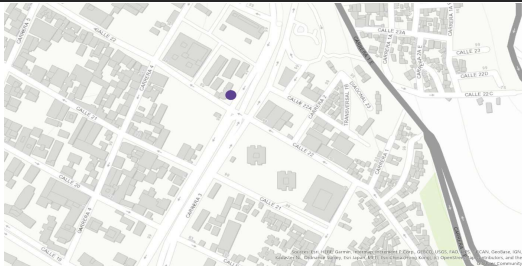
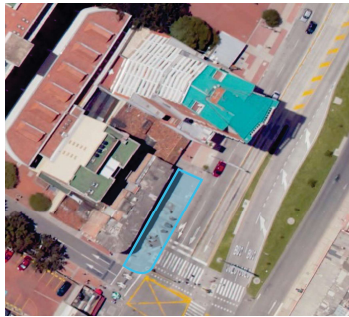


	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe		
				Código Nacional		No aplica	B. MUEBLE No 104	
1. IDENTIFICACIÓN								
1.1. Título del Bien		Las edades de Bogotá (IDU: Los fantasmas de la noche)						
1.2. Autor		Carbonell, Galaor		1.5. Fecha de elaboración		ca. 1988		
1.3. Firmado / Marcado / Atribuido		Atribuido		1.6. Fechado / Marcado / Atribuido		Atribuido		
1.4. Ciudad / País / Nacionalidad - Autor		La Habana - Cuba - Cubana		1.7. Siglo		XX		
1.8. Pertenecer a una valoración colectiva		Si (Distrital)		1.9. Nombre de la valoración colectiva		Grupo de esculturas artísticas. Obras varias (2019)		
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN								
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Mueble		
2.3. Categoría Mueble		Bien mueble en espacio público						
2.4. Grupo Mueble		Artístico		2.5. Subgrupo Mueble		Escultura		
2.6. Función		Conmemorativa		2.7. Tipología		Conjunto escultórico		
3. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN CATASTRAL								
3.1. Departamento		Bogotá D.C.		3.2. Municipio		Bogotá D.C.		
3.3. UPL		Centro Histórico		3.4. Localidad		3 - Santa Fe		
3.5. Código y nombre barrio o sector catastral		3102 - Las Nieves		3.6. Código manzana		002		
				3.7. Código lote		003		
				3.9. Otras direcciones		No registra		
3.8. Dirección oficial espacio contenedor		KR 3 - CL 22		3.10. Dirección de declaratoria		Carrera 3 con Calle 22		
				3.11. Código CHIP		No registra		
3.12. Identificador IDRD		No aplica		3.13. Tipo de Parque		-		
3.14. Nombre del parque		-						
3.15. Identificador CIV		3000591		3.16. Tipo de elemento vial		Andén		
3.17. Código RUPI		No registra		3.18. Cédula Catastral		No registra		
3.19. Longitud		-74,06690166		3.20. Latitud		4,605737745		
3.21. Coordenada X		101181,0134		3.22. Coordenada Y		101052,3639		
3.23. Tipo de predio		No registra		3.24. Destino económico		No registra		
4. CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO CONTENEDOR								
4.1. Tipo de emplazamiento		Implantado en el suelo con pedestal y basamento						
4.2. Denominación del espacio contenedor		Costado noroccidental intersección Calle 22 Carrera 3						
4.3. Descripción formal del espacio contenedor		La obra se implanta en la esquina del andén que limita al sur con la calle 22, al oriente con la Avenida Carrera 3, al norte con la continuación del andén que conduce a la plazoleta de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y al occidente con la continuación del andén y la línea de paramento de la manzana contra una edificación de cinco pisos. El área que ocupa es una zona dura rectangular en adoquín de concreto con iluminación general correspondiente al sistema de alumbrado público, una caneca metálica al oriente y un semáforo en la esquina suroccidental. El emplazamiento se compone de una plataforma romboide para cinco esculturas del conjunto, elevada tres escalones y elaborada en adoquín de ladrillo. Al centro, una de las esculturas del conjunto, y en el reborde acabado en concreto de la plataforma, las cuatro esculturas restantes. La segunda plataforma rectangular cuenta con dos niveles: el inferior acabado en concreto sobre el cual se ubica una de las esculturas. El superior acabado en adoquín de ladrillo sobre el cual se ubica otra escultura y un pedestal vacío que también hace parte de la obra. Dos esculturas restantes del conjunto se ubican al nivel del suelo en medio de las dos plataformas.						
4.4. Direcciones antiguas asociadas		IDU: Carrera 3 con calle 22. IDPC: Carrera 3 con Calle 22						
5. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL ESPACIO CONTENEDOR								
5.1. POT vigente		Decreto Distrital No. 555 del 29 de diciembre de 2021						
5.2. Sector de Interés Urbanístico		Zona de Influencia PEMP-CH						
5.3. Declaratoria BIC espacio contenedor y nivel		NO. Vías colindantes: Espacio público categoría 3						
5.4. Normativa BICD o BICN, y otros actos administrativos		Res. MinCultura 088 del 6 de abril de 2021 (adopción PEMP-CH)						
5.5. Acto admin. declaratoria espacio contenedor		No aplica						
6. NORMATIVIDAD VIGENTE DEL BIEN MUEBLE								
6.1. Acto admin. Distrital que declara		Res. SCRD No. 360 del 31 de julio de 2020						
6.2. Acto admin. inclusión LICBIC Distrital		Res. SCRD No. 717 del 27 de diciembre de 2019						
6.3. Acto admin. Nacional que declara		Sin declaratoria nacional						
6.4. Otros actos administrativos		-						
Diligenció:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		26-may-2021		
Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		06-mar-2023		
Hoja		1		de 8				

