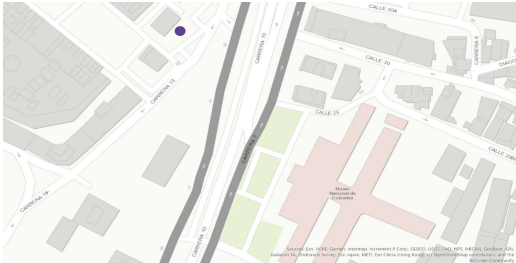


	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES				SIN TÍTULO (IDU: AURORA)		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe		
				Código Nacional		No aplica		
				B. MUEBLE No		223		
7. FOTOGRAFÍA DE IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE								
								
Fuente:				Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		
						may-2021		
8. LOCALIZACIÓN								
								
Fuente:				SINUPOT - SDP 2023		Fecha:		
						abr-2023		
9. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO				10. FOTOGRAFÍA ANTIGUA				
								
Fuente:				SINUPOT - SDP 2023		Fuente:		
						-		
Diligenció:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		16-jun-2021		
Revisó:		Grupo de Valoración e Inventario - IDPC		Fecha:		09-mar-2023		
Hoja		1		de 11				

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO (IDU: AURORA)		LOCALIDAD	
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe	
				Código Nacional		No aplica	
				B. MUEBLE No		223	
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLE				12. INFORMACIÓN ADICIONAL DE ORIGEN			
				12.1. Fundidor y/o tallador		Raúl Álvarez	
				12.3. Ciudad / País / Nacionalidad		Cartago - Colombia - Colombiana	
				12.4. Fabricante y/o Taller		No aplica	
				12.5. Firmado/Marcado/Atribuido		-	
				12.6. Ciudad / País / Nacionalidad		-	
13. TÉCNICA Y MATERIALES				Escultura: hierro curvado y soldado: peana: lámina de hierro			
14. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL BIEN MUEBLE				Composición abstracta que describe dos elementos ondulados, uno al lado del otro. Cada uno está conformado por dos triángulos isósceles curvos; uno frontal, curvado hacia adentro en la parte inferior y hacia afuera en la superior; el vértice superior está inclinado hacia la izquierda. Del vértice posterior y lateral derecho, se desprende un segundo triángulo invertido y curvado hacia adentro e izquierda, cuyo vértice inferior está truncado y reforzado en la parte posterior. El conjunto se apoya sobre una lámina cuadrangular, a manera de peana, que a su vez se ubica directamente en el suelo. En la esquina anterior derecha de la peana, se ubica una placa de formato rectangular horizontal, remachada en los costados, con la firma del autor y fecha.			
15. INSCRIPCIONES EN EL BIEN MUEBLE				16. ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIONES IDPC			
Fuentes: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fechas: may-2021				Inventario y Plan de Conservación Preventiva: Contrato IDPC 146 de 2013			
En la placa ubicada en la peana, en letras cursivas, la firma: "R. Alvarez"; y en letra tipográfica: "2000"							
Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 16-jun-2021				Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC Fecha: 09-mar-2023 Hoja 2 de 11			

