

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 1 de 16

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Suba
Acta N° 07
Sesión ordinaria

FECHA: 19 de julio de 2025
HORA: 9:00 a.m.
LUGAR: CEFE Cometas

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Suba	Juan Vicente Corredor Plazas
Artes Audiovisuales	CLACP Suba	Sara Lucia Ardila Hurtado
Artes Audiovisuales	CLACP Suba	Oscar Javier Castañeda Parra
Artes Audiovisuales	CLACP Suba	Derly Roció Cabrera
Danza	CLACP Suba	Giovanni Alejandro Melo Bolívar
Arte Dramático	CLACP Suba	Orli Glogowe Abadí
Literatura	CLACP Suba	Camilo Castaño García
LGBTI	CLACP Suba	Wendy Alejandra Lozada
Comunidades Rurales y Campesinas	CLACP Suba	María Emma Cabiativa Cabiativa
Patrimonio Cultural	CLACP Suba	Jonathan Steff Sánchez Rubiano
Patrimonio Cultural	CLACP Suba	Teodomila del Carmen González
Infraestructura Cultural	CLACP Suba	Abel Eduardo Pinilla
Artesanos	CLACP Suba	Mónica Adriana Narváez Ruano
Gestores Culturales	CLACP Suba	Andrea Blanco Herrera
Emprendimiento Cultural	CLACP Suba	María Lucila Páez Parra
Cultura Festiva	CLACP Suba	Flor del Socorro Sánchez Bello
Alcalde/sa Local o su delegado/a	Administración	Angela Carrillo

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 2 de 16

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Administración	Julie Escamilla
Delegado/a de la Red Intersectorial	Administración	Christian Torres

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Juventudes	CLACP Suba	Mateo Cañón Chisaba

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artista local. Mesa de Graffiti	Johnny Torres
Comunidad	Esperanza Umaña
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Sara Ariza

No de Consejeros Activos 20
 No de Consejeros Asistentes 19
 No de Consejeros Ausentes 01
 No de Consejeros Ausentes con justificación 00
 No de Invitados a la sesión 03
 Porcentaje % de Asistencia 95%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 3 de 16

3. Aprobación del orden de día
4. Apertura y Armonización a cargo de Jonathan Sánchez 15 min.
5. Actividad rompehielos a cargo de Alejandro Melo (gimnasia cerebral).
6. Presentación de los consejeros (3 min para cada uno, 1 hora en total - la presentación será en formato libre sobre sus trayectorias y aportes a sus respectivos sectores)
7. Documento de la Asamblea realizada el 5 de diciembre de 2024.
8. Compartir en el espacio del parque CEFE Cometas
9. Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

La gestora local de cultura, Julie Escamilla, dio un saludo de bienvenida a los asistentes. Seguidamente, se realizó el llamado a lista para verificar el quórum.

Al inicio de la reunión se contó con la presencia de 11 consejeros, lo que correspondía al 55% de participación. Durante el desarrollo de la sesión, se integraron seis consejerías adicionales, alcanzando un total de 17 consejeros presentes, equivalente al 85% de participación.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada por el consejo en pleno.

3. Aprobación del orden del día.

Con el visto bueno de las consejerías presentes, se aprobó el orden del día.

4. Apertura y Armonización a cargo de Jonathan Sánchez

La sesión inició con una actividad de armonización a cargo del consejero Jonathan Sánchez. El espacio fue dispuesto en forma circular con alimentos, plantas aromáticas y velas. Los participantes se ubicaron de pie alrededor de la disposición y recibieron una vela, en la que depositaron una intención personal. Posteriormente, se entonó una canción colectiva como acto simbólico de apertura y conexión entre los asistentes.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 4 de 16



5. Actividad rompehielos a cargo de Alejandro Melo (gimnasia cerebral).

Durante la sesión, el consejero Alejandro Melo propuso al grupo una actividad de activación cerebral enfocada en estimular la coordinación motriz y el funcionamiento conjunto de ambos hemisferios del cerebro. La dinámica consistió en realizar movimientos simultáneos con ambos brazos, en tiempos y direcciones distintas, lo que implicó un ejercicio de concentración, coordinación y conciencia corporal.

La propuesta generó un ambiente distendido y participativo, en el que los asistentes se sumaron con disposición al reto. A medida que se desarrollaba la actividad, se evidenció el esfuerzo colectivo por comprender y ejecutar los movimientos propuestos, lo que también promovió la interacción y el trabajo en grupo.