7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE	
	
Fuente:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC
Fecha:	may-2021
8. LOCALIZACIÓN	
	
Fuente:	SINUPOT - SDP 2023
Fecha:	abr-2023
9. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO	10. FOTOGRAFÍA ANTIGUA
	
Fuente:	SINUPOT - SDP 2023
Fuente:	-

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe	
				Código Nacional		No aplica	
				B. MUEBLE No		104	

11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE		12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN	
		12.1. Fundidor y/o tallador Anónimo	
		12.2. Firmado/Marcado/Atribuido No aplica	
		12.3. Ciudad / País / Nacionalidad -	
		12.4. Fabricante y/o Taller Ernesto Vendries Bray (DISEÑADOR DE PLAZOLETA Y PEDESTALES)	
		12.5. Firmado/Marcado/Atribuido Atribuido	
		12.6. Ciudad / País / Nacionalidad Barranquilla - Colombia (Alemania) - Colombiana (Alemana)	
13. TÉCNICA Y MATERIALES			
Esculturas: gres y concreto; pedestales: ladrillo y cemento; basamento: ladrillo y cemento.			
14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE			
Conjunto escultórico conformado por nueve esculturas antropomorfas de bulto redondo, con cabeza y torso poco definidos, sin extremidades, en posición pedestre. El conjunto se encuentra distribuido en tres grupos: dos laterales, dispuestos sobre plataformas cuadrangulares de concreto y ladrillo a manera de basamento; la del costado sur se encuentra girada cuarenta y cinco grados, de manera que una de sus esquinas se encuentra con el lado recto del basamento del costado norte. Un espacio entre las dos plataformas, a nivel del andén, alberga el grupo central. De izquierda a derecha, al costado sur, el primer grupo se encuentra constituido por cinco esculturas, con cabezas irregulares de gres color vino tinto y torsos amorfos de concreto. Cuatro de las esculturas, están dispuestas en la parte más alta de los dos bordes escalonados en concreto del costado occidente de la plataforma. Descansan sobre pedestales cilíndricos de concreto con borde de ladrillo, que van descendiendo en altura hacia el norte. La quinta escultura, ubicada en el centro de la plataforma, descansa sobre el piso de ladrillo. La esquina oriental del basamento está formada por dos escalinatas de ladrillo. El segundo grupo ubicado en la parte central, presenta dos esculturas de gres color vino tinto. La primera figura amorfa está implantada directamente sobre el suelo y la del costado derecho reposa sobre un pedestal cilíndrico de baja altura de características iguales a los pedestales del primer grupo. Al costado norte, el tercer grupo consta de dos esculturas sobre pedestal y un pedestal vacío. Las primeras, muestran cabezas irregulares y torsos amorfos, siendo la de la izquierda en gres color vino tinto y la de la derecha en este mismo material y torso en concreto a la vista. Los tres pedestales muestran características similares a los del primer grupo. Este grupo se implanta sobre el segundo basamento cuadrangular que está conformado por dos plataformas superpuestas: la inferior de mayor dimensión, en concreto. La superior, ubicada en la esquina noroccidental de menor tamaño y cara superior en adoquín de ladrillo. La escultura en gres, se ubica al lado de las esculturas del segundo grupo, sobre la esquina suroccidental de la plataforma inferior. La segunda escultura y el pedestal vacío, están sobre la plataforma superior del basamento.			
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE			
Sin Incripciones			
16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC			
Inventario: Contrato IDPC 199 de 2012 Plan de conservación preventiva: Contrato IDPC 194 de 2012			

Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	26-may-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	06-mar-2023	Hoja	2	de 8
-------------	---	--------	-------------	---------	---	--------	-------------	------	---	------