		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO (IDU: AURORA)		LOCALIDAD				
				USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe				
				Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	223			
17. CUSTODIOS				18. USO ACTUAL						
Parque Central Bavaria Carrera 13 No. 28 - 18 (601) 8 2876948 www.parquecentralbavaria.com		Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC Calle 12B No. 2 - 58 (601)3550800 www.idpc.gov.co		18.1. Uso actual:		Para la interpretación				
Alcaldía Local de Santa Fe Calle 21 No. 5 - 74 (601) 382 16 40 www.santafe.gov.co		-		19. CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA						
				19.1. Formal:		Abstracta				
				19.2. Género:		No aplica				
				19.3. Historia:		Arte Moderno				
				19.4. Otros:		No aplica				
20. RESEÑA HISTÓRICA										
La escultura Sin título (Aurora), obra del escultor contemporáneo Raúl Álvarez, fue elaborada en 2000 y emplazada en complejo del Parque Central Bavaria como complemento al plan de revitalización y diseño urbanístico de la zona, que buscaba la recuperación de las dos torres de carácter industrial donde funcionó la fábrica de Cervecería Bavaria (Cavas y Falcas). Es la segunda pieza del artista emplazada en el espacio público de Bogotá, después de otra Sin título (Espina de Pescado), ubicada en la calle 82 con carrerra 7 (Rubiano, Toledo y Lozano, 2006: 35 – 36). La obra se enmarca en el conjunto de bienes creados por el artista a partir de estructuras modulares (Rubiano, Toledo y Lozano, 2006: 35 – 36); esta pieza es representativa de tres aspectos propios del lenguaje en la obra de Álvarez: el empleo del metal como materia prima de uso exclusivo (Serrano, 2013: s.p.); la decisión de dejar oxidar el hierro que compone la mayoría de sus piezas dado que “a medida que transcurre el tiempo, [la] apariencia [de la obra] se uniforma y embellece” (Gil, 1999: 12), y el uso del triángulo como elemento principal y repetitivo en la composición (Rubiano, Toledo y Lozano, 2006: 35 – 36), después de haber experimentado con otras formas como el círculo y el cuadrado (Colarte, s.f.). Raúl Álvarez (Cartago, Valle del Cauca, 1935) trabajó en escultura en Medellín. Se radicó en Bogotá en la década de 1980, donde trabajó en obras sobre cartón, madera, aluminio y hierro. Vivió durante varios años en Chile, Estados Unidos, Europa y Cartagena de Indias (Colarte, s.f.). Su obra se enmarca en dos etapas: la primera durante la década de 1970 donde las esculturas son elaboradas a partir de figuras geométricas –principalmente el triángulo–, sin color y apoyadas sobre un pedestal; la segunda, obedece a la tendencia actual que se caracteriza por la simplificación de la estructura, el uso del color (gris grafito y blanco) y el desarrollo de la obra directamente sobre el suelo o la pared buscando “una mayor interacción entre la escultura y el espacio arquitectónico” (Serrano, 2013: s.p.). En el espacio público de Bogotá pueden apreciarse las obras –todas denominadas Sin título– en: la Universidad El Bosque, Urbanización Sindamanoy, Unicentro, Centro comercial Hacienda Santa Bárbara, carrera 10 con calle 28 (2005), Universidad de la Sabana, Club Campestre El Rancho, calle 82 con carrera 7 (Rubiano, Toledo y Lozano, 2006: 35 – 36) y la ubicada en el Parque Central Bavaria (2000). El Parque Central Bavaria, en donde se encuentra la escultura, fue un terreno comprado en 1889 por la sociedad Kopp y Castello, donde funcionó la primera fábrica de la Cervecería Bavaria (Parque Central Bavaria, 2014: s.p.); en 1972 cuando se inauguró la nueva planta en Techo (Bavaria; 1013: s.p.) las instalaciones del centro quedaron desocupadas, hasta cuando se inició el proceso de revitalización urbana de la zona (Nieto, 1980: 4A), que se inició formalmente en 1986 mediante el Plan de Recuperación del Centro de Bogotá, realizado conjuntamente por DNP, DAPD y FONADE (Jiménez, 2007: 2), (Universidad Javeriana, 2014: 32 - 39).										
Fuente:										
BAVARIA. (s.f.). Nuestro legado. Disponible en línea: http://www.bavaria.co/13-2/nuestro_legado_an/ (consultado 30 enero de 2014). COLARTE. (s.f.). Raúl Álvarez, escultor. Disponible en: http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=5737 (consultado 31 enero de 2014). GIL TOVAR, Francisco. (1999). Raúl Álvarez: su obra. Bogotá: Litografía Arco. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (julio de 2014). Ficha de Inventario Santa Fe No. 25 Sin Título - Contrato IDPC 146 de 2013 con Consorcio Inventario TEYFU. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (agosto de 2019). Ficha de Inventario No. 206 - Sin Título - Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2019). Propuesta para la declaratoria de bienes culturales muebles del Distrito Capital. Estudio de Valoración. Documento Interno del Grupo de Bienes Muebles y Monumentos. Bogotá. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC. (2018). Reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales. JIMÉNEZ, Fernando. (2007). Proyecto de Renovación urbana Parque Central Bavaria. Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3661195.pdf (consultado 31 enero de 2014) (Inédito). NIETO DE SAMPER, Lucy. (1980). ¿Torres o Parques? En: El Tiempo, Bogotá, septiembre 29, año 70, No: 24160. Disponible en: http://news.google.com/newspapers?id=TKAqAAAAIBAJ&sjid=hWEEAAAAIBAJ&hl=es&pg=4856%2C661846 (consultado en 31 enero de 2014). PARQUE CENTRAL BAVARIA. (2014). Historia. Disponible en: http://www.parquecentralbavaria.com/ (consultado 31 enero de 2014). RUBIANO CABALLERO, German, Fernando Toledo y Ana María Lozano. (2006). Raúl Álvarez: esculturas. Bogotá: Editorial María Cristina Rivera. (Rubiano, Toledo y Lozano, 2006: 35 – 36). SERRANO, Eduardo. (2013). Raúl Álvarez: de la solidez a la levedad. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos. UNIVERSIDAD JAVERIANA. (2010). Proyectos urbanos estratégicos consolidación urbana del corredor de actividad metropolitana centro internacional, proyecto de renovación urbana, Parque Central Bavaria 1986-2010 (PDF, inédito). Disponible en: www.javeriana.edu.co/Facultades/Arquidisenol/.../ProyEstrategicos.pdf (consultado 31 enero de 2014).										
21. PATRIMONIOS ASOCIADOS				22. ORIGEN DE LOS RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN						
BIC Inmueble nacional Conjunto Bavaria, Edificio Falcas. CHIP: AAA0158SYXR, AAA0158SYWF y AAA0158SYYX.				-						
				23. INCORPORACIÓN EN EL INVENTARIO						
				Traslado de funciones del IDU al IDPC - Decreto Distrital 185 del 28 de abril de 2011						
Diligencia:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-jun-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	09-mar-2023	Hoja	3	de 11

