

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 1 de 11

Consejo Distrital de Arte Dramático
Acta N° 6
Sesión ordinaria

FECHA: 24 de noviembre de 2025

HORA: 8:30 a.m. a 12:30 p.m.

LUGAR: Google Meet meet.google.com/otv-jcni-qs

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Arte Dramático	Consejo Distrital de Arte Dramático	Eva Lucía Díaz Burckhardt
Teatro de calle y teatro comunitario	Consejo Distrital de Arte Dramático	Arnold Alberto Soriano Ortiz
Dramaturgia, investigación y crítica teatral	Consejo Distrital de Arte Dramático	Angie Ligeia
Teatro Mujer y Género	Consejo Distrital de Arte Dramático	Diana Myrtian Florinda Rodríguez González
Representante de las otras formas de creación, formación, investigación, circulación o gestión en el campo del arte dramático en Bogotá	Consejo Distrital de Arte Dramático	Katerin Paredes Piñeros
Teatro infantil, títeres y objetos	Consejo Distrital de Arte Dramático	Jorge Enrique Quesada Medina
Salas y espacios independientes	Consejo Distrital de Arte Dramático	Sebastián Uribe Tobón
Representante de las nuevas tendencias de la escena teatral.	Consejo Distrital de Arte Dramático	Jhon Fredy Espinosa Martínez
Áreas de producción y oficios para la escena	Consejo Distrital de Arte Dramático	Luis Gabriel Rojas
Consejero local de arte dramático	Consejero Local Arte Patrimonio y Cultura Localidad de Antonio Nariño.	Henry Alberto Rincón

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:02
			Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 2 de 11

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA


AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Arte Dramático - Contratista	Marcela Velandia
Gerencia de Arte Dramático – Profesional Universitario	Ruth Celis
Circo / Consejo Distrital de Arte Dramático	Juan Camilo Rodríguez
Gerencia de Arte Dramático - Apoyo a la Secretaría Técnica	Javier Santiago León Santos
Gerencia de Arte Dramático	Erika González

No de consejeros Activos: 10
 No de consejeros Asistentes: 10
 No de consejeros Ausentes: 0
 No de consejeros Ausentes con justificación: 0
 No de Invitados a la sesión: 5
 Porcentaje % de Asistencia: 100%

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 3 de 11

I. ORDEN DEL DIA:

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum
2. Lectura y aprobación del orden del día
3. Designación de comisión para lectura y aprobación del acta
4. Cualificación: Presentación de Presupuestos para Proyectos Artísticos
5. Elección Coordinador Consejo Distrital de Arte Dramático
6. Seguimiento Asamblea Distrital Arte Dramático
7. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de Quórum

Se inicia la reunión con la asistencia de 10 de los 10 consejeros activos, lo cual establece quórum decisorio para la presente sesión.

2. Lectura y aprobación del orden del día

El orden del día fue aprobado.

3. Designación de comisión para lectura y aprobación del acta

Se postulan los consejeros Sebastián Uribe Tobón y Jorge Quesada para realizar la lectura y revisión de la presente acta, lo cual es aprobado por los demás miembros del Consejo Distrital de Arte Dramático.

4. Cualificación: Taller de Cualificación: Presentación de Presupuestos para Proyectos Artísticos

En el marco de la Agenda Participativa Anual (APA), el Consejo continuó con su ciclo de talleres de cualificación, presentando en esta ocasión un espacio enfocado en la formulación de presupuestos para proyectos artísticos. Esta iniciativa responde a la necesidad estratégica de fortalecer las capacidades de gestión del sector, dotando a los artistas y gestores de herramientas financieras cruciales para asegurar la viabilidad, transparencia y sostenibilidad de sus propuestas creativas.

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 4 de 11

El taller fue impartido por **Marcela Velandia**, apoyo financiero de la Gerencia de Arte Dramático, administradora pública con especialización en finanzas y máster en intervención social.