Después de varios intentos, el consejero Óscar logró realizar el movimiento de manera coordinada, destacando su habilidad para integrar el ejercicio. Esta dinámica fortaleció la disposición del grupo para continuar con la jornada de forma más enfocada.

6. Presentación de los consejeros (3 min para cada uno, 1 hora en total - la presentación será en formato libre sobre sus trayectorias y aportes a sus respectivos sectores)

- ❖ La consejera **María Emma Cabiativa**, representante del sector Comunidades Rurales y Campesinas, agradeció la realización del encuentro, destacando la importancia de actividades como la visita a Chorrillos, organizada en articulación con Biblored, la cual consideró muy positiva. Resaltó que tanto ella como otras consejeras rurales han trabajado de forma articulada con diferentes actores con el apoyo de Sonia Montenegro gestora rural de la Secretaría de Cultura, lo cual permite que varias localidades se unan en pro de los derechos y el reconocimiento que las comunidades rurales merecen. Mencionó que este tipo de espacios representan una oportunidad para visibilizar el campo en la ciudad y avanzar en las agendas pendientes del sector rural.

Por su parte, el consejero Jonathan Sánchez agregó que su postulación al Consejo respondió a la necesidad de articular lo social y comunitario con las dinámicas institucionales y las zonas rurales. Recordó que el año anterior se llevó a cabo una actividad en conjunto con el CEFE Fontanar y Biblored, en la que realizaron un recorrido en bicicleta por la localidad de Suba, reconociendo sitios patrimoniales y espacios vivos. Durante esta jornada también experimentaron prácticas de agricultura urbana, lo cual permitió establecer alianzas con diversos espacios y entidades. Señaló que esta articulación continúa vigente, dado que actualmente se vienen desarrollando propuestas conjuntas con comunidades rurales de distintas localidades.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 5 de 16

- ❖ La consejera **Mónica Narváez**, representante del sector Artesanos, compartió que ha dedicado más de 20 años a representar y fortalecer el trabajo de los artesanos, especialmente a través de la Red de Mujeres Artesanas y Productoras de Suba. Expresó que actualmente se están generando espacios de encuentro entre artesanos de la localidad, con el objetivo de impulsar el componente turístico en Suba. Manifestó su sueño de que Suba se proyecte como un referente turístico similar a Usaqué, destacando su riqueza cultural y artesanal.

Informó que, como parte de este propósito, se tenía programada una caminata con artesanos locales para el día siguiente, con el fin de reconocer los lugares turísticos de la localidad. Asimismo, mencionó su intención de convocar una reunión abierta a todos los grupos de artesanos, dado que ha identificado la existencia de múltiples colectivos que trabajan de forma independiente. Su objetivo como consejera ha sido generar articulaciones entre estos actores y otros sectores culturales, como la danza y el canto, con quienes ya se han realizado eventos conjuntos. Resaltó que su labor está orientada a unir esfuerzos, trabajar de manera colaborativa y promover el fortalecimiento económico y social del sector artesanal en Suba.

- ❖ La consejera **Flor del Socorro Sánchez** representante del sector Cultura Festiva compartió que, aunque su participación en el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) es reciente, ha venido trabajando de manera articulada con otras instancias de participación como el Consejo Local de Sabios, el Consejo de Persona Mayor y el DRAFE. Señaló que considera fundamental fortalecer los vínculos entre estos espacios, ya que también abordan temas culturales desde distintas poblaciones y enfoques.

Comentó que hace 16 años fundó una organización en la localidad de Suba, desde la cual ha trabajado con mujeres en procesos culturales. A lo largo de estos años ha liderado iniciativas que han sido beneficiadas con becas y apoyos tanto de entidades públicas como Idartes y la Secretaría de Cultura, así como de organizaciones privadas que desarrollan alianzas en el sector cultural.

Desde su rol como consejera, manifestó su interés en promover la realización de un festival o evento cultural impulsado directamente por el CLACP, con el objetivo de visibilizar el trabajo del Consejo ante la comunidad, fortalecer su presencia en las localidades y resaltar las iniciativas que se gestan especialmente en Suba.

- ❖ El consejero **Eduardo Pinilla** representante del sector Infraestructura Local, destacando su arraigo en la localidad de Suba, donde ha vivido desde su infancia en distintos sectores, desde barrios populares hasta zonas más consolidadas. Esta experiencia le ha permitido conocer de cerca las transformaciones del territorio y comprender sus dinámicas sociales y culturales.

