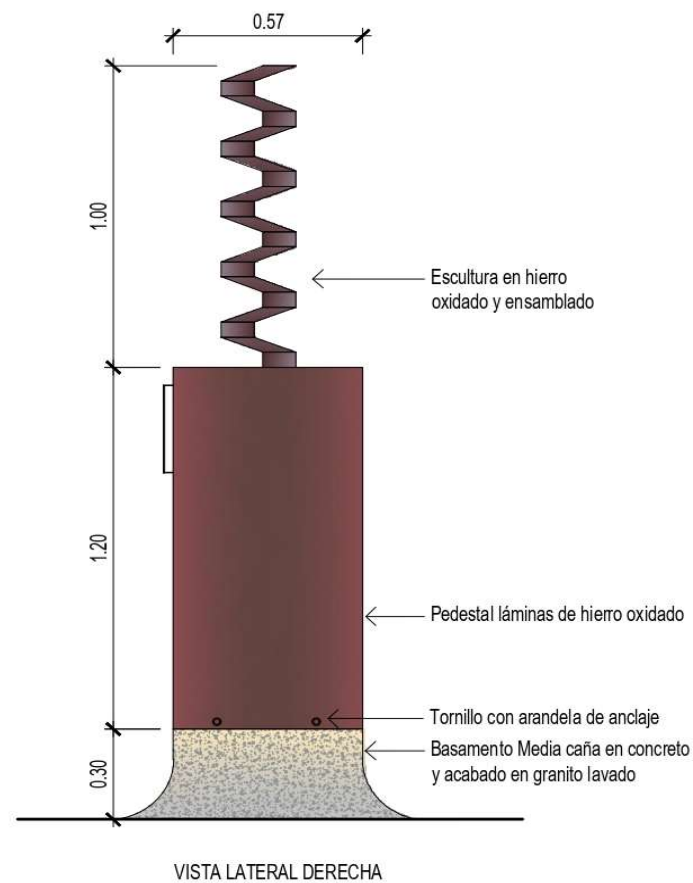
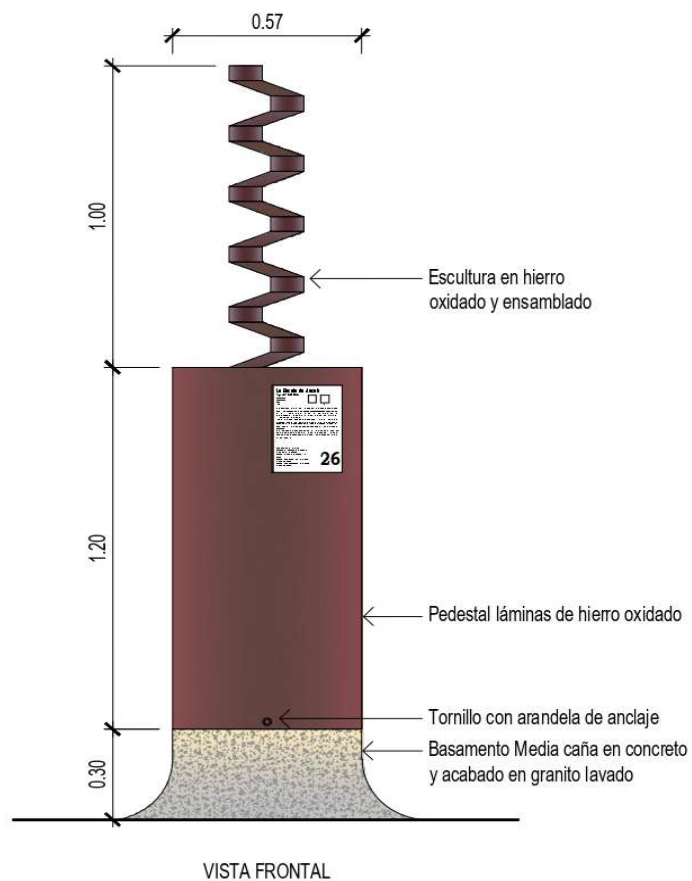
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

373

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



0 25 50 75 100cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 13-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 17-mar-2023