Discusión Inicial y Conceptos Clave

La sesión inició con una dinámica participativa en la que la tallerista planteó preguntas para explorar las concepciones del sector sobre la gestión presupuestal. Se concluyó de forma colectiva que un presupuesto:

- **No es una simple lista de compras**, sino una herramienta que debe obedecer a los objetivos y la viabilidad del proyecto.
- **Se elabora al inicio del proyecto**, alineado con el cronograma de actividades, como un pilar de la planificación y no como un reporte final.
- **Requiere un objetivo claro**, pues sin una meta definida, es imposible estructurar un presupuesto coherente y ejecutable.

Análisis del Debate sobre Justificación de Costos

La pregunta sobre la práctica de "inflar costos" generó un profundo debate que reveló las tensiones entre las estrategias de supervivencia de las organizaciones, las realidades del mercado y las exigencias de la contratación pública. Surgieron tres perspectivas principales:

- **Estrategia de supervivencia:** El consejero Luis Rojas argumentó que esta práctica a menudo surge como una consecuencia de políticas públicas que se centran en la ejecución de proyectos para beneficiarios externos, pero no contemplan rubros para el fortalecimiento organizacional (gastos administrativos, servicios, etc.). Esto obliga a las agrupaciones a buscar remanentes para poder subsistir entre proyectos.
- **Ajuste por inflación:** La consejera Diana Rodríguez aportó la perspectiva de que los costos se ajustan al alza no necesariamente para generar excedentes, sino para prever la inflación real que ocurre entre la presentación del presupuesto (por ejemplo, en marzo) y su ejecución meses después (por ejemplo, en agosto), periodo en el cual los precios de bienes y servicios aumentan.
- **Consideraciones de legalidad y control:** Henry Rincón y Marcela Velandia enfatizaron en que al ejecutar recursos públicos, cada costo debe ser justificable y está sujeto a la vigilancia de entes de control, por lo que los soportes deben reflejar costos de mercado y ser transparentes ante la comunidad y las autoridades.

Guía para la Formulación de Presupuestos (Formato Becas LEP)

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 5 de 11

Marcela Velandia ofreció una serie de consejos prácticos y recomendaciones para el diligenciamiento adecuado del formato de presupuesto utilizado en las becas del Programa Distrital de Estímulos:

- **Datos Básicos:** Resaltar la importancia de diligenciar correctamente el nombre del proyecto y de la convocatoria, evitando inconsistencias.
- **Alineación con Objetivos:** El presupuesto debe ser el reflejo financiero de los objetivos técnicos y las actividades planteadas en la propuesta.
- **Priorización del Pago Artístico:** Se recomendó que el pago por el trabajo artístico tenga un peso significativo en el presupuesto, ya que es un criterio valorado positivamente por los jurados sobre rubros como la producción o la logística.
- **Estructura del Formato:** Comprender la lógica del formato: Cantidad x Valor Unitario = Valor Total, para evitar errores comunes en el cálculo.

Flexibilidad Presupuestal, Soportes y Obligaciones

Se explicó que un presupuesto no es una estructura rígida y puede tener ajustes durante la ejecución, siempre que sean justificados y aprobados por el comité de seguimiento. El consejero Jorge Quesada ilustró este punto con el ejemplo de un proyecto cuyo costo de transporte a Sumapaz excedió lo presupuestado, lo cual fue un cambio necesario y verificable. Para la legalización, se detallaron los soportes requeridos:

- Facturas o cuentas de cobro.
- Certificación juramentada del representante legal.
- Registro Único Tributario (RUT) actualizado de cada persona a quien se le realiza un pago.

Finalmente, se subrayó la importancia de trabajar con un contador para el correcto manejo de las retenciones (Reteica, Retefuente), aclarando que, si bien los artistas escénicos están excluidos del pago de ICA por sus servicios artísticos, otros servicios (logística, transporte) sí pueden estar sujetos a deducciones según la actividad económica registrada en el RUT de la persona.

El taller concluyó con el objetivo de desmitificar la formulación de presupuestos, ofreciendo herramientas prácticas para que el sector presente proyectos financieramente viables, transparentes y competitivos.