	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES		SIN TÍTULO (IDU: AURORA)		LOCALIDAD					
			USO EXCLUSIVO DEL IDPC		3 - Santa Fe					
			Código Nacional	No aplica	B. MUEBLE No	223				
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Antigüedad	-									
Autoría	Esta escultura pertenece al grupo de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 - IDPC), en el que se encuentran artistas de amplia trayectoria nacional e internacional, asociados a la escena del arte moderno y contemporáneo que se ha desarrollado en la ciudad. Raúl Álvarez está muy presente en la escena escultórica urbana de Bogotá, con cerca de una decena de esculturas implantadas en diferentes lugares y localidades. También cuenta con una trayectoria importante dentro del ámbito nacional por el desarrollo de un estilo muy propio en la escultura abstracta.									
Autenticidad	Las obras que hacen parte del grupo de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC - 2019), por su condición de implantación, presentan permanentes marcas e intervenciones. Los procesos que han sido encaminados a la recuperación de sus características estéticas, respetando siempre su materialidad, no han desvirtuado la idea original ni sus materiales.									
Constitución del bien	El uso de lámina de hierro y soldadura muestra una clara relación de la obra y las tendencias plásticas tan características del arte moderno.									
Forma	La pieza maneja una combinación de lenguajes de la primera y segunda etapa de la obra de Álvarez, en la que trabajó con triángulos; utiliza la repetición de módulos geométricos, con dobleces y curvaturas, que resultan en una composición dinámica; se encuentra apoyada sobre una lámina a modo de peana y a nivel del piso, dando la sensación de emerger del suelo; la curvatura e inclinación obliga al espectador a completar mentalmente la figura geométrica, a cambiar su punto de vista y rodearla para descubrir las diversas formas, ilusiones y apariencias que puede tener según el ángulo desde el que se observe.									
Estado de conservación	El estado de conservación de esta obra es bueno y no se han producido modificaciones que alteren su lectura en el tiempo. La obra está permanentemente custodiada por el personal de vigilancia del Parque Central Bavaria, hecho que la preserva de deterioros causados por eventuales acciones antropogénicas negativas, ya que se permite la libre circulación, más no la permanencia en el lugar.									
Contexto ambiental	-									
Contexto urbano	-									
Contexto físico	La implantación de esta obra cerca de las dos edificaciones históricas Falcas y Cavas de la fábrica de Cervecería Bavaria contribuye a la interacción entre el arte, la arquitectura y la ciudadanía y respalda el carácter cultural de las edificaciones circundantes.									
Representatividad y contextualización sociocultural	El lugar donde se exhibe esta obra, brinda posibilidad de interacción entre el arte y la ciudadanía. Se ha convertido en un complemento de carácter cultural de las edificaciones patrimoniales que la respaldan, reforzando la intención del reconocimiento del entorno, a través de la arte y la cultura.									
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto Nacional 1080 de 2015)										
Valor histórico	El arte moderno y contemporáneo del que hacen parte estas esculturas de valoración colectiva Esculturas Artísticas - Obras varias (2019 - IDPC), es una muestra de la producción artística abstracta tridimensional, y de gran escala, de diferentes momentos vividos en el país, una muestra de la trayectoria de la ciudad a través de los materiales y la disposición de las formas y figuras que las componen, haciendo del arte una experimentación al alcance de todos.									
Valor estético	Así como el resto de esculturas pertenecientes grupo de valoración colectiva en espacio público Grupo de Esculturas Artísticas - Obras varias (IDPC - 2019), Sin título (Aurora) rompe con los cánones clásicos y esquemas del arte en la ciudad; continúa con la tendencia de instalar obras de arte en accesos a grandes edificios y pasos peatonales, que logra una experimentación en cuanto a formas, materiales, técnicas y proporciones, integrando de esta manera el arte a la ciudad.									
Valor simbólico	La obra ha permanecido en el espacio original donde fue implantada, cuenta con una buena visibilidad desde el espacio público e incentiva la interacción con los transeúntes. Se complementa muy bien con las edificaciones patrimoniales que precede, sirviendo de disfrute para la población flotante del sector.									
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL										
Sin título (Aurora), obra del escultor cartagüense Raúl Álvarez, es un ejemplo de las manifestaciones artísticas contemporáneas presentes en el espacio público de la ciudad. Ubicada en medio de las dos edificaciones históricas -Falcas y Cavas- de la fábrica de Cervecería Bavaria, se emplazó con el fin de complementar el diseño del proyecto de revitalización de la zona en el año 2000, donde ha permanecido desde su instalación. Es un ejemplo de la tendencia ampliamente difundida en Bogotá, y en otras ciudades como Medellín y Cali, de acompañar los edificios corporativos, con obras de arte; ha generado lazos importantes en las personas que trabajan en los edificios circundantes.										
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-jun-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	09-mar-2023	Hoja	4	de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: AURORA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

