

1. IDENTIFICACIÓN													
Entidad	0119 - Secretaría Distrital de Cultura Recreacion y Deporte												
Proyecto	7965 Fortalecimiento del fomento para el desarrollo de procesos culturales sostenibles en Bogotá D.C.												
Versión	21 del 20 de enero de 2026												
Código BPIN	2024110010152												
Banco	01 - BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS)												
Estado	Inscrito el 07 de junio de 2024 - Registrado 11 de junio de 2024												
Tipo de Proyecto	Servicios												
Etaapa de Proyecto	Inversión Ejecución												
2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN													
Plan de Desarrollo	17-Bogotá Camina Segura												
Nivel 1	2-Bogotá confía en su bien-estar												
Nivel 2	14-Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural												
Política Pública	POLITICA PUBLICA												
POT	No Aplica												
3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA													
Otros aportes y procesos de participación ciudadana													
Consecutivo	Otros aportes y procesos de participación ciudadana												
1	<p>La SCRD participó en las fases de formulación, planeación y debate, durante la formulación del PDD.</p> <p>En la Fase 1: Se identificaron las necesidades de la ciudadanía, que nos confirma el papel transversal de la cultura. Con más de 69.000 propuestas se encontraron temáticas relacionadas al espacio público, fomento, actividades artísticas y Cultura Ciudadana.</p> <p>En la fase 2: La ciudadanía inscribió cerca de 120.000 propuestas para atender estas necesidades y desde el sector cultura se llevaron a cabo 5 encuentros con diferentes grupos de valor y ciudadanía en general. Generamos 15 espacios de conversación a través de Charlas Barriales. Atendimos 410 comentarios dirigidos al sector cultural y deportivo provenientes del Concejo Territorial de Planeación Distrital, y participamos en las reuniones a las que fuimos citados.</p> <p>En la fase de debate del plan en el Concejo de Bogotá se dio respuesta a cerca de 200 proposiciones aditivas de las y los concejales.</p>												
4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD													
<p>Antecedentes</p> <p>Bajo alcance del fomento en términos de renovación, y disminución de brechas poblacionales, territoriales y sociales que afecta la sostenibilidad de los procesos culturales. Renovación y alcance de los programas de fomento: Este acceso es entendido no solo como la participación en convocatorias y programas de fomento, también como la posibilidad de que distintas poblaciones y territorios se relacionen en un ecosistema de fomento que incluye el intercambio, fortalecimiento, las capacidades y la consecución de recursos. La inclusión de poblaciones y territorios específicos sigue siendo compleja: En el caso de las comunidades étnicas no se han incrementado lo suficiente las iniciativas ejecutadas por estos grupos; las iniciativas que impactan o son ejecutadas por mujeres tampoco se han incrementado significativamente y la situación es más compleja en relación con sexualidades disidentes, tanto en la participación como en el acceso a los programas de Fomento. Por otra parte, sigue siendo insuficiente la inclusión y acceso de la población rural. Fortalecimiento de agentes y ciclo vital del fomento: A través de una caracterización de procesos de fortalecimiento en el sector cultural en el 2023, se encontró que más del 57% de los procesos de fortalecimiento del sector corresponden a procesos disciplinares de las artes, mientras que otro 15% corresponden a formulación de proyectos y sostenibilidad. Existe una disparidad entre los programas ofrecidos para el fortalecimiento y las necesidades del sector. Territorialización y articulación local: Es crucial mejorar las estrategias de comunicación para garantizar que todos las y los ciudadanos estén informados sobre las oportunidades disponibles. Muchas personas no se enteran de las convocatorias y beneficios, lo cual limita su participación y, en consecuencia, el alcance. Del mismo modo, la falta de articulación con las alcaldías locales y otros actores comunitarios impide una comprensión profunda de las necesidades específicas de cada territorio.</p> <p>Situación Actual</p> <p>Renovación y alcance de los programas de fomento: Este acceso es entendido no solo como la participación en convocatorias y programas de fomento, también como la posibilidad de que distintas poblaciones y territorios se relacionen en un ecosistema de fomento que incluye el intercambio, fortalecimiento, las capacidades y la consecución de recursos. La inclusión de poblaciones y territorios específicos sigue siendo compleja: En el caso de las comunidades étnicas no se han incrementado lo suficiente las iniciativas ejecutadas por estos grupos; las iniciativas que impactan o son ejecutadas por mujeres tampoco se han incrementado significativamente y la situación es más compleja en relación con sexualidades disidentes, tanto en la participación como en el acceso a los programas de Fomento. Por otra parte, sigue siendo insuficiente la inclusión y acceso de la población rural. Fortalecimiento de agentes y ciclo vital del fomento: A través de una caracterización de procesos de fortalecimiento en el sector cultural en el 2023, se encontró que más del 57% de los procesos de fortalecimiento del sector corresponden a procesos disciplinares de las artes, mientras que otro 15% corresponden a formulación de proyectos y sostenibilidad. Existe una disparidad entre los programas ofrecidos para el fortalecimiento y las necesidades del sector. Territorialización y articulación local: Es crucial mejorar las estrategias de comunicación para garantizar que todos las y los ciudadanos estén informados sobre las oportunidades disponibles. Muchas personas no se enteran de las convocatorias y beneficios, lo cual limita su participación y, en consecuencia, el alcance. Del mismo modo, la falta de articulación con las alcaldías locales y otros actores comunitarios impide una comprensión profunda de las necesidades específicas de cada territorio.</p> <p>Descripción del Universo</p> <p>Participantes de las convocatorias de fomento ofertadas por la Dirección de Fomento de la SCRD en el cuatrienio 2020-2023 (Fuente Sistema de Convocatorias SICON)</p> <table><tr><td>Cuantificación del Universo</td><td>22801 Persona(s)</td></tr><tr><td>Localización del Univeso</td><td>Distrital</td></tr><tr><td>Árbol de Problemas</td><td>7965-0119-Arbol_de_problemas_7965.pdf(Archivo Adjunto)</td></tr><tr><td>Fecha de Incorporación</td><td>24/09/2024</td></tr><tr><td>Unidad de Planeación Zonal (UPZ)</td><td></td></tr><tr><td>Barrio</td><td></td></tr></table>		Cuantificación del Universo	22801 Persona(s)	Localización del Univeso	Distrital	Árbol de Problemas	7965-0119-Arbol_de_problemas_7965.pdf(Archivo Adjunto)	Fecha de Incorporación	24/09/2024	Unidad de Planeación Zonal (UPZ)		Barrio	
Cuantificación del Universo	22801 Persona(s)												
Localización del Univeso	Distrital												
Árbol de Problemas	7965-0119-Arbol_de_problemas_7965.pdf(Archivo Adjunto)												
Fecha de Incorporación	24/09/2024												
Unidad de Planeación Zonal (UPZ)													
Barrio													