5. Elección del Coordinador del Consejo Distrital de Arte Dramático

Este punto del orden del día representó un momento clave para la gobernanza y el liderazgo del Consejo, al

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 6 de 11

cumplirse el ciclo del consejero Arnold Soriano como coordinador. Se procedió a la elección de la persona que asumirá esta responsabilidad para el siguiente periodo.

El proceso de elección se desarrolló de la siguiente manera:

- **Postulación:** Se abrió el espacio para candidaturas, presentándose únicamente la postulación del consejero **Jorge Quesada**, representante del sector de Títeres y Objetos.
- **Votación:** Al no haber más postulaciones, se sometió a votación la candidatura. Jorge Quesada fue elegido **Coordinador del Consejo Distrital de Arte Dramático por unanimidad** de los consejeros con derecho a voto presentes en la sesión.

Al aceptar el cargo, el consejero Jorge Quesada expresó su agradecimiento por el voto de confianza y manifestó su compromiso de continuar trabajando en la construcción colectiva. Por su parte, el coordinador saliente, Arnold Soriano, y Ruth Celis, en representación de la Gerencia, reconocieron la destacada gestión realizada y dieron una calurosa bienvenida al nuevo coordinador.

6. Seguimiento a la Asamblea Distrital de Arte Dramático

En este punto, se socializaron los resultados, propuestas y compromisos surgidos de la Asamblea Distrital de Arte Dramático, celebrada el pasado 18 de noviembre. El objetivo fue analizar los insumos recolectados del sector para trazar una hoja de ruta que oriente las acciones del Consejo en el próximo periodo, particularmente en la formulación de la Agenda Participativa Anual (APA) 2026.


Las propuestas clave de la asamblea se agruparon en las siguientes líneas temáticas:

• Compromisos de Participación

- Fomentar la participación de los consejeros distritales en las sesiones de los consejos locales para fortalecer la articulación territorial.
- Evaluar la realización de la asamblea en fin de semana para ampliar la asistencia.

• Propuestas de Fortalecimiento Sectorial

- Incrementar la oferta para categorías emergentes y la circulación itinerante.
- Explorar mecanismos de contratación directa para artistas, evitando intermediarios.
- Implementar una veeduría para el Sistema Distrital de Arte Dramático.
- Fortalecer la profesionalización, con especial énfasis en la mujer artista.

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 7 de 11

• Temas para "Diálogos en Escena"

- Abordar la seguridad en el trabajo en el contexto de las reformas laboral y pensional.
- Analizar el rol del arte dramático en la Ley General de Cultura y el Plan Nacional de Teatro, en diálogo con el Ministerio de Cultura.
- Discutir las condiciones de vinculación a la seguridad social de los artistas.

• Inclusión de Nuevas Disciplinas (Magia)

◦ Reconocer e integrar el arte de la magia y el ilusionismo como una disciplina escénica con potencial innovador. En la discusión posterior, las intervenciones de Ruth Celis y Eva Lucía (Gerente de Arte Dramático) aportaron un contexto crucial para la gestión de estas propuestas. Se subrayó la necesidad de diferenciar claramente entre las competencias del Consejo y las de la Gerencia: mientras que el **rol del Consejo es de representación, diálogo y abogacía** para proponer y canalizar las necesidades del sector, el **rol de la Gerencia es ejecutivo y está sujeto a limitaciones presupuestales, metas misionales y marcos normativos**. Se destacó el complejo escenario fiscal del distrito, que exige una priorización estratégica y realista de las acciones a incluir en el APA 2026.

Se concluyó que el siguiente paso será clasificar y analizar la viabilidad de cada propuesta para integrarlas de manera efectiva en la planificación del Consejo, diferenciando aquellas que pueden ser gestionadas directamente por este de las que requieren ser elevadas a otras instancias.

7. Varios

Formalización del Delegado de Consejos Locales

A raíz de una pregunta del consejero Arnold Soriano sobre la representación de los consejos locales de arte, cultura y patrimonio, se discutió la necesidad de formalizar este rol. Dada la asistencia constante y el compromiso demostrado por el consejero **Henry Rincón**, se acordó por consenso formalizar su nombramiento como delegado oficial de los consejos locales ante el Consejo Distrital. El consejero Rincón aceptó la designación, quedando registrada en acta.