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)		LOCALIDAD					
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe					
			Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	104				
17. CUSTODIOS			18. USO ACTUAL							
Alcaldía Local de Santa Fe Calle 21 No. 5 - 74 (601) 382 16 40 www.santafe.gov.co		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12B No. 2 - 58 (601) 3550800 www.idpc.gov.co	18.1. Uso actual:		Para la interpretación					
			19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA							
			19.1. Formal:		Antropomorfía					
			19.2. Género:		Indeterminado					
			19.3. Historia:		Arte Moderno					
			19.4. Otros:		No aplica					
20. RESEÑA HISTÓRICA										
Según el estudio realizado por el Consorcio General en el año 2005 (Estudio de Impacto de la troncal calle 26 en los monumentos del Museo Urbano El Dorado y propuesta para su intervención y consolidación), el conjunto escultórico llamado Las edades de Bogotá, al parecer fue emplazado en la plazoleta de la Carrera 3 con calle 22 en junio de 1988; en artículos de crítica de diciembre del mismo año se reseña su fecha de emplazamiento durante la administración de Julio César Sánchez (La Mesa, Cundinamarca, 1932 - Anapoima, 1999), aun cuando no aparece noticia de inauguración (Consortio General, 2005: 480). El mismo estudio hace la siguiente interpretación de la escultura: "La obra conformada por nueve figuras femeninas, cada una de las cuales representa cincuenta años en la historia de la ciudad y un décimo pedestal vacío, junto a la mujer embarazada que cierra el ciclo, representa los cincuenta años que le hacen falta a la ciudad para cumplir 500 años de fundada. Cada una de las esculturas representa un período vivido por la ciudad por lo que cambian los materiales en el segundo y tercer grupo de esculturas. La base vacía representa el futuro de la ciudad, espera que se pose en ella el porvenir de la urbe. Como homenaje a los cerros orientales, que representan para los habitantes de Bogotá un punto de referencia con relación al espacio que transitan, así como un hito de ubicación, las esculturas dirigen su mirada hacia ellos" (Consortio General, 2005: 479). Las Edades de Bogotá, fue en su momento, el conjunto escultórico más grande con el que contaba la ciudad, según el escrito de Germán Castellanos (El Tiempo, 29 de mayo de 1988, p. 5B). Se destacó por ser "uno de los primeros en el país en eliminar la barrera entre el espectador y el objeto, ya que no tiene grandes pedestales y es posible acercarse a la obra, subir sus escalones o sentarse alrededor de las esculturas" (Salgue. IDPC, 2014: 17). Durante el traslado de funciones del IDU al IDPC en el año 2011, se allegó la ficha de identificación de la escultura, en la cual se presentaba bajo el nombre Los Fantasmas de la Noche - Las Edades de Bogotá. A su paso por Colombia Galaor Carbonell (La Habana, Cuba, 1938 - Miami, 1992) trabajó en las Universidades Javeriana y de Los Andes. Introdujo al país nuevas ideas sobre la experimentación artística. Tradujo textos como "La vanguardia hoy no asusta a nadie" de Milton Kraner y realizó valiosos aportes a la crítica con sus trabajos sobre Edgar Negret y Olga Amaral (Salgue. IDPC, 2014: 16). La producción escultórica del artista cubano - colombiano Galaor Carbonell consta básicamente de personajes alados realizados a partir de formas básicas que apenas dejan ver los contornos de la figuras, dándole a las piezas una apariencia de estar inacabadas, se nota en este tipo de trabajos el interés del artista alrededor de la experimentación con diversos materiales (Consortio General, 2005: 478, 479). La influencia del constructivismo se observa en el conjunto escultórico, a través de los rostros cubistas y las formas abstractas, además del uso de materiales inusuales. La libertad de expresión y la introducción de nuevos materiales, hicieron que se buscaran formas y valores en la expresión en tres dimensiones. "[...] se denominaron a sí mismos, "constructivistas" o "construccionistas". [...] de objetos [...] no figurativos"(Gil Tovar, 1982: 29). Sin llegar a ser una obra constructivista, las características estilísticas de Las edades de Bogotá, se acercan a los planteamientos representativos de dicha vanguardia. Estas esculturas han sido fuertemente criticadas por diversos sectores de la opinión pública. Se pueden encontrar artículos desde 1988 hasta 1991 que acusan a las esculturas de Carbonell de "grotescas, antiestéticas y repulsivas", esto sin tener en cuenta los furtivos títulos con los que aquellos sectores que las critican las califican como: "el monumento al bollo" o "las momias de la cultura". Inclusive en un artículo de la revista Cromos de 1991 se les da el título de "la escultura más odiada de Bogotá" (Consortio General, 2005: 479 - 480). La plazoleta diseñada por el arquitecto Ernesto Vendries Bray, quién también diseñó los pedestales, está compuesta por bases en concreto a diferentes alturas (Archivo de Bogotá, s.f.:1 - 2).										
Fuente:										
ARCHIVO DE BOGOTÁ. (S.F.) Diseño espacio público. Conjunto escultórico Las Edades de Bogotá. Bogotá: Fondo Arquitectos e ingenieros, 1 - 2.										
CONFASE S.A. (2007). Informe protección de monumentos Grupo III. Contrato 136 de 2007. Bogotá, Colombia.										
CONSORCIO GENERAL. (2005). Estudio de Impacto de la troncal calle 26 en los monumentos del Museo Urbano El Dorado y propuesta para su intervención y consolidación. Contrato No. IDU - 133 - 2005. Bogotá, Colombia.										
GIL TOVAR, Francisco. (1982). Últimas horas del arte. Bogotá: Carlos Valencia Editores.										
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. FICHA TRASLADO FUNCIONES IDU AL IDPC - DECRETO 185 DE 2011, No. 112 - Los Fantasmas de la Noche - Las Edades de Bogotá.										
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (Septiembre de 2013). Ficha de Inventario Sin número – Las Edades de Bogotá - Contrato IDPC 199 de 2012 con Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (Funcores).										
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (Agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 189 – Las Edades de Bogotá - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos.										
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital, Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá.										
SALGUE, Manuel. Guía para amar, armar e imaginar. Monumentos y Esculturas en Bogotá. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL – IDPC (2014).										
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS			22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN							
			-							
			23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO							
			Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011							
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	26-may-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	06-mar-2023	Hoja	3	de 8