Unidad de Planeamiento Rural (UPR)

Vereda

Unidad de Planeamiento Local (UPL)

No aplica

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El fomento es aquello que busca generar las condiciones para que el arte, la cultura y el patrimonio, en sus diversas manifestaciones, pueda existir, crecer y pervivir a partir de la puesta en marcha de arquitecturas institucionales, políticas, estrategias, programas, recursos. Es así que el desarrollo de las diferentes estrategias que ha diseñado el fomento en Bogotá se han dirigido a garantizar las condiciones necesarias que le permitan a la ciudadanía materializar sus derechos culturales; es decir, garantizar sus posibilidades a ser, participar, crear y transformar. Entonces entender el fomento pasa por explorarlo en sus diversas dimensiones y propósitos pues en muchos escenarios suele asociarse exclusivamente a los mecanismos más operativos como son las convocatorias públicas o la asignación de estímulos y apoyos económicos.

No obstante, más allá de esto, resulta importante comprender y conectar al fomento con su carácter esencial e integral, es decir con sus propósitos, impactos, potencialidades y con todo aquello que sucede en el ejercicio mismo de los derechos culturales en el ámbito distrital, local y comunitario.

En este punto y según el camino que ha recorrido el fomento para la cultura, el arte y el patrimonio hasta ahora, es claro que esto es un mecanismo que va más allá de las transacciones económicas y convocatorias para competir por acceso a unos recursos. Aunque esto ha sido una parte importante de lo que ha dado sustento y materialidad a los preceptos constitucionales del fomento, no es la única forma de entenderlo. En particular, es necesario entender que parte de estos recursos y convocatorias existen en unos entornos particulares e impactan a unas comunidades específicas.

Adicionalmente, los recursos de fomento (sean económicos o no) no solo benefician a las y los participantes directos de los programas, sino que también se articulan y despliegan en comunidades, agendas y otros ámbitos distintos a los culturales. Es por ello que el fomento, y en particular su posibilidad de materializar los derechos culturales, está conectado con otros derechos como lo son los económicos, sociales y ambientales (DESCA), derechos políticos y los derechos colectivos.

Es en este sentido que hablamos de fomento expandido y ecosistema del fomento, partiendo de la idea de que las actividades artísticas, culturales y patrimoniales tienen un despliegue sobre la vida social y simbólica en general y posibilitan formas de cotidianidad que van más allá.

6. CADENA DE VALOR

Objetivo General

Ampliar el alcance del fomento en términos de renovación y disminución de brechas poblacionales, territoriales y sociales para contribuir a la sostenibilidad de los procesos culturales.