Compartió que hace nueve años fundó, junto con otros aliados, la iniciativa *La Estiba: Arte y Cócteles*, un espacio ubicado en Pórticos que ha crecido a partir de la autogestión cultural. Su enfoque ha sido ofrecer programación artística, especialmente teatral, con recursos propios y por medio de eventos autogestionados, apostándole a la creación de espacios culturales alternativos en la localidad.

Eduardo expresó su preocupación por la falta de infraestructuras culturales accesibles en Suba. Señaló que, aunque se están desarrollando obras como auditorios y otros espacios escénicos, estos aún no han respondido plenamente a las necesidades del sector cultural, especialmente de quienes no cuentan con

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 6 de 16
grandes recursos ni visibilidad. También mencionó que algunos espacios disponibles están más asociados a la industria nocturna, lo cual dificulta su uso comunitario y cultural.

Finalmente, manifestó que su interés en hacer parte del Consejo responde al deseo de generar espacios reales y sostenibles para la circulación artística y cultural en Suba, resaltando la enorme riqueza creativa del territorio y su compromiso para trabajar de manera colectiva por su fortalecimiento.

- ❖ El consejero **Óscar Castañeda**, representante del sector Artes Audiovisuales, se presentó destacando su trayectoria como poeta, escritor y músico. En lugar de una intervención convencional, eligió expresarse a través del arte, interpretando una canción dedicada al páramo de Sumapaz, llamada un canto de amor a la montaña.

Explicó que su decisión de presentar esta canción se relacionó con la importancia de volver al origen, en conexión con el territorio y su riqueza natural. En ese sentido, valoró la intervención previa del consejero Jonathan Sánchez, quien habló de la articulación de los territorios y las plantas como elementos significativos para la identidad cultural. La canción interpretada por Óscar se presentó como una forma simbólica y afectiva de hermanar a los participantes con los paisajes y memorias del Sumapaz.

Con esta intervención, el consejero reafirmó su interés en promover expresiones culturales que inviten a la reflexión, el arraigo y el cuidado del territorio, integrando lo artístico con lo identitario y ambiental.

- ❖ La consejera **Andrea Blanco**, representante del sector Gestión Cultural, se presentó compartiendo su trayectoria como artista y gestora cultural, la cual inició en el año 2012 en la localidad de San Cristóbal, desde donde proviene. En este territorio trabajó en procesos de teatro callejero y circo, fundando varias compañías artísticas y promoviendo festivales comunitarios, entre ellos el Festival de Balineras, reconocido actualmente como uno de los eventos culturales más importantes de la localidad.

Indicó que reside en la localidad de Suba desde hace aproximadamente ocho años, donde continuó su labor artística y creó un grupo de teatro. No obstante, debido a las afectaciones generadas por la pandemia del COVID-19, el grupo se disolvió y sus integrantes tomaron distintos caminos. A partir de esta experiencia, reconoció la diversidad de colectivos, agrupaciones y expresiones culturales existentes en Suba, aunque señaló que muchos de estos se encuentran dispersos y con escasa articulación entre sí. Desde esa reflexión, reafirmó su compromiso como gestora cultural con el propósito de unir los saberes artísticos del territorio, fortaleciendo la cultura como herramienta pedagógica para la paz, la protección del medio ambiente y el reconocimiento de las comunidades.

Andrea es miembro fundadora de *Casa Memoria Suba*, un espacio cultural ubicado en el barrio La Gaitana, abierto a la comunidad. Además, participa activamente en la conformación y dinamización de la Mesa de Circo de Suba, un proceso que ha buscado consolidarse a través de la organización entre artistas del sector. En este marco, destacó la importancia de fomentar la participación activa de los jóvenes y de lograr mayor incidencia en las decisiones culturales de la localidad.

Actualmente, hace parte del Movimiento Social Cultural de Suba y de procesos populares del barrio Compartir, ubicado cerca del humedal La Conejera, donde articula acciones culturales en defensa del territorio. Subrayó que su apuesta es trabajar desde lo popular, integrando los saberes de los barrios y

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 7 de 16

juventudes, con el objetivo de generar acciones sostenibles en arte, cultura y ambiente para las comunidades locales.