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)		LOCALIDAD					
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe					
			Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	104				
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Las obras que se encuentran en este grupo, son esculturas que por sus características técnicas y estéticas son fácilmente identificables con sus autores. Son reconocidos artistas de amplia trayectoria nacional e internacional, asociados a la escena del arte moderno y contemporáneo que se ha desarrollado en la ciudad. Galaor Carbonell destacó en su paso por el país la introducción de nuevas propuestas artísticas y la experimentación con nuevos materiales.									
Autenticidad	Esta obra hace parte del grupo de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC 2019), al cual pertenecen esculturas que, por su condición de implantación, presentan permanentes marcas e intervenciones. Los procesos que han sido encaminados a la recuperación de sus características estéticas, respetando siempre su materialidad, no han desvirtuado la idea original ni sus materiales.									
Constitución del bien	Es de resaltar el uso del gres para la escultura al aire libre, dentro del contexto bogotano, que tiende al uso de metales y piedra. La mezcla del gres y cemento hacen de esta obra una pieza singular dentro del conjunto de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC 2019).									
Forma	Dentro de las características estilísticas del conjunto escultórico se presenta una tímida influencia del constructivismo, esto debido a la libertad de expresión alcanzada por el artista Carbonell, con la construcción de piezas no figurativas, cuerpos abstractos y rostros cubistas, a base de materiales inusuales y diversos como la cerámica, el concreto y el ladrillo, la geometría de los pedestales y basamentos en contraste con la irregularidad de los cuerpos, generando así una nueva estética, rompiendo esquemas dentro del plano urbano.									
Estado de conservación	-									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	La implantación de las obras de este grupo de valoración, está relacionada con el espacio circundante de los inmuebles y el espacio público, una muestra del compromiso de los autores con el distrito para el embellecimiento de la ciudad. La intersección de la carrera 3 con calle 22 se ha convertido en un punto de referencia, en gran parte por la ubicación de esta escultura en el lugar. Los edificios que la enmarcan, de baja altura, el semáforo, las calles y la ciclorruta, armonizan con el sentido urbano de la escultura.									
Contexto físico	-									
Representatividad y contextualización sociocultural	Los lugares en los que se exhiben las obras del grupo de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC 2019), ha posibilitado el mejoramiento del mismo a través de la interacción entre el arte y la ciudad, dando como resultado dinámicas en constante transformación que han permitido, a través del arte una representación colectiva, una construcción simbólica y social en la mente de quienes habitan los espacios de las esculturas. Las Edades de Bogotá es objeto de intervenciones espontáneas y no perjudiciales para su materialidad, como la postura de vestimentas por parte de algunos ciudadanos.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	El arte moderno y contemporáneo del que hacen parte estas esculturas, es una muestra de la producción artística abstracta tridimensional, y de gran escala, de diferentes momentos vividos en el país, una muestra de la trayectoria de la ciudad a través de los materiales y la disposición de las formas y figuras que las componen, haciendo del arte una experimentación al alcance de todos.									
Valor estético	Con esta obra de conjunto, de carácter conmemorativo a la historia de Bogotá, el artista pretende reflejar la trayectoria de la ciudad a través de los materiales y la disposición de las figuras hieráticas y amorfas. La obra ejecutada en compañía del arquitecto alemán Ernesto Vendries Bray, refleja un cuidado en su diseño arquitectónico, ubicación y construcción de las plataformas escalonadas, los pedestales cilíndricos y la ejecución de las figuras irregulares. Las tendencias artísticas y estilísticas que se pueden encontrar en este grupo de valoración colectiva, rompieron con los cánones clásicos y esquemas de la ciudad, y lograron una experimentación en cuanto a formas, materiales y técnicas y proporciones, integrando de esta manera el arte a la ciudad.									
Valor simbólico	Esta escultura ha logrado un lugar en la memoria de los habitantes y población flotante del sector que se relacionan con ella, considerándola punto de referencia, así como también una obra con la que se logra interactuar y establecer diálogos libres que van desde la identificación hasta el rechazo de la estética de la obra.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
Las Edades de Bogotá es una obra contemporánea de finales de la década de 1980, donde el artista Galaor Carbonell plasma una nueva visión de la obra tridimensional fuera de los cánones clásicos y en búsqueda de la experimentación en las proporciones, implementa materiales de construcción, vinculados a la temática de ciudad. La disposición de las plataformas en escalinatas, permiten la permanencia de los transeúntes, en especial de estudiantes, alrededor del conjunto. Esta obra refleja el cambio de la ciudad y sus nuevas posiciones frente al desarrollo del arte y su relación con la calle. Los bloques insinuados sugieren esculturas construidas sin intención de pulimento ni detalle y su disposición en el espacio transgrede el clásico modelo de pedestal que aparta al observador de la obra, estableciendo una nueva relación de diálogo entre ambos actores.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	26-may-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	06-mar-2023	Hoja	4	de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