Objetivos Específicos

Mejorar la participación de agentes culturales en las distintas estrategias de fomento, en clave de pertinencia y cierre de brechas poblacionales y territoriales

Código Metas Plan de Desarrollo

2071 Entregar, 9702, Estímulo(s), reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades

Producto MGA

Denominación	Magnitud
3301054 (V0624) - Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural	9702

Actividades

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de Medida	Descripción	Estado
1	Entregar	1140	Estímulo(s)	de conformidad con los lineamientos establecidos en el procedimiento de Fomento.	Vigente
3	Otorgar	99	Apoyo(s)	en conformidad con los objetivos estratégicos sectoriales articulados al Plan de Desarrollo vigente.	Vigente
4	Entregar	614	Reconocimiento(s)	de conformidad con los lineamientos establecidos en el procedimiento de Fomento.	Vigente

Objetivos Específicos

Implementar una estrategia de fortalecimiento para la sostenibilidad de los agentes culturales en relación con el fomento

Código Metas Plan de Desarrollo

2071 Entregar, 9702, Estímulo(s), reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades

Producto MGA

Denominación	Magnitud
3301051 (V0624) - Servicio de educación informal al sector artístico y cultural	9702

Actividades

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de Medida	Descripción	Estado
5	Implementar	4	Estrategia(s)	de apropiación social del fomento para el cierre de brechas poblacionales y territoriales.	Vigente
6	Fortalecer	782	Agente(s)	en relación a sus necesidades y potencialidades, a través de acciones de fomento en red.	Vigente

Objetivos Específicos

Cualificar las acciones locales de fomento en relación con las dinámicas y articulaciones territoriales

Código Metas Plan de Desarrollo

2071 Entregar, 9702, Estímulo(s), reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades

Producto MGA							
Denominación				Magnitud			
3301128 (V0624) - Servicio de apoyo financiero para creadores y gestores culturales				9702			
Actividades							
No.	Proceso		Magnitud	Unidad de Medida		Descripción	Estado
2	Otorgar		833	Incentivo(s)		que faciliten el acceso e inclusión de sectores, poblaciones y territorios diversificando la participación en procesos de fomento.	Vigente
7. FUENTES DE FINANCIACIÓN							
(Cifras en millones de pesos corrientes)							
Fuente de financiación			2023	2024	2025	2026	2027
SGP Cultura			\$ 0,00	\$ 1.087,60	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00
Recursos Distrito			\$ 0,00	\$ 9.180,50	\$ 48.438,98	\$ 42.304,29	\$ 20.819,00
Totales			\$ 0,00	\$ 10.268,10	\$ 48.438,98	\$ 42.304,29	\$ 20.819,00
8. COMPONENTES DE INVERSIÓN Y FLUJO FINANCIERO							
(Cifras en millones de pesos corrientes)							
Producto MGA	Actividad	Insumo	2023	2024	2025	2026	2027
3301051 (V0624) -	Implementar 4 Estrategia(s) de apropiación social del fomento para el cierre de brechas poblacionales y territoriales.	Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 0,00	\$ 69,39	\$ 553,37	\$ 351,46	\$ 525,27
3301051 (V0624) -	Fortalecer 782 Agente(s) en relación a sus necesidades y potencialidades, a través de acciones de fomento en red.	Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 0,00	\$ 72,88	\$ 1.501,40	\$ 2.278,93	\$ 477,45
3301054 (V0624) -	Entregar 1140 Estímulo(s) de conformidad con los lineamientos establecidos en el procedimiento de Fomento.	Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 0,00	\$ 7.800,37	\$ 14.362,20	\$ 16.092,28	\$ 11.834,11
3301054 (V0624) -	Entregar 614 Reconocimiento(s) de conformidad con los lineamientos establecidos en el procedimiento de Fomento.	Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 0,00	\$ 139,23	\$ 1.532,99	\$ 944,27	\$ 471,09
3301128 (V0624) -	Otorgar 833 Incentivo(s) que faciliten el acceso e inclusión de sectores, poblaciones y territorios diversificando la participación en procesos de fomento.	Mano de obra calificada	\$ 0,00	\$ 324,24	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 1.592,42
3301054 (V0624) -	Otorgar 99 Apoyo(s) en conformidad con los objetivos estratégicos sectoriales articulados al Plan de Desarrollo vigente.	Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 0,00	\$ 1.861,99	\$ 4.138,13	\$ 4.120,35	\$ 4.668,66
3301128 (V0624) -	Otorgar 833 Incentivo(s) que faciliten el acceso e inclusión de sectores, poblaciones y territorios diversificando la participación en procesos de fomento.	Servicios para la comunidad, sociales y personales	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 26.350,88	\$ 18.516,99	\$ 1.250,00
Totales			\$ 0,00	\$ 10.268,10	\$ 48.438,98	\$ 42.304,29	\$ 20.819,00
Ejecutado en Años Anteriores (Cifras en millones de pesos corrientes)		Proyección Años Posteriores (Cifras en millones de pesos corrientes)			Vigencias Futuras:		
Año	Valor	Año	Valor	Acto Administrativo		Número	Fecha
		2028	\$ 0,00				
9. POBLACIÓN OBJETIVO							