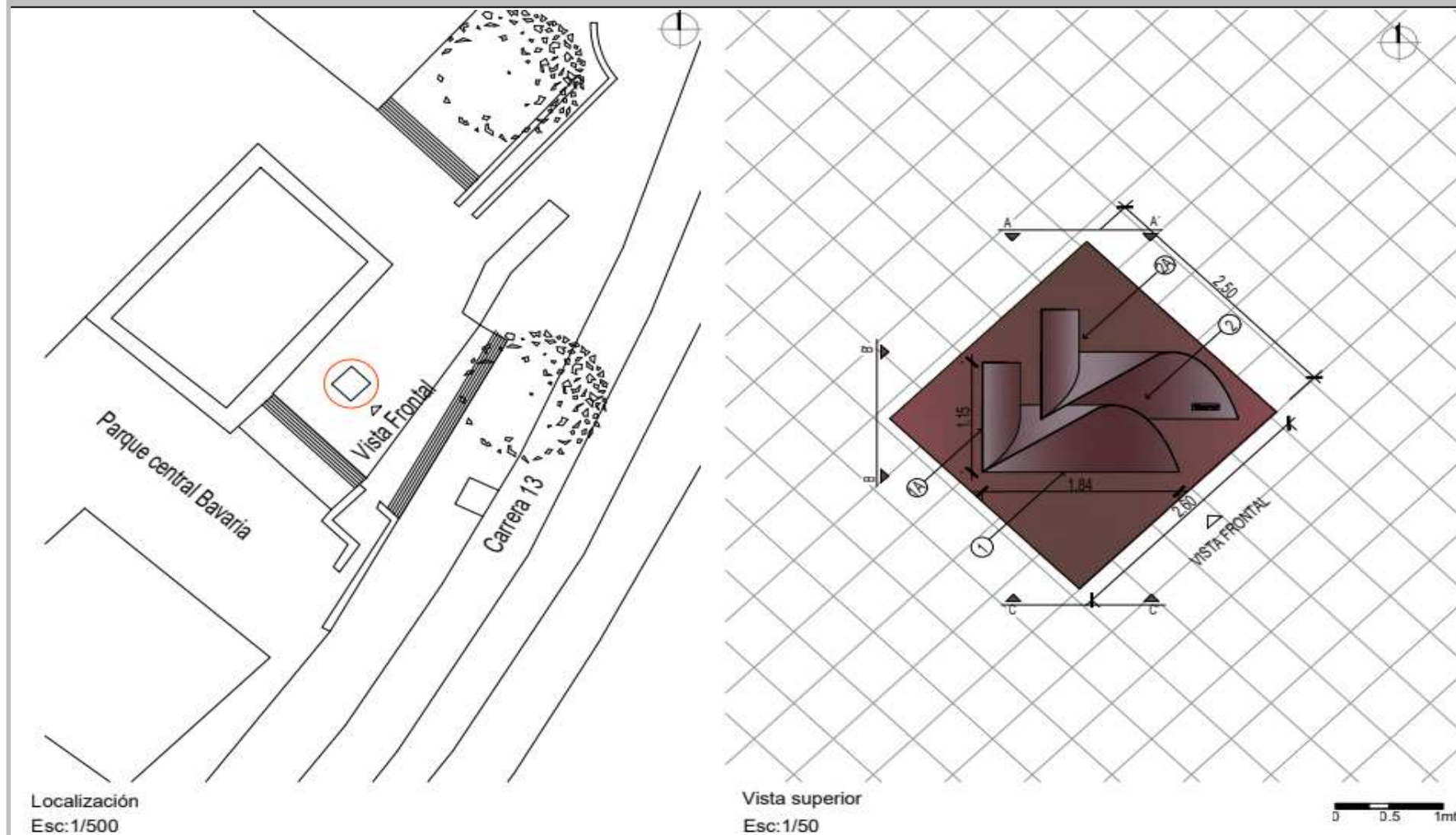
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

223

27. LEVANTAMIENTO



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

28. ÁREA

Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)	Elemento	Material	Área (m2)
Escultura	Láminas de 8mm en hierro curvado y soldado	33,87 m2	-	-	-	-	-	-
Peana	Lámina de hierro de 10mm	13 m2	-	-	-	-	-	-
Placa	Lámina de hierro	0,02 m2	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 09-mar-2023

Hoja

5

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: AURORA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

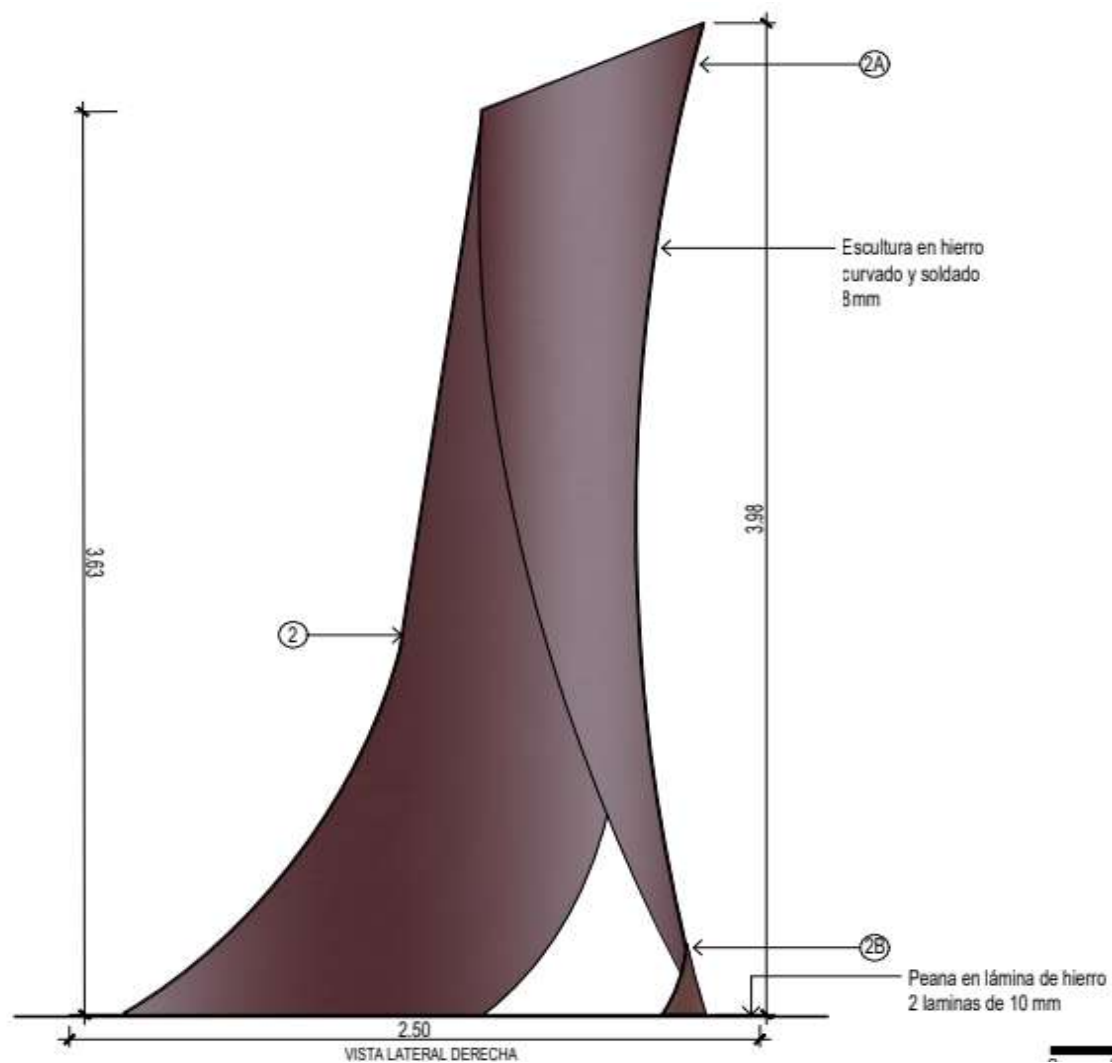
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