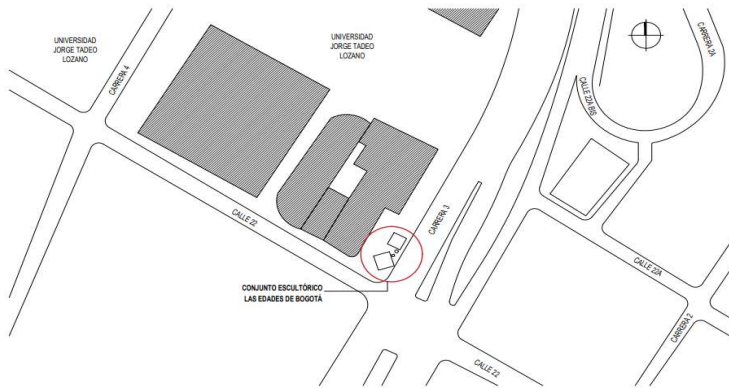
Código Nacional

No aplica

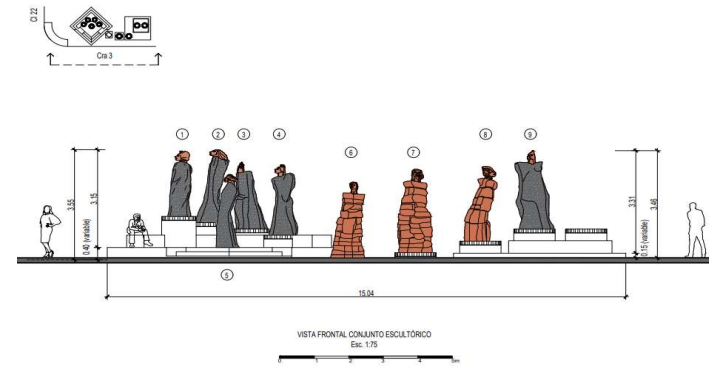
B. MUEBLE No

104

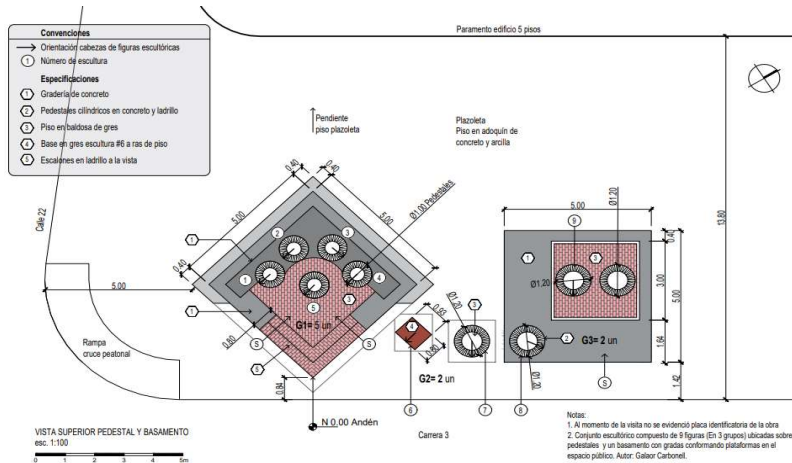
27. LEVANTAMIENTO



LOCALIZACIÓN
esc. 1:1000

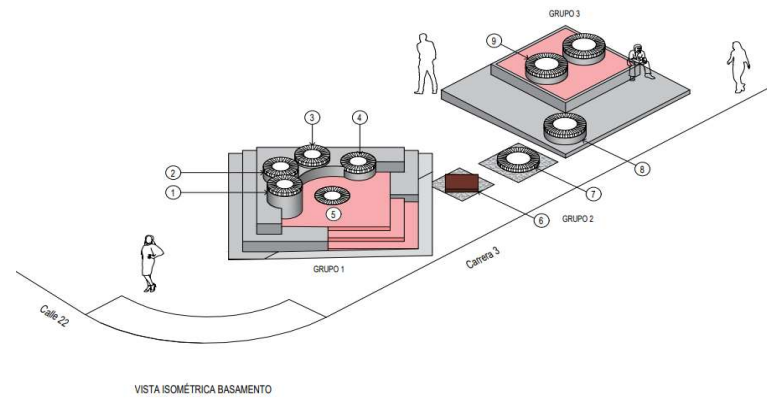


VISTA FRONTAL CONJUNTO ESCULTÓRICO
Esc. 1:75



VISTA SUPERIOR PEDESTAL Y BASAMENTO
esc. 1:100

Notas:
1. Al momento de la visita no se evidenció placa identificatoria de la obra.
2. Conjunto escultórico compuesto de 9 figuras (En 3 grupos) ubicadas sobre pedestales y un basamento con gradas conformando plataformas en el espacio público. Autor: Galvar Carbonell.



VISTA ISOMÉTRICA BASAMENTO

