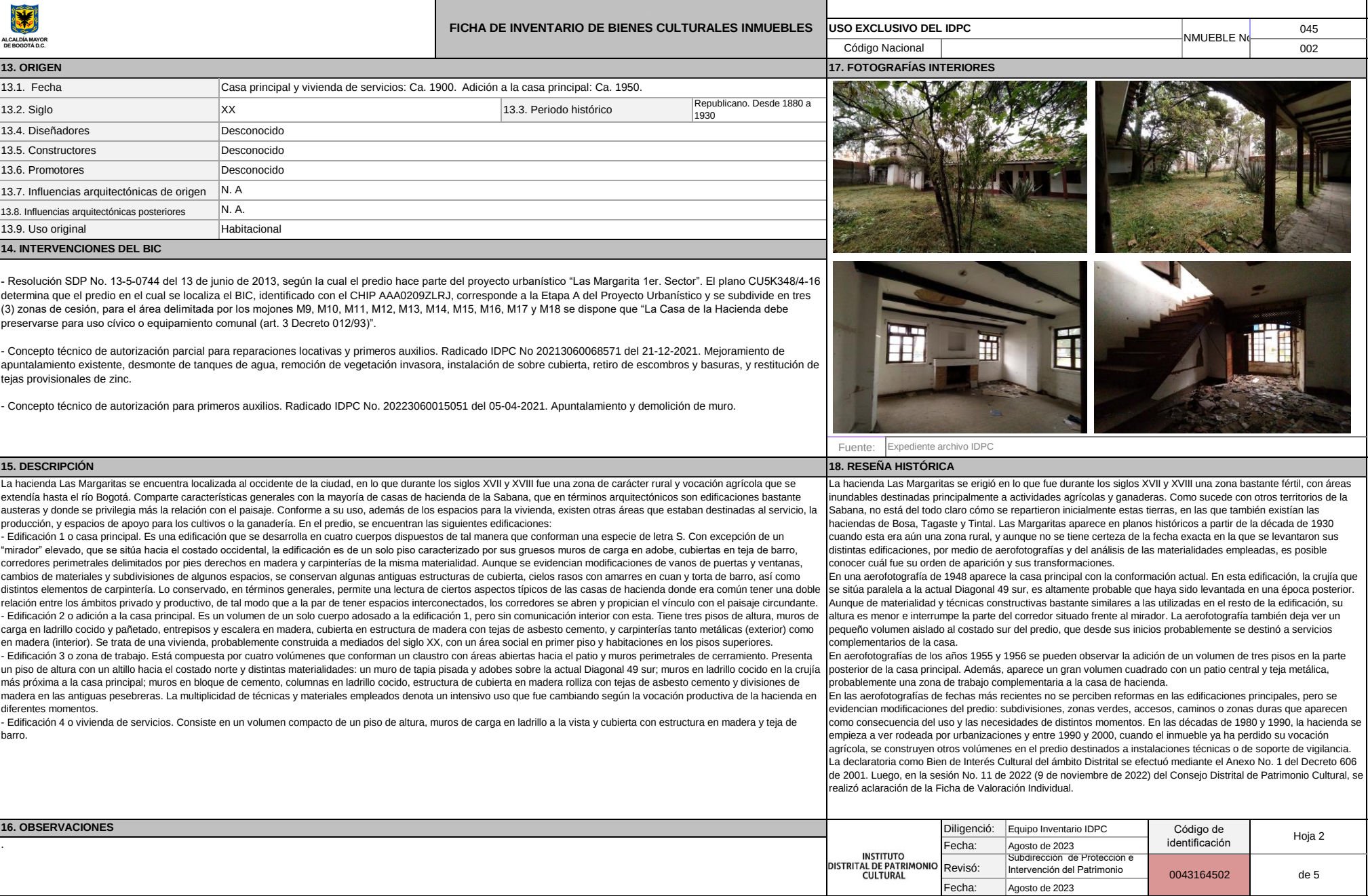


 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE N°		045	
				Código Nacional				002	
1. DENOMINACIÓN				9. LOCALIZACIÓN					
1.1. Nombre del Bien		Hacienda Las Margaritas		1.2. Otros nombres		N. A			
1.3. Pertenece a valoración colectiva		No		1.4. Nombre valoración colectiva		N. A			
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN									
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble			
2.3. Grupo		Arquitectónico		2.4. Subgrupo		Arquitectura habitacional			
2.5. Categoría		Vivienda rural		2.6. Subcategoría		Casa de hacienda			
3. LOCALIZACIÓN									
3.1. Departamento		Bogotá D. C.		3.2. Municipio		Bogotá D. C.			
3.3. Dirección oficial		DG 49 SUR 85A 92		3.4. Otras direcciones		N. A			
3.5. Direcciones anteriores		N. A		3.6. Dirección de declaratoria		Av. Ciudad de Cali - Calle 51 Sur			
3.7. Código de sector		004316		3.8. Nombre sector		Las Margaritas			
3.9. Barrio		Las Margaritas		3.10. No. de manzana		045			
3.11. CHIP		AAA0209ZLRJ		3.12. No. de predio		002			
3.13. Tipo de suelo		Urbano		3.14. Localidad		8- Kennedy			
3.15. Nombre UPL		16 - Edén		3.16. Sector de Interés Urbanístico		N. A			
4. INFORMACIÓN CATASTRAL									
4.1. Cédula catastral		004316 45 02							
4.2. Clase de predio		No propiedad horizontal							
4.3. Tipo de propiedad		Particular							
4.4 Destino económico		01 Residencial							
5. NORMATIVIDAD VIGENTE									
5.1. POT		Decreto Distrital 555 de 2021		5.2. Normativa distrital BIC		Anexo 6. Decreto 555 de 2021			
5.3. Otras reglamentaciones		N. A							
5.4. Acto admin Distrital que declara		Anexo No. 1. Decreto 606 de 2001		5.5. Categoría de Intervención		Nivel 2 y Nivel 3			
5.6. Acto admin Nacional que declara		N.A.		5.7. Nivel de intervención		N.A.			
5.8. Otros actos administrativos		N. A							
6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL									
N. A									
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL									
N. A									
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES									
-				11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO		12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA			
									
				Fuente: Expediente archivo IDPC		Fuente: Expediente archivo IDPC			
				INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL		Equipo Inventario IDPC		Código de identificación	
				Fecha: Agosto de 2023		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio		0043164502	
				Revisó:		Fecha: Agosto de 2023		de 5	



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		NMUEBLE No	045
			Código Nacional			002