223

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 09-mar-2023

Hoja

6

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: AURORA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

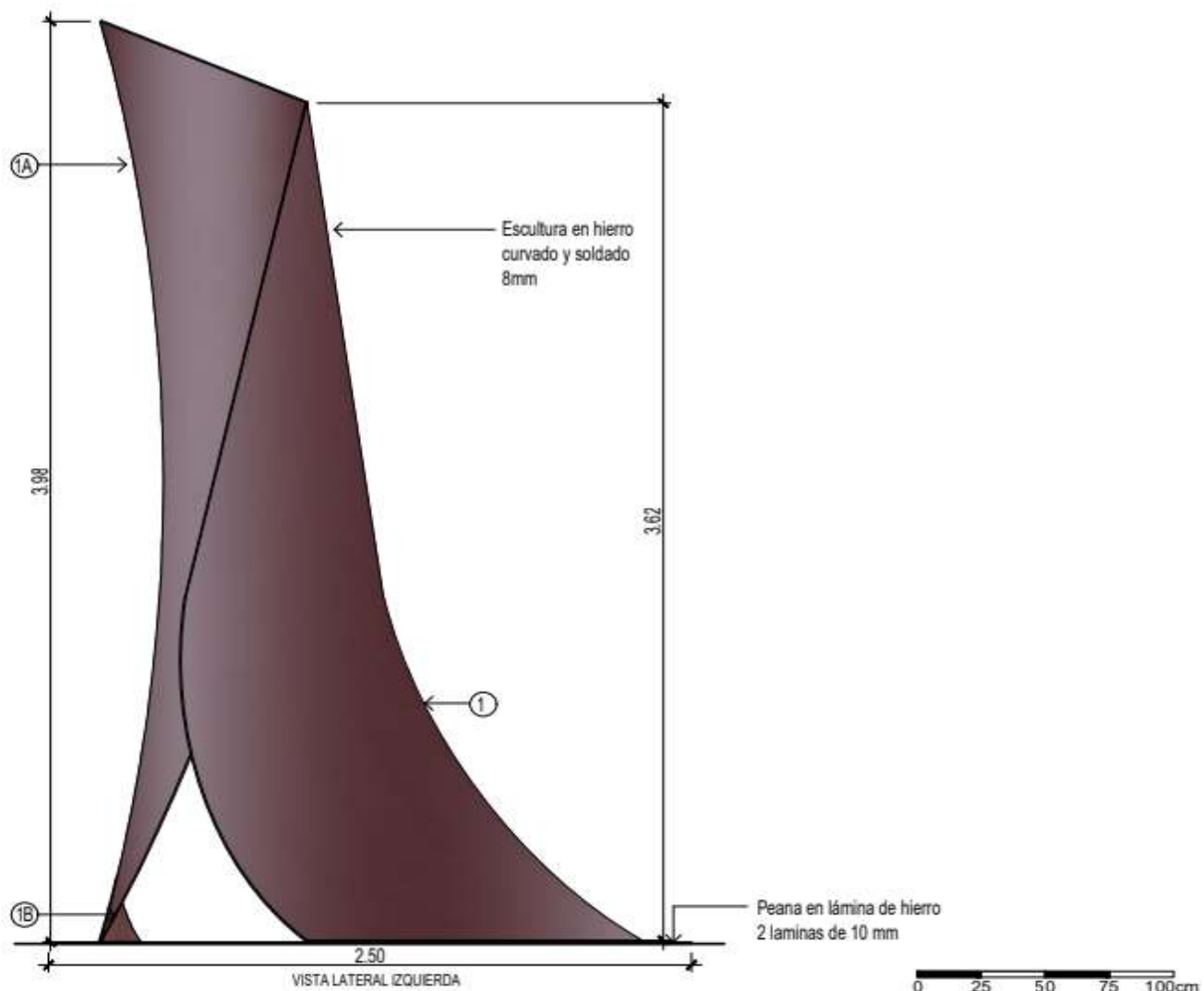
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