Grupo Etario	Número de Personas	Descripción
z. Grupo etario sin definir / Población no etaria	5511	Grupo etario sin definir
Grupos / Situaciones / Condiciones / Sectores	Número de Personas	Descripción
TPJ(JIJ).Indirecto-C05.20.Actividades de apreciación, creación, producción y estímulos culturales .	5511	Población General, no todos los recursos están dirigidos a esta población
Grupo Etario	Número de Personas	Descripción
f. 60 + Adelante (Envejecimiento y vejez)	472	
Grupos / Situaciones / Condiciones / Sectores	Número de Personas	Descripción
Comunidad en general	472	Comunidad General
Total Grupo Etario:	5983	

Enfoque de género

Sin información

10. UBICACIÓN DE LA INVERSIÓN

Nivel Geográfico	Nombre
Localidad	PUENTE ARANDA
Localidad	RAFAEL URIBE URIBE
Localidad	SAN CRISTOBAL
Localidad	CIUDAD BOLIVAR
Localidad	SANTA FE
Localidad	TUNJUELITO
Localidad	USME
Distrital	BOGOTÁ D.C.
Localidad	BARRIOS UNIDOS
Localidad	BOSA
Localidad	CANDELARIA
Localidad	SUBA
Localidad	TEUSAQUILLO
Localidad	FONTIBON
Localidad	SUMAPAZ
Localidad	ANTONIO NARIÑO
Localidad	CHAPINERO
Localidad	ENGATIVA
Localidad	KENNEDY
Localidad	LOS MARTIRES
Localidad	USAQUEN

11. GERENCIA DE PROYECTO

Nombre Gerente del Proyecto	Juan Diego Jaramillo Morales
Correo Electrónico	juan.jaramillo@scrd.gov.co
Teléfono	327 48 50
Cargo	Director
Área	Dirección de Fomento
Fecha	10/01/2025

12. FORMULACIÓN Y ESTUDIOS DE RESPALDO				
Formulación del proyecto de inversión				
Nombre Archivo	7965-0119-	Fecha Cargue	24/09/2024	
Estudios de respaldo				
Consecutivo	Nombre del Estudio	Realizado por	Fecha Estudio	Archivo Relacionado
2	Histórico Participantes años 2020 - 2023	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	31/12/2023	Historico_participantes_ganadores_2019.
4	Histórico de Programa de Fortalecimiento	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	31/12/2023	HistóricodeProgramadeFortalecimientoalo
3	Encuesta Bienal de Cultura	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	31/12/2019	Encuesta_Bienal_de_Cultura.pdf
1	Histórico propuestas 2020 - 2023	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	31/12/2023	Históricopropuestas2020-
13. OBSERVACIONES				
Se realiza actualización de acuerdo al cronograma de la Secretaría Distrital de Planeación para el proceso de actualización y seguimiento del segundo trimestre de la vigencia 2025 Ajuste POAI cuota 2026 Actualización 31 de diciembre de 2025.				
14. CONCEPTO DE VIABILIDAD				
Aspectos revisados				
Aspecto				Cumple ?
Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"				Si
Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital				Si
Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar				Si
Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos				Si
Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto				Si
Sustentación del concepto de viabilidad				
El proyecto de inversión busca dar solución a una problemática de ciudad identificada y está alineado con los propósitos del Plan Distrital de Desarrollo y los objetivos sectoriales. El proyecto refleja la cadena de valor entre los diferentes componentes de su formulación en función de atender el problema identificado. Este cumple con los requerimientos técnico y metodológicos para la formulación de proyectos tanto en la MGA como en SEGPLAN y muestran total correspondencia en los dos bancos de proyectos. En ese entendido se da viabilidad al proyecto de inversión.				
Observación				
Ninguna				
Responsable del concepto de viabilidad entidad				
Nombre	Luis Fernando Mejía Castro	Cargo	Jefe Oficina Asesora de Planeación	
Teléfono	3274850 EXT 652	Correo	luis.mejia@scrd.gov.co	
Área	Oficina Asesora de Planeación	Fecha	11/06/2024	

16. ARCHIVOS QUE RESPALDAN LA VIABILIDAD DEL PROYECTO		
#	Nombre	Realizado Por