19. FOTOGRAFÍAS DE LAS EDIFICACIONES CON VALORES






Edificación 1 o casa principal







Edificación 2 o adición a la casa principal






Edificación 3 o zona de trabajo

Edificación 4 o vivienda de servicios

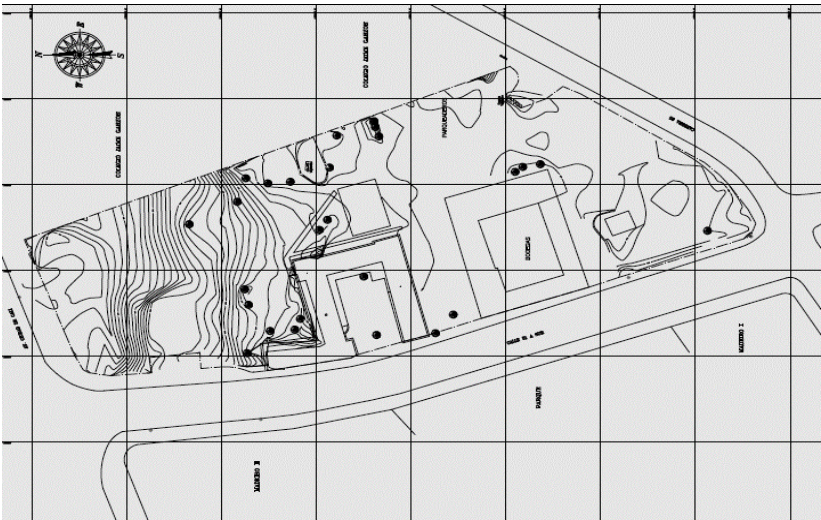
Fuente: Expediente Archivo IDPC

20. OBSERVACIONES

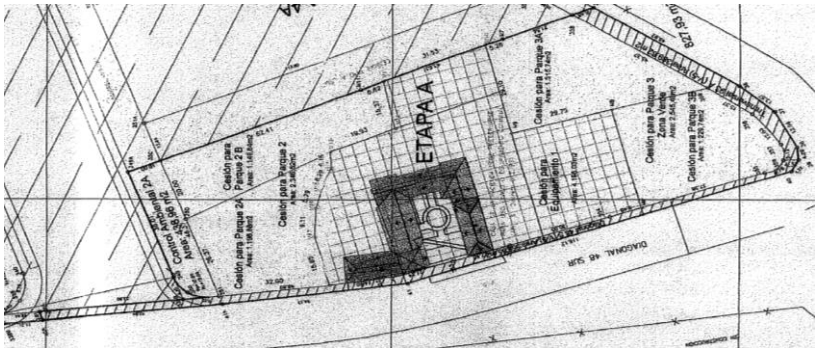
	INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Diligenció:	Equipo Inventario IDPC	Código de identificación	Hoja 3
		Fecha:	Agosto de 2023		
		Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	0043164502	de 5
		Fecha:	Agosto de 2023		

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL IDPC		NMUEBLE No	045
		Código Nacional			002