223

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó:

Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 09-mar-2023

Hoja

7

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: AURORA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

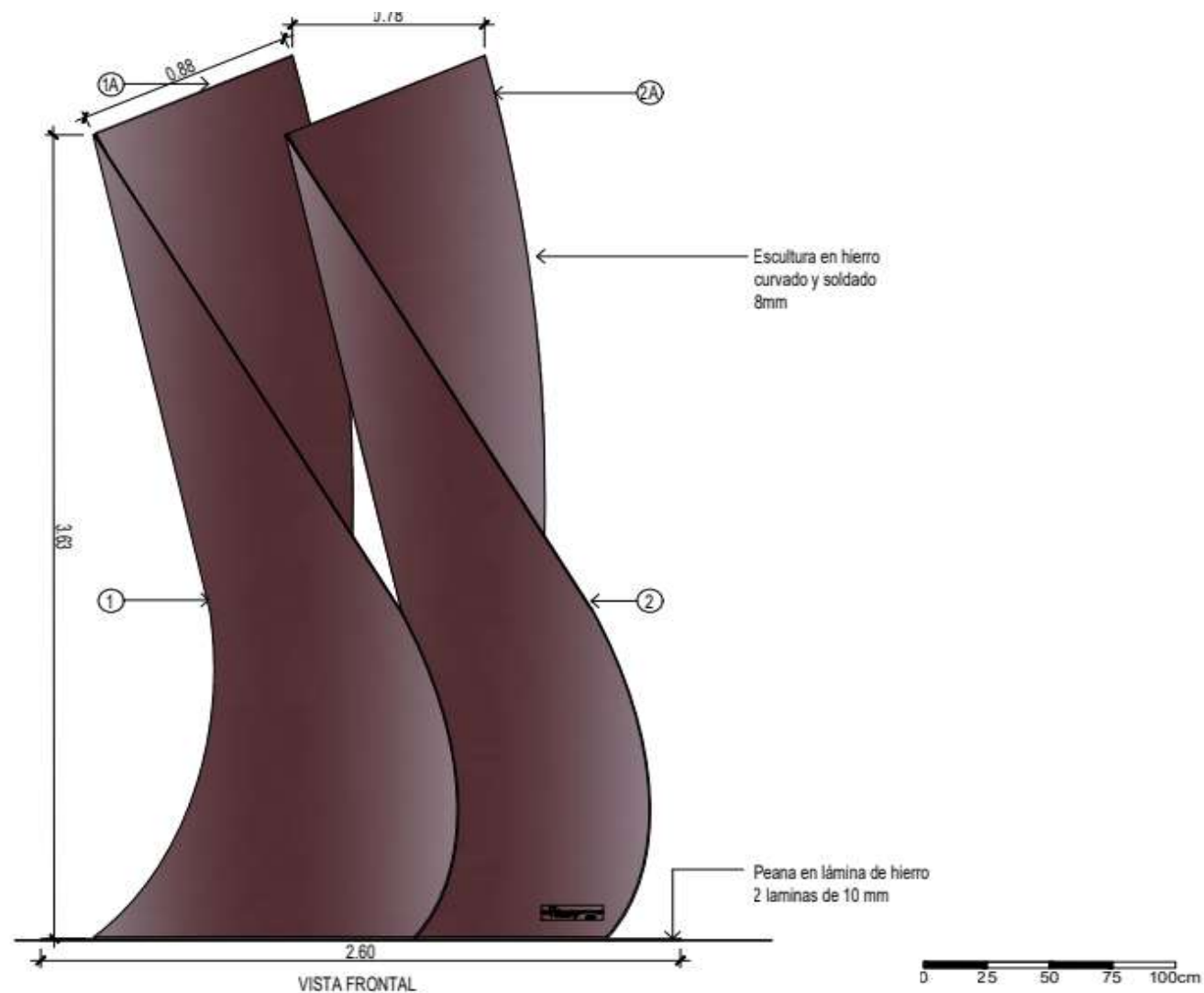
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

223

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 09-mar-2023

Hoja

8

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: AURORA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