- ❖ El consejero **Juan Corredor**, representante del sector Artes Plásticas y Visuales, compartió una amplia trayectoria de más de 40 años en procesos culturales de la localidad de Suba. Recordó que en el año 2007 ya había participado en este mismo ejercicio de representación, y que su camino en el arte y la cultura comenzó con la creación de la primera casa de cultura no formal en el barrio Rincón de Suba. Desde allí surgieron expresiones como el teatro comunitario y las comparsas, marcando el inicio de un movimiento cultural local que más adelante inspiró la creación de otras casas de cultura en Suba Centro y el sector Pueblo. En esa época fue miembro activo de la Fundación Casa de la Cultura, junto con un colectivo de aproximadamente 125 personas.

En relación con su trabajo en artes plásticas, señaló que hace 30 años comenzó creando estructuras para navegar el río Bogotá. Durante ese proceso conoció a maestros como Manolo Colmenares y Manuel Bohórquez, quienes lo vincularon con las técnicas de murales en técnicas mixtas, las cuales lo cautivaron por su resistencia al tiempo y su valor simbólico. Desde entonces, ha dedicado más de tres décadas a la creación de murales en la localidad, muchos de los cuales se han convertido en patrimonio cultural de Suba.

Entre las iniciativas que ha liderado o acompañado, se encuentran la Bienal de Arte de la Corporación Massi, el colectivo Convergencia Artística con Jorge Lopera, y la propuesta *Encuentro de Dos Mundos* ubicada en el Alto de la Virgen junto al maestro Bohórquez, que dio origen al sueño del *Museo Vial*, un proyecto que busca conectar la localidad a través del arte público. También mencionó colaboraciones con artistas como Emiro Garzón en la obra *La Mujer en el Columpio*, y nuevamente con Jorge Lopera en *Memoria de Dos Mundos*, mural que relata la historia de Colombia y América y que es considerado el segundo más importante de la localidad, después del ubicado en la Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Adicionalmente, hizo referencia a obras como el mural del *Cacique Suba* en el Colegio El Salitre, y a su participación en la propuesta *Saldos Pedagógicos*, que dio lugar al *Parque Lúdico* del barrio Puerta del Sol II. Junto al maestro Guillermo Arriaga, realizó el mural *Memoria Visual de Suba*, actualmente cubierto por estructuras, situación que el consejero busca revertir durante su periodo, promoviendo su recuperación como parte del patrimonio cultural local. Para ello, manifestó su interés en adelantar una conversación con Jonny, un grafitero de la localidad, e impulsar una estrategia de mantenimiento y restauración de estos murales mediante presupuestos participativos.

- ❖ El consejero **Alejandro Melo**, representante del sector Danza, compartió que ha vivido en la localidad de Suba durante 12 años, aunque ha trabajado en ella por más de 25. Inició su formación en danza desde los 12 años, especializándose posteriormente en danza mexicana y ecuatoriana. A lo largo de su trayectoria ha participado en montajes en diferentes ciudades del país y en el exterior, destacándose en eventos como el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, donde ha concursado y ganado con comparsas de proyección internacional, especialmente con repertorio mexicano.

Aunque inicialmente no deseaba formar un grupo propio, terminó creando uno, lo que lo llevó a involucrarse en espacios de participación como la Mesa Local de Danza de Suba, desde donde ha impulsado procesos significativos. Entre ellos mencionó el Festival de Danza por Parejas y el Festival de Danza para Suba, este último beneficiado recientemente con una Beca LEP. También ha promovido

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 8 de 16

reconocimientos locales como los *Premios Cultura Bogotá*, que visibilizan la labor de maestros destacados a nivel distrital, con énfasis en Suba.

Como consejero, manifestó su interés en lograr que las mesas locales cuenten con presupuestos propios para el desarrollo de sus proyectos, sin depender exclusivamente de convocatorias ni de recursos de presupuestos participativos. Subrayó que otros sectores, como el de hip hop, ya cuentan con financiación asignada, y que lo mismo debería suceder con el sector danza.

Finalmente, expresó su preocupación por el trato que reciben algunos grupos, especialmente los de adultos mayores, señalando prácticas inadecuadas por parte de ciertos gestores culturales. Criticó la concentración de proyectos en manos de unos pocos y el uso inadecuado de recursos públicos, lo que, a su juicio, afecta la transparencia y dignidad del sector. Reiteró su compromiso con la defensa de los intereses de los grupos de danza, en especial los de población mayor, desde un enfoque ético y de gestión responsable.