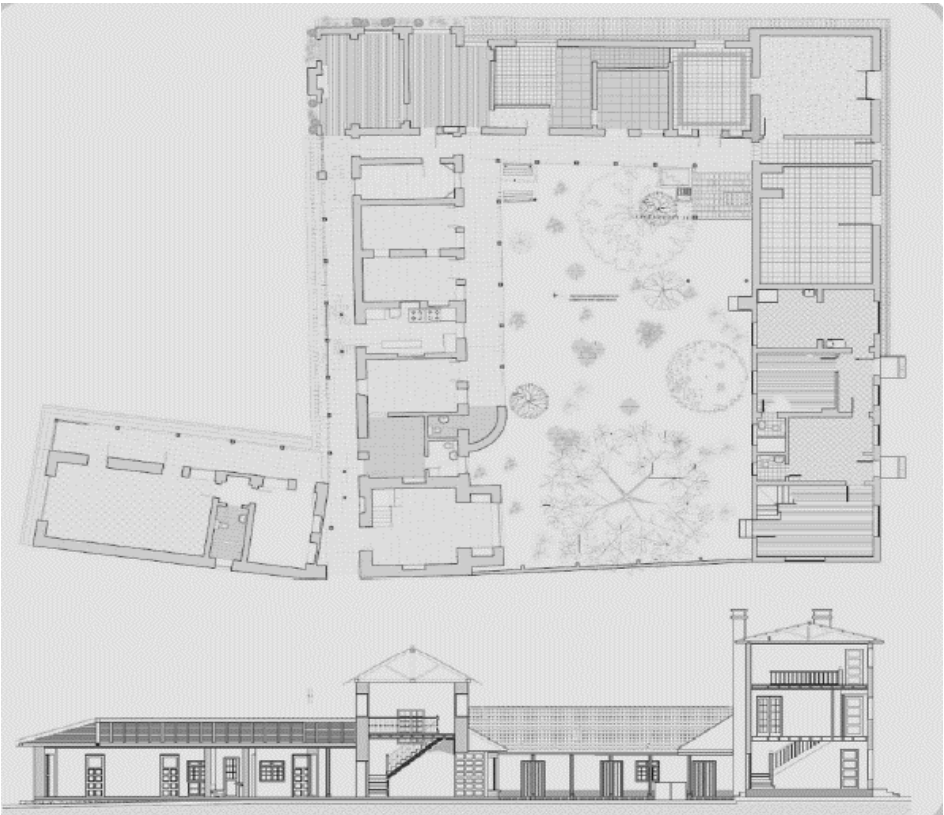
21. PLANIMETRÍA



Levantamiento para proyecto de intervención. Planta general.



Localización del predio dentro del plano del Proyecto General de la Urbanización Las Margaritas 1er. Sector - CU5K348/4-16, adoptado por la Resolución 13-5-0744 de junio 13 de 2013.



Levantamiento para proyecto de intervención. Planta y corte de la casa principal.

Fuente: Constructora Colpatría-Arquitecto Germán Ayarza / Archivo Central de Predios SDP

22. OBSERVACIONES		INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Diligenció:	Equipo Inventario IDPC	Código de identificación	Hoja 4
			Fecha:	Agosto de 2023		
			Revisó:	Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	0043164502	de 5
			Fecha:	Agosto de 2023		