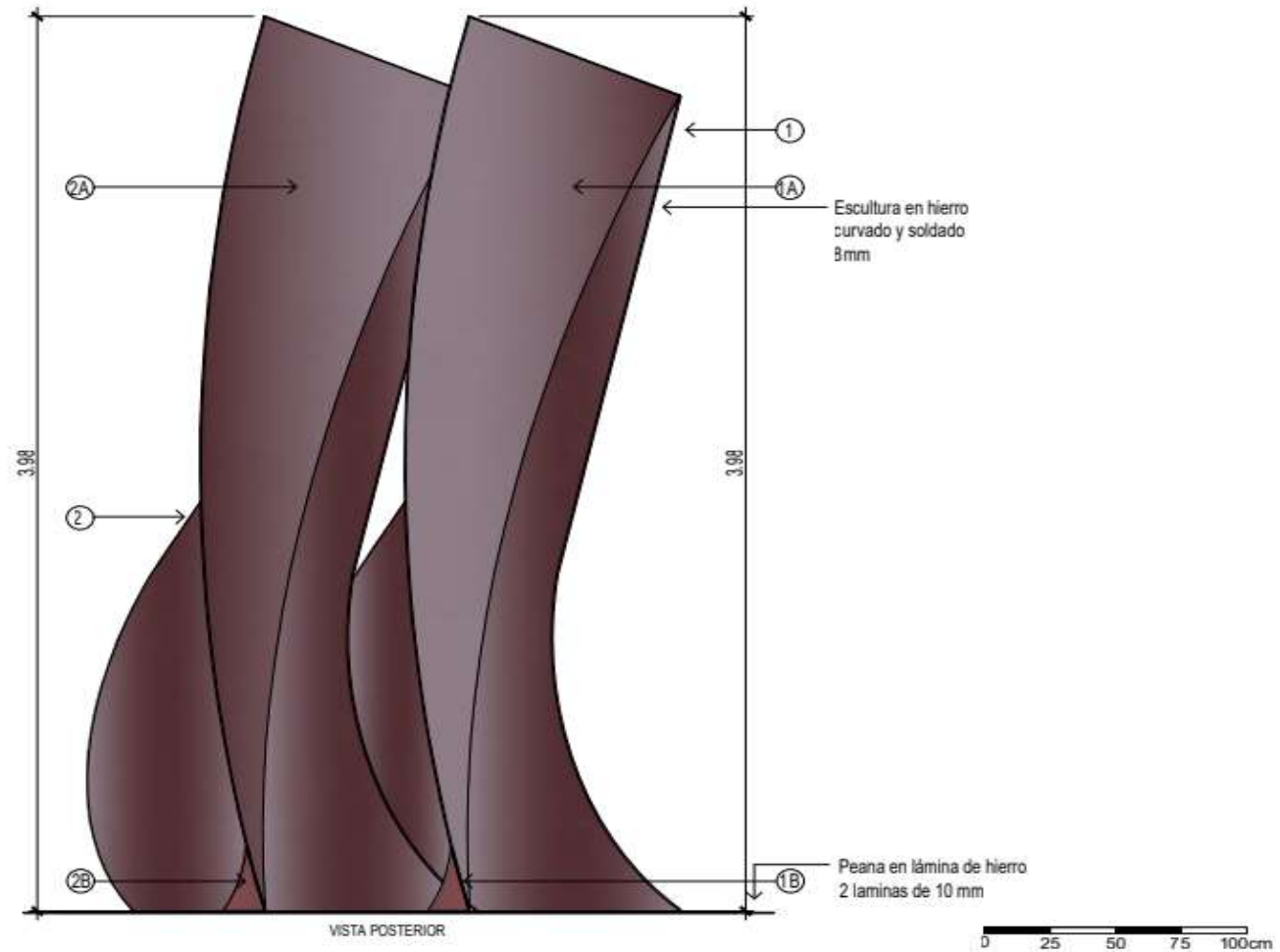
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

223

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 09-mar-2023

Hoja

9

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: AURORA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

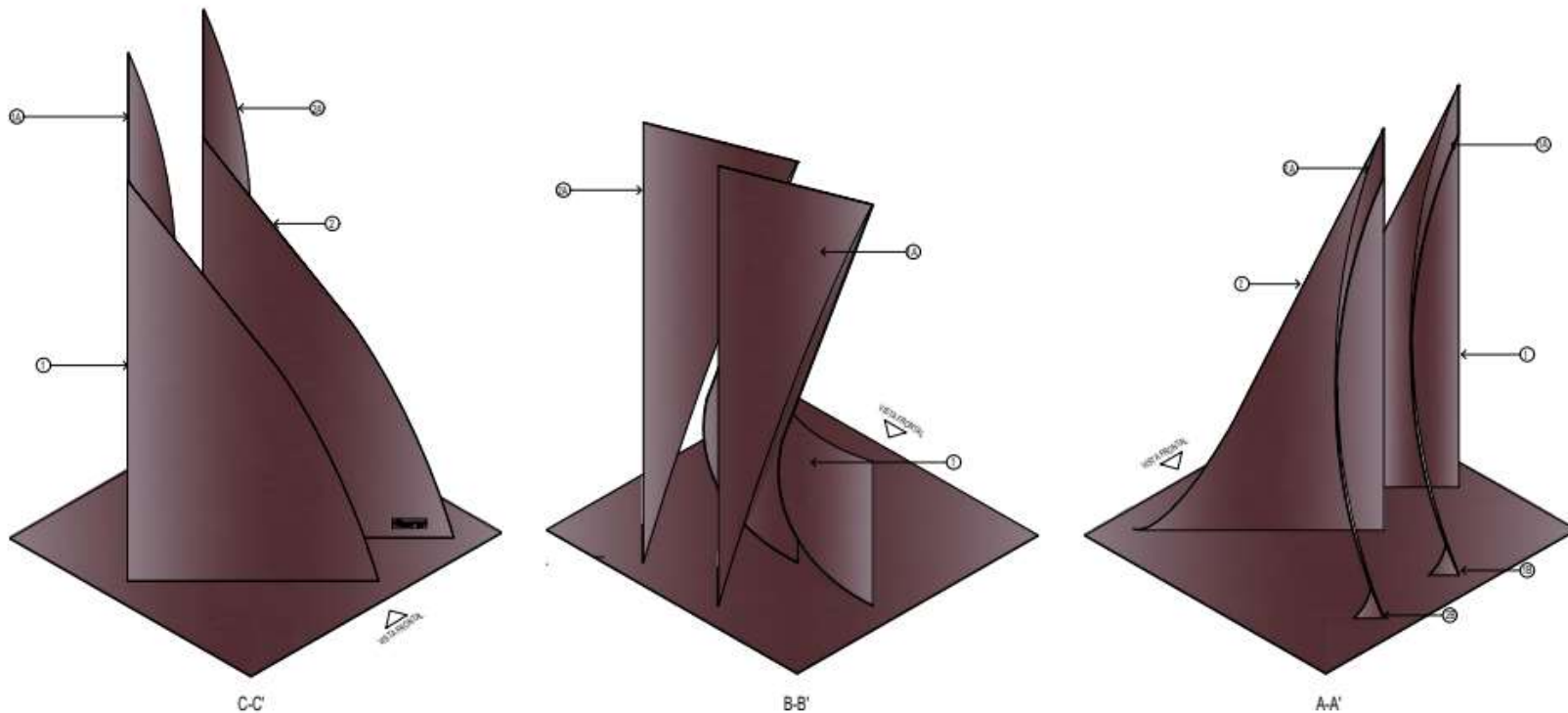
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