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jul-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Esculturas enteras	Gres	26,64 m2	Pedestales	Remate - Hilada ladrillo	1,58 m2	-	-	-
Esculturas - Cabezas	Gres	4,84 m2	Basamentos Piso	Tableta de gres	14,29 m2	-	-	-
Esculturas - Cuerpos	Concreto	39,12 m2	Basamentos - Graderías	Concreto	66,80 m2	-	-	-
Pedestales	Concreto	10,40 m2	Basamentos - Escalones	Ladrillo	5,61 m2	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 26-may-2021 Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 06-mar-2023 Hoja 5 de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

Código Nacional

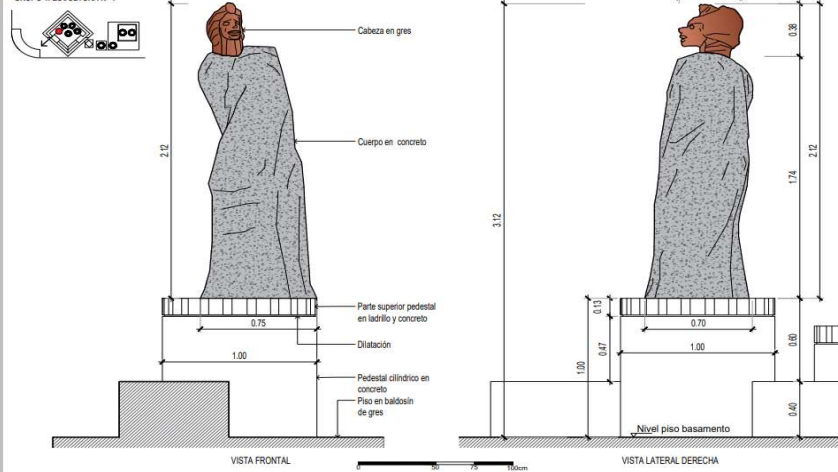
No aplica

B. MUEBLE No

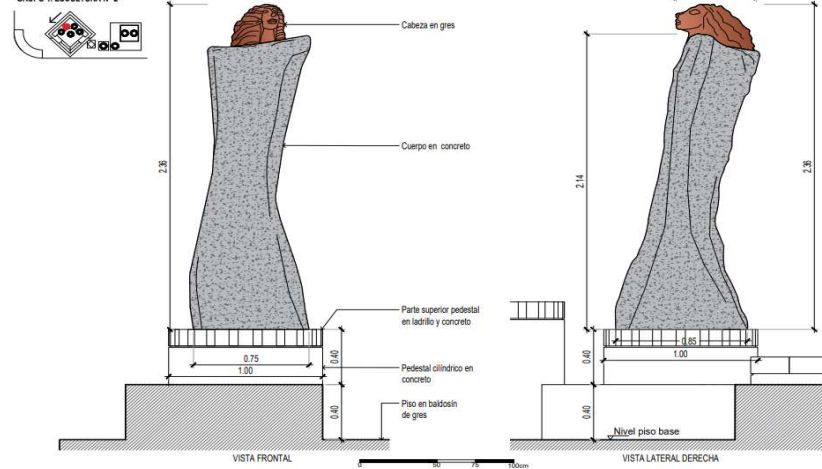
104

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)