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.		FICHA NORMATIVA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		NMUEBLE No		045	
				Código Nacional				002	
23. ANTIGUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 190 de 2004)									
X		1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.							
.		2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.							
X		3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.							
.		4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.							
.		5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.							
.		6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.							
.		7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.							
24. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)									
26.1. Antigüedad		La edificación principal de la hacienda y el volumen aislado de servicios, fueron levantados entre finales del siglo XIX y principios del XX, siendo depositarias de una herencia colonial en cuanto a los sistemas constructivos, la materialidad y la forma de implantarse en el paisaje.							
26.2. Autoría		.							
26.3. Autenticidad		Las características de volumetría e implantación de las edificaciones 1 (casa principal), 2 (adición a la casa principal) y 4 (vivienda de servicios) se conservan con respecto a su constitución original, y las modificaciones internas que han sufrido no las afectan sustancialmente. La edificación 3 (zona de trabajo) ha sido modificada considerablemente en cuanto a su materialidad.							
26.4. Constitución del bien		La edificación 1 o casa principal, está constituida por una planta con muros de carga de anchos variables en adobe y galerías perimetrales con pie derechos en madera. Las cubiertas en teja de barro se apoyan sobre una armadura en madera oculta por los cielos rasos, algunos de los cuales conservan amarres en cuan y torta de barro. La edificación 2 o adición a la casa principal, de tres pisos de altura, tiene muros de carga en ladrillo cocido, entrepisos, escalera y estructura de la cubierta en madera. La edificación 3 o zona de trabajo está compuesta por cuatro volúmenes que conforman un claustro. De la construcción original se conserva un muro de tapia pisada y adobe sobre la Diagonal 49 sur. La crujía norte, que es la más próxima a la casa principal, es de muros de ladrillo cocido. La edificación 4 o vivienda de servicios es un volumen de un piso con muros en ladrillo a la vista, cubierta con estructura en madera y teja de barro.							
26.5. Forma		En términos generales el conjunto da cuenta de las formas usuales como se organizaban las casas de hacienda de la Sabana. Una casa principal en la cual las relaciones gravitan en la doble relación entre el interior (patio) y el exterior (el paisaje), además de toda una serie de edificaciones, que conforme a las actividades productivas generan espacios de servicio y trabajo.							
26.6. Estado de conservación		El inmueble ha permanecido varios años en abandono, lo que se refleja en un regular estado de conservación, pero la lectura de su volumetría y arquitectura todavía son claros, situación que permitiría su recuperación y puesta en valor. Actualmente se encuentra cobijado por obras de primeros auxilios y a la espera de intervenciones.							
26.7. Contexto ambiental		El predio original de la hacienda ha sido segmentado con el pasar del tiempo, por lo que no es posible conocer la relación original de las edificaciones con su paisaje inmediato, pero es claro que su ubicación respondía a la cercanía de cuerpos de agua y zonas de cultivo, actualmente desaparecidas.							
26.8. Contexto urbano		En la década de 1980 la hacienda se empieza a ver rodeada por urbanizaciones que están aún en etapa de consolidación. Junto con el Parque Las Margaritas y el Colegio Jaime Garzón, configura una zona de equipamientos de mediana escala para el sector.							
26.9. Contexto físico		Las edificaciones de la hacienda no tienen actualmente una relación directa con su entorno. Esta situación se da por encontrarse hacia el centro del predio y aisladas de las vías, salvo sobre la Diagonal 49 sur, en donde el inmueble se cierra al entorno por medio de un gran muro.							
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural		Los vecinos del sector reconocen en la hacienda Las Margaritas un hito urbano y un potencial lugar para el disfrute y aprovechamiento tanto de las edificaciones como de las zonas verdes.							
25. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 1080 de 2015)									
27.1. Valor histórico		La hacienda Las Margaritas es un testimonio de procesos de ocupación y dominio del territorio en la Sabana, de la evolución y las lógicas económicas ligadas a la producción agrícola que sirvieron de sustento a la ciudad de Bogotá. Su implantación y arquitectura dan muestra de formas de construir, vivir y producir en lo rural que permanecieron hasta muy entrado el siglo XX.							
27.2. Valor estético		La casa principal de la hacienda es una edificación austera conformada por volúmenes de formas claras que, con sus paredes blancas, sus cubiertas en teja de barro, sus ventanas, puertas, pie derechos y estructura en madera dialogan con la topografía y la vegetación. Por otro lado, la vivienda de servicios es un ejemplo de la arquitectura popular rural donde se destaca el uso austero de los materiales constructivos, y su carácter de volumen compacto.							
27.3. Valor simbólico		.							
26. SIGNIFICACIÓN CULTURAL									
La hacienda Las Margaritas se reconoce como un testimonio de los procesos de subdivisión, administración, tenencia y producción de la Sabana de Bogotá. Asimismo, el conjunto de edificaciones presenta características que en términos de implantación, volumetría y espacialidad evidencian respuestas propias de las lógicas que las casas de hacienda de la Sabana de Bogotá implementaron para el desarrollo de sus actividades productivas. En este sentido, para la comunidad circundante, es un referente de tiempos en los que esta parte de Bogotá tenía un carácter marcadamente rural.									
27. OBSERVACIONES				INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL		Diligenció:		Equipo de inventario IDPC	
Niveles de intervención: Edificación 1 o casa principal. Nivel 2 o Conservación del tipo arquitectónico por los valores que se encontraron en su tipología, materialidad, e integralidad a nivel espacial / Edificación 2 o adición a la casa principal. Nivel 3 o Contextual debido a que es un vestigio del crecimiento de la hacienda y de cómo esta se fue ampliando de acuerdo a las necesidades y cambios de uso / Edificación 3 o zona de trabajo. Nivel 3 o Contextual, aunque es importante la forma en que se ubica en el predio, su huella, forma de ocupación, y que se identifica con el uso original de la hacienda, es una construcción precaria desde sus orígenes. Se reconoce como valioso el muro de tapia pisada y adobe sobre la Diagonal 49 sur. El valor principal de las edificaciones 2 y 3 radica en ser vestigios de la configuración de la hacienda en el momento en que aún estaba destinada a la producción agrícola / Edificación 4 o vivienda de servicios. Nivel 2 o Conservación del tipo arquitectónico por ser una síntesis de un momento de la arquitectura popular rural.						Fecha:		Agosto de 2023	
						Revisó:		Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio	
						Fecha:		Agosto de 2023	
						Código de identificación		Hoja 5	
						0043164502		de 5	