- ❖ La consejera **Orli Glogowe Abadí**, representante del sector Arte Dramático, se presentó como actriz de formación y profesión, con estudios en teatro musical. Señaló que ha trabajado en improvisación teatral y producciones audiovisuales, y que hace varios años fundó una empresa dedicada a la creación y gestión de contenidos culturales. Explicó que su incursión en el ámbito empresarial surgió de su convicción de que al sector artístico le falta fortalecer su dimensión organizativa y productiva, lo cual la motivó a emprender.

Comentó que reside actualmente en la localidad de Suba y que, aunque recientemente cambió de lugar de residencia por motivos personales, continúa desarrollando funciones teatrales y generando ingresos que circulan en la localidad. En ese sentido, planteó la necesidad de revisar algunos criterios de representación local, especialmente aquellos relacionados con la exigencia de residencia permanente o certificados de trayectoria en la localidad para los artistas.

Cuestionó, además, la forma en que está planteado el Festival Infantil de la localidad desde la Secretaría de Cultura, señalando la importancia de repensar estos eventos para que respondan mejor a las realidades de los sectores culturales. Finalizó su intervención dejando abierta una reflexión sobre el reconocimiento de los artistas que, si bien no residen actualmente en Suba, han tenido un compromiso constante con la vida cultural del territorio.

- ❖ **Johnny Alexander Torres**, invitado en representación de la Mesa Local de Graffiti, compartió su experiencia como residente de la localidad de Suba por más de 23 años y como practicante del graffiti durante 13 años. Señaló que ha tenido la oportunidad de ampliar su conocimiento viajando a países como México y Panamá, y ha procurado compartir lo aprendido con otros integrantes del gremio y de la mesa local.

Manifestó su interés en postularse como consejero en futuras convocatorias, con el propósito de visibilizar y fortalecer el arte del graffiti en la localidad, reconociendo su valor como lenguaje artístico y medio de expresión profesional. Resaltó que Suba es una de las localidades con mayores referentes distritales en esta práctica, aunque persisten estigmas sociales que limitan su reconocimiento.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 9 de 16

Planteó la necesidad de generar alianzas estratégicas, conformar un corredor cultural y turístico que integre el graffiti, y asignar presupuestos específicos para fortalecer el sector. También recalcó la importancia de formar a nuevos talentos desde las bases, promoviendo una comprensión más amplia del graffiti y su potencial como carrera artística. Finalmente, recordó que las mesas locales surgieron hace más de una década, en parte como respuesta a hechos que marcaron profundamente al gremio, y que desde entonces se ha luchado por el reconocimiento y dignificación de esta expresión urbana.

- ❖ El consejero **Jonathan Sánchez**, representante del sector Patrimonio Cultural, compartió su experiencia como promotor de la conexión entre el campo y la ciudad, participando en diversos eventos culturales, artísticos y patrimoniales tanto a nivel local como distrital. Señaló que el aprendizaje colectivo es fundamental en estos espacios, y destacó el proceso que se adelanta desde las Mesas de Patrimonio Cultural sobre *Patrimonio Vivo e Inmaterial*, el cual se encuentra documentado y refleja cómo se entiende y se vive el patrimonio en distintos lugares de la localidad, incluyendo las plazas de mercado institucionales, sociales y comunitarias.

Explicó que este ejercicio busca recuperar saberes ancestrales a través de herramientas pedagógicas como cartillas que integran los calendarios lunar y solar, y que dan visibilidad a prácticas como la agricultura urbana y los procesos ambientales. Anunció que enviará por el grupo de WhatsApp un documento con información más detallada.

Adicionalmente, mencionó su participación en la estrategia *Barrios Vivos*, en la que se vivieron experiencias diversas, tanto positivas como retadoras, pero que contribuyeron a la visibilización del sector. Indicó que como parte de ese proceso realizaron un video sobre la construcción y mejora de vías, abordando también la problemática ambiental relacionada con los ecodidios en los humedales. Confirmó que compartirá este material informativo con el grupo.

- ❖ **Cristian Torres**, coordinador de la biblioteca del CFE Fontanar del Río, compartió que, aunque reside en San Luis – Villa La Calera, ha trabajado durante tres años en la localidad de Suba, por la que expresó un profundo aprecio, destacando su conexión con el territorio, su gente y los procesos culturales que allí se desarrollan.

Comentó que inicialmente no tenía mayor cercanía con Suba, pero que en el tiempo ha podido recorrer sectores como Chorrillos y Fontanar, y participar en distintos espacios junto a actores del territorio, lo cual ha enriquecido su experiencia.