223

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



ESQUEMAS AXONOMETRICOS

Fuente: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: jun-2021

Diligenció: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 16-jun-2021

Revisó: Grupo de Valoración e Inventario - IDPC

Fecha: 09-mar-2023

Hoja

10

de 11



FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL - BIENES MUEBLES

SIN TÍTULO (IDU: AURORA)

LOCALIDAD

USO EXCLUSIVO DEL IDPC

3 - Santa Fe

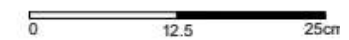
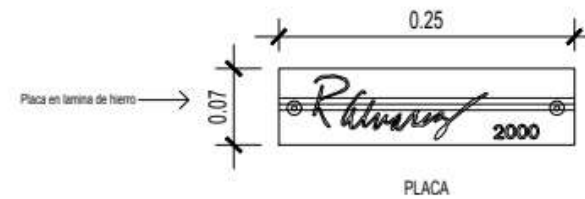
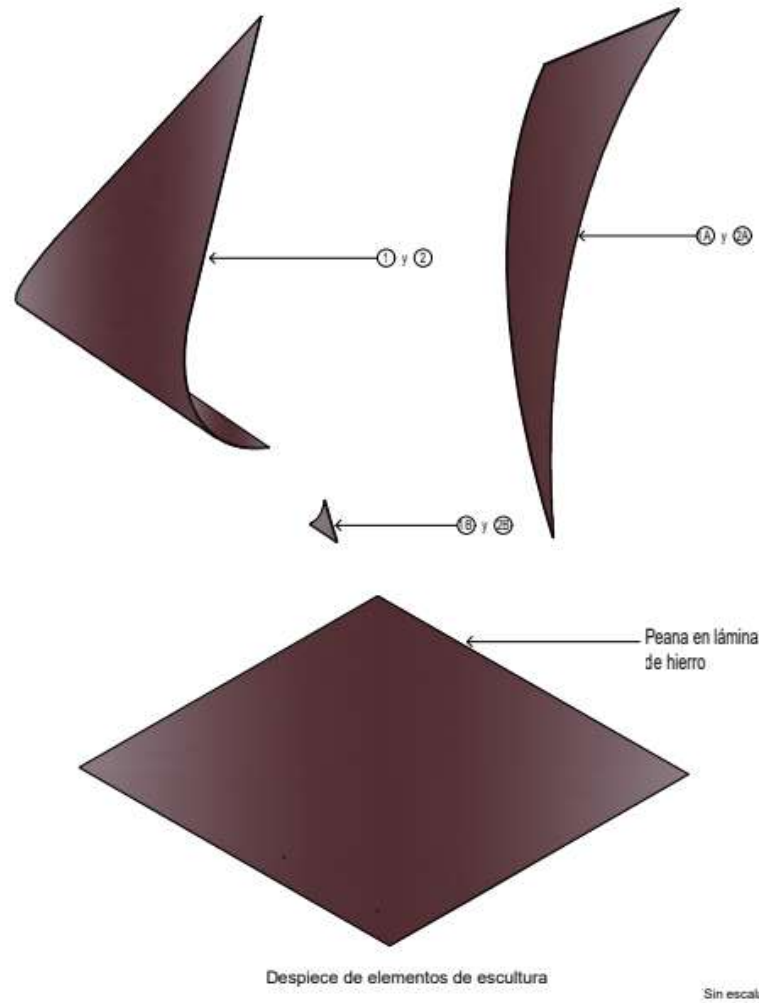
Código Nacional

No aplica

B. MUEBLE No

223

27. LEVANTAMIENTO (CONTINUACIÓN)



Fuente:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC				Fecha:	jun-2021				
Diligenció:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	16-jun-2021	Revisó:	Grupo de Valoración e Inventario - IDPC	Fecha:	09-mar-2023	Hoja	11	de 11