Situación del Consejero de Salas de Teatro

El consejero Sebastián Uribe expuso un conflicto de tiempo y rol derivado de sus nuevas responsabilidades como funcionario público. Para resolver la situación sin que el sector pierda su representación, se acordó la siguiente solución: Sebastián Uribe no renunciará a su curul; en su lugar, la organización que representa (Centro Cultural

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 8 de 11

García Márquez) emitirá una carta de delegación permanente para que **Camilo Rincón** pueda asistir y ejercer el derecho al voto en su nombre en las sesiones del Consejo.

Presentación sobre el Sector de la Magia e Ilusionismo

El consejero Henry Rincón realizó una extensa y detallada presentación sobre el sector del ilusionismo y magia en Bogotá. Se destacaron los siguientes puntos:

- **Caracterización:** Se presentó una estimación del sector, que podría congrega a cerca de 500 profesionales en Bogotá, cifra inferida a partir de la suma de miembros en redes sociales, egresados de academias y perfiles en plataformas de servicios. Se diferencié entre profesionales y aficionados, describiendo sus espacios de formación, que van desde academias reconocidas hasta la certificación por competencias del SENA.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 9 de 11



- **Argumentación:** Se presentó una sólida argumentación para reivindicar el ilusionismo y la magia como un arte escénico mayor, con una estructura, dramaturgia y técnica propias, buscando su reconocimiento formal dentro de las políticas culturales del distrito.

Informe de Avances de FIATO 2026

El nuevo coordinador, Jorge Quesada, presentó un informe de avances sobre la organización del Festival Iberoamericano de Teatro de Títeres y Objetos (FIATO), destacando los siguientes logros:

- **Fechas Clave:** El festival se realizará del 19 de enero al 6 de febrero de 2026.
- **Participantes Internacionales:** Se confirmó la presencia de talleristas y programadores de España, Canadá y Argentina.
- **Actividades Principales:** El evento incluirá talleres internacionales, coloquios, un *showcase* para grupos locales y una rueda de negocios con programadores nacionales e internacionales.
- **Presupuesto Asegurado:** Se logró mantener el presupuesto de la edición anterior, asegurando 150 millones de pesos para su realización.
- **Apoyo a Grupos:** Los grupos seleccionados para el *showcase* recibirán un apoyo económico de \$1,250,000 por su presentación.

Una vez tratados todos los puntos, se dio paso al cierre de la sesión.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 10 de 11

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

La próxima sesión del Consejo Distrital de Arte Dramático, se convocará en la fecha y hora que acuerde el espacio de participación.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Elección del Coordinador del Consejo Distrital de Arte Dramático	Se propone como nuevo coordinador del Consejo Distrital de Arte Dramático al representante del sector de teatro infantil, títeres y objetos, Jorge Quesada, como único postulado, siendo elegido por Unanimidad	Jorge Quesada	SI
Varios	Formalizar la representación de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio, a través de Henry Rincón, elegido por el sector de teatro en el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Antonio Nariño.	Consejo Distrital de Arte Dramático.	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Realización del acta	Javier Santiago León
Revisión del acta y aprobación	Sebastián Uribe y Jorge Quesada

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 6 – Fecha 24-11-2025 / 11 de 11

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Tramitar ante el Equipo de Participación, la representación de un nuevo delegado por parte de la Fundación Gabriel García Márquez para el sector de Salas y Espacios Independientes para la Práctica Teatral y Circense	Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Arte Dramático

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
NO APLICA	NO APLICA

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático, la presente acta se firma por:

(ORIGINAL FIRMADO)

JORGE ENRIQUE QUESADA MEDINA
 Coordinador
 Consejero de teatro infantil, títeres y objetos.

(ORIGINAL FIRMADO)

EVA LUCÍA DÍAZ BURCKHARDT
 Secretaria Técnica
 Gerente de Arte Dramático

Revisó y aprobó: - Jorge Quesada – Sebastián Uribe Tobón
 Proyectó: Javier Santiago León Santos - Contratista - Gerencia de Arte Dramático