Hoja 6

de 9



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

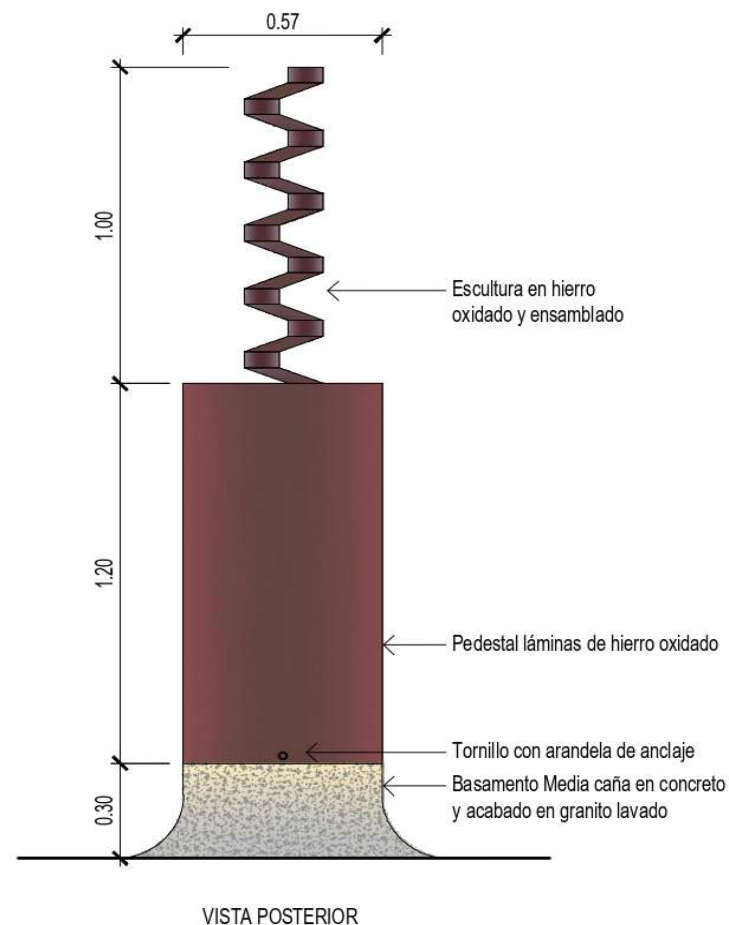
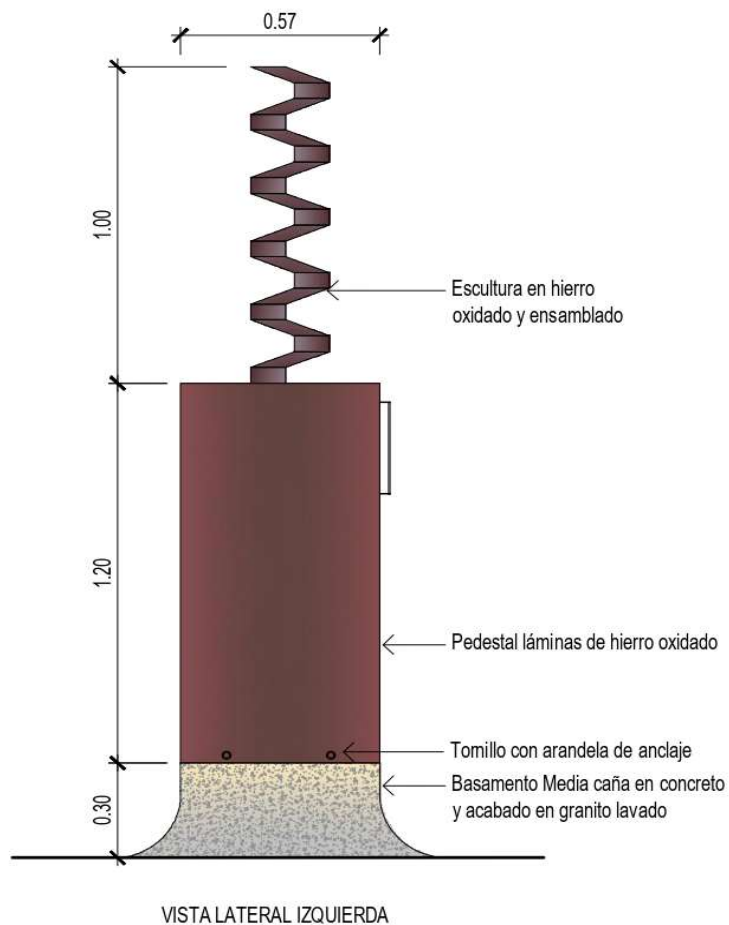
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