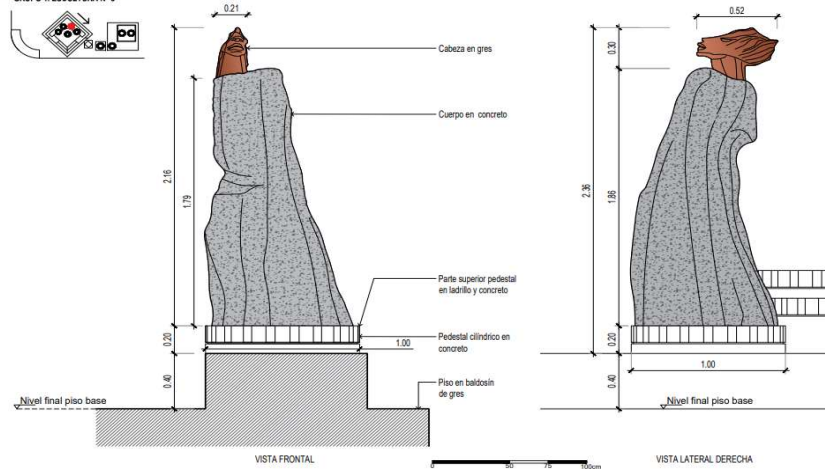
GRUPO 1. ESCULTURA N° 1



GRUPO 1. ESCULTURA N° 2



GRUPO 1. ESCULTURA N° 3



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jul-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 26-may-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 06-mar-2023

Hoja

6

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

Código Nacional

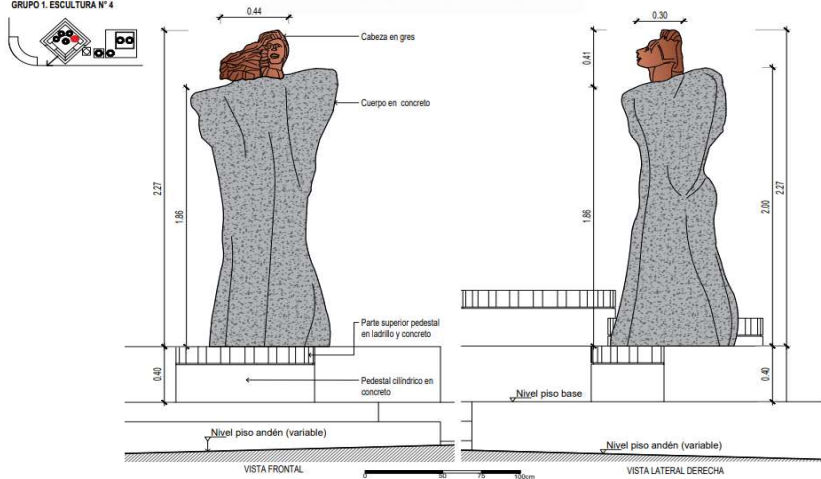
No aplica

B. MUEBLE No

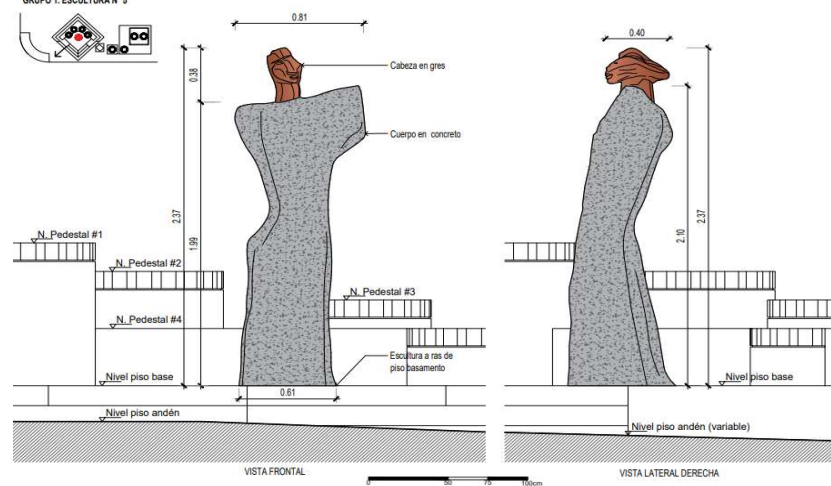
104

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)