373

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



0 25 50 75 100cm

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 13-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 17-mar-2023

Hoja 7

de 9



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

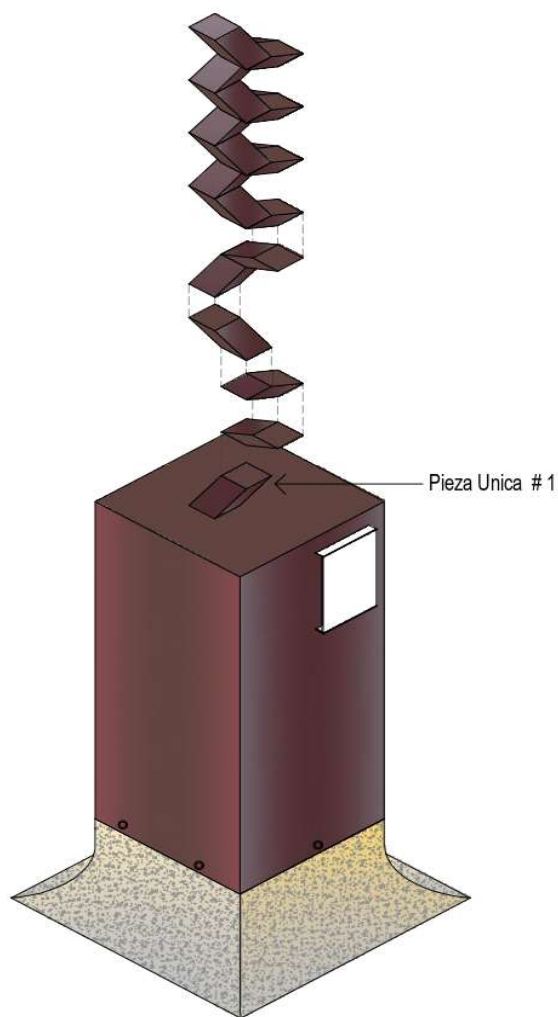
Código Nacional

No aplica

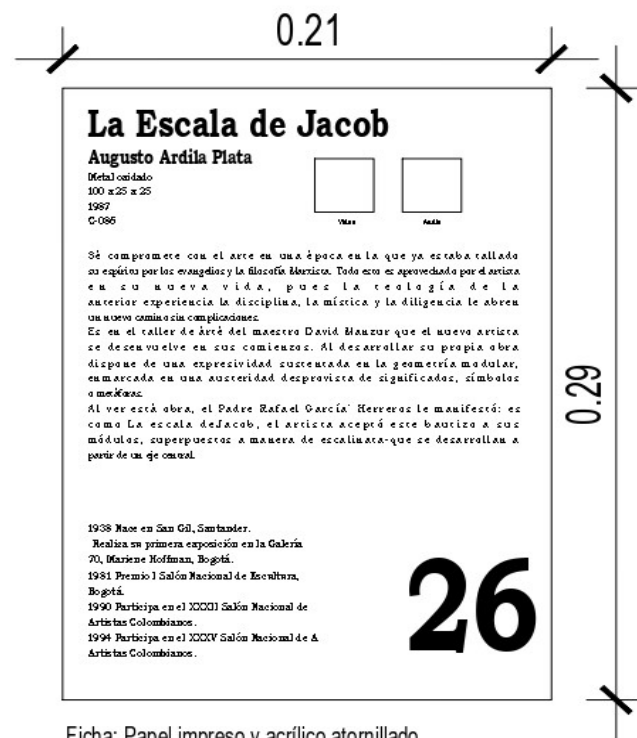
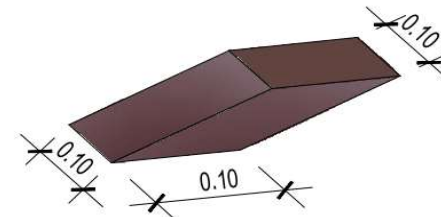
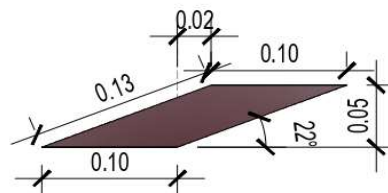
B. MUEBLE No

373

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)

VISTA AXONOMÉTRICA EXPLOTADA ESQUEMÁTICA
Sin escala

Pieza Unica en hierro oxidado y ensamblado se repite 20 veces

Ficha: Papel impreso y acrílico atornillado
a un soporte de hierro.