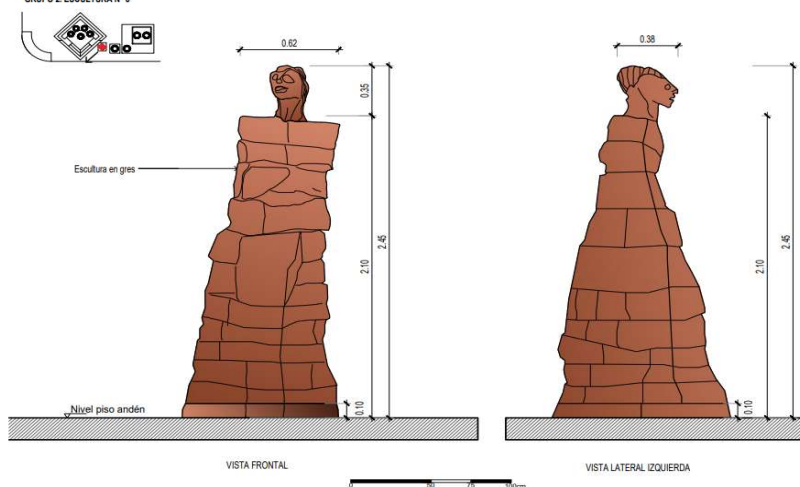
GRUPO 1. ESCULTURA N° 4



GRUPO 1. ESCULTURA N° 5



GRUPO 2. ESCULTURA N° 6



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jul-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 26-may-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 06-mar-2023

Hoja

7

de 8



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

LAS EDADES DE BOGOTÁ (IDU: LOS FANTASMAS DE LA NOCHE)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

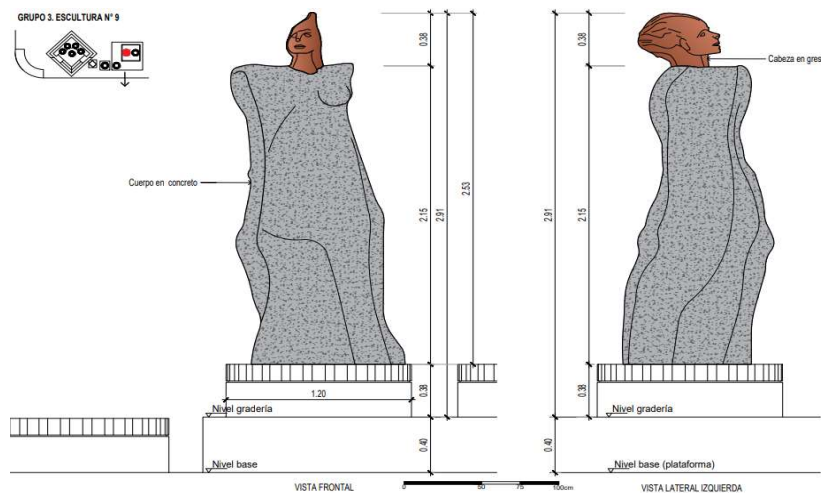
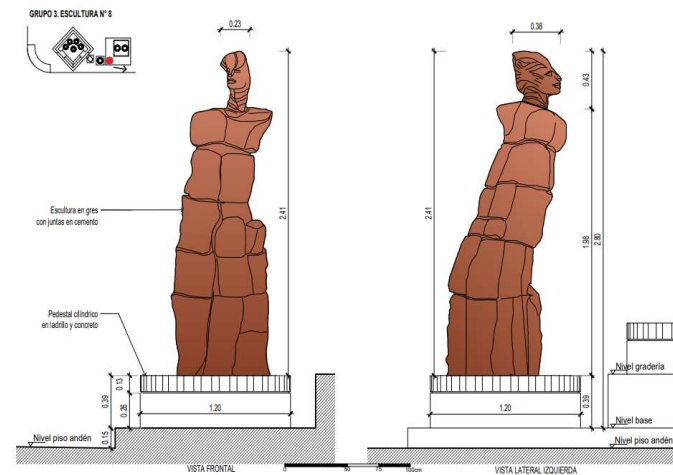
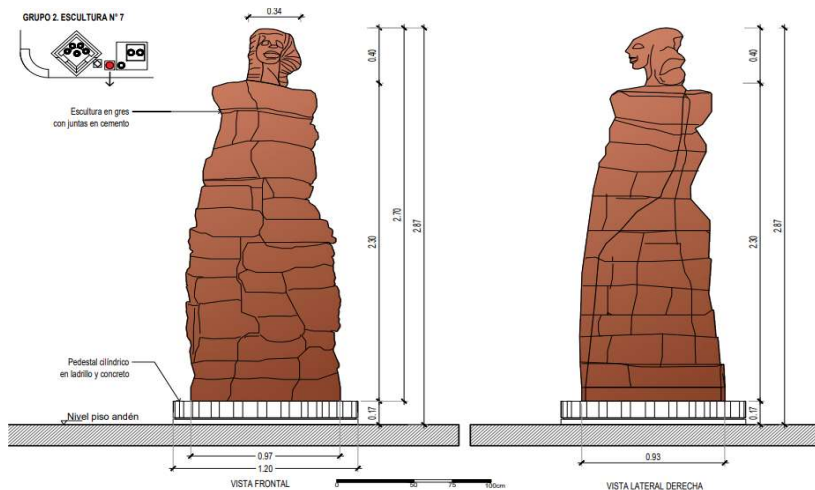
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

104

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jul-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 26-may-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 06-mar-2023

Hoja

8

de 8