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 13-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 17-mar-2023

Hoja

8

de 9



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LA ESCALA DE JACOB (IDU: LA ESCALA DE JACOB (NO.26))

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

10 - Engativá

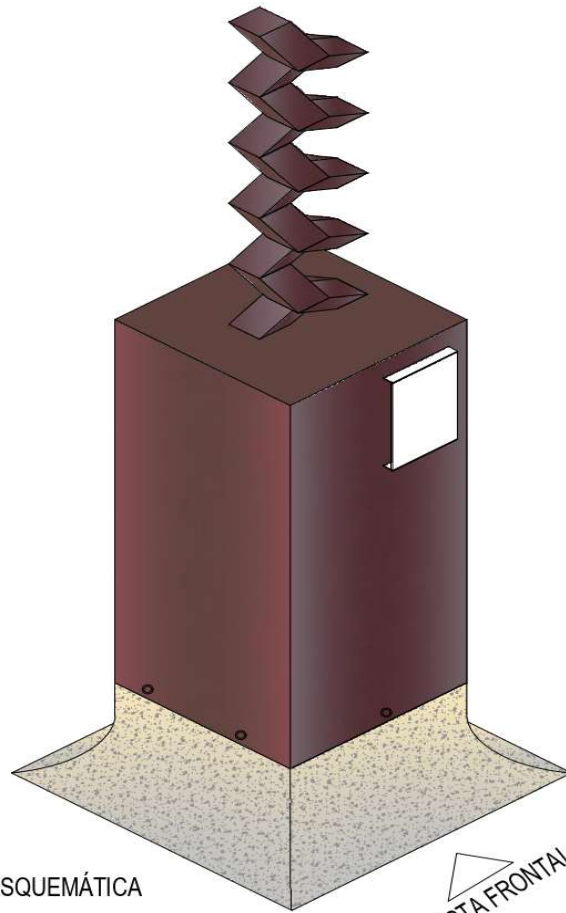
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

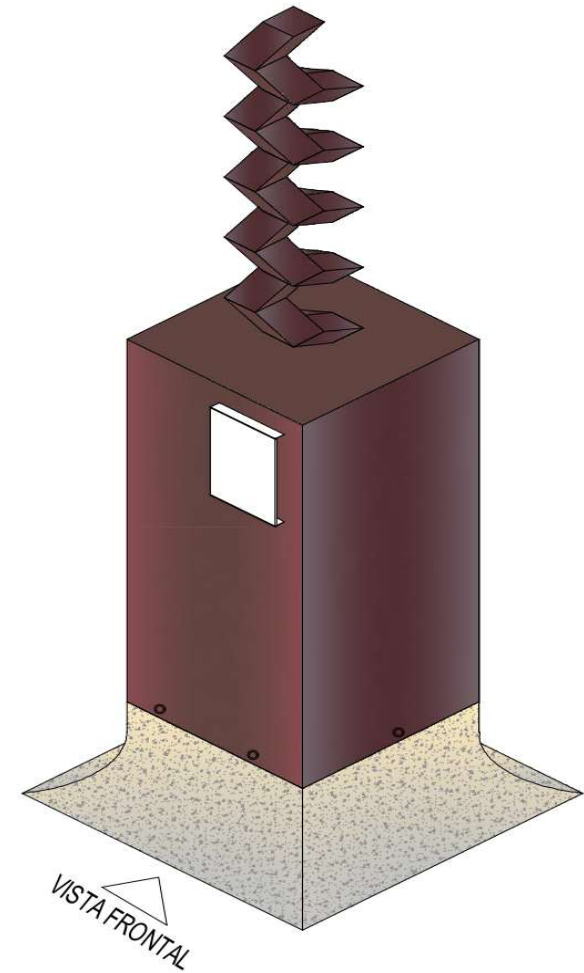
373

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



VISTA AXONOMÉTRICA ESQUEMÁTICA
Sin escala

VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: abr-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 13-jul-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 17-mar-2023

Hoja

9

de 9