Desde su rol, indicó que busca que la biblioteca funcione como un puente entre la comunidad y los servicios que ofrece, promoviendo el acceso a espacios culturales para públicos diversos: primera infancia, niños y niñas, jóvenes, personas adultas y mayores. Resaltó su interés en abrir las puertas de la biblioteca al territorio y generar alternativas culturales para la comunidad.

Mencionó que ha trabajado de la mano con artistas locales, desarrollando talleres de títeres para la infancia y actividades de danza con artistas beneficiarios de estímulos distritales. Enfatizó que, desde su coordinación, la biblioteca está disponible para realizar actividades abiertas a la comunidad y apoyar procesos culturales locales.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 10 de 16

- ❖ La consejera **Derly Cabrera**, representante del sector Artes Audiovisuales, presentó una serie de videos que resumen parte del trabajo desarrollado durante los últimos años. Compartió que nació y ha vivido en Suba durante más de 40 años, desempeñándose como gestora, comunicadora, tallerista, realizadora audiovisual y payasa, trabajando principalmente con niñas y niños, a quienes considera el eje de su labor comunitaria.

Manifestó su compromiso con el fortalecimiento del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, señalando la necesidad de construir un espacio colectivo, participativo y diferente al de ciclos anteriores. Insistió en la importancia de no limitarse únicamente a responder a los requerimientos institucionales, sino también visibilizar los saberes y prácticas culturales propias del territorio.

Hizo un llamado a la unificación y articulación real entre los distintos sectores, colectivos y actores culturales, retomando el espíritu de procesos como *Barrios Vivos*, y resaltando que Suba históricamente ha sido un territorio de expresión y resistencia cultural, especialmente en temas ambientales, a través de herramientas como el muralismo, la música y el audiovisual.

Finalmente, propuso la construcción de un **mapa central de artistas de la localidad**, no solo del sector audiovisual, como una estrategia para generar visibilidad y oportunidades de empleo, invitando a trabajar de forma articulada y comprometida durante el periodo restante hasta 2027.

- ❖ La consejera **Lucila Páez**, representante del sector Emprendimiento Cultural, compartió que trabaja con diversas poblaciones, especialmente con mujeres cuidadoras, población con la que ha desarrollado un trabajo sostenido desde la pandemia, etapa en la que ella misma asumió este rol de manera inesperada. Reconoció las dificultades que implica participar en espacios presenciales bajo estas condiciones.

Se presentó como formadora y licenciada en lengua castellana, y expresó su convicción de que la capacitación y la formación son herramientas clave para salir adelante, fortalecer los procesos culturales y generar oportunidades reales en el territorio.

- ❖ **Julie Escamilla**, gestora local de cultura, se presentó como abogada, especialista en derecho constitucional y estudiante de maestría en Políticas Públicas. Vive en la localidad de Suba desde los 8 años, específicamente en el sector de Niza Antigua, un área de interés cultural contigua al humedal Córdoba. Destacó su afinidad con las luchas territoriales y ambientales, ya que también ha liderado procesos comunitarios desde los 15 años.

Compartió su experiencia como lideresa comunal, mencionando que logró renovar la junta de acción comunal de su sector tras varios años, enfrentando dinámicas políticas similares a las que se viven en espacios de participación cultural. Subrayó la importancia de acercar la oferta institucional a su comunidad, compuesta en un 75% por población mayor, con necesidades sociales relevantes que no siempre se visibilizan por el estrato socioeconómico.

Manifestó su compromiso con la defensa del territorio, el trabajo en comunidad y la búsqueda de soluciones desde la institucionalidad. Reconoció estar en proceso de aprendizaje en temas culturales y agradeció al Consejo por permitirle vincularse y aportar desde sus capacidades. Finalmente, reafirmó su disposición para apoyar y articular acciones con la Secretaría de Cultura y su equipo de trabajo, con la intención de fortalecer el proceso del Consejo Local de Cultura y avanzar en una nueva etapa para Suba.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 11 de 16

- ❖ **Ángela Carrillo**, referente de cultura de la Alcaldía Local de Suba, informó que llevaba aproximadamente un mes en el cargo. Es comunicadora social de formación, con especialización en derechos humanos, derecho internacional humanitario y resolución de conflictos. Cuenta con amplia experiencia en procesos educativos, organizacionales y sociales.

Señaló que su enfoque de trabajo busca fortalecer la articulación entre la institucionalidad y los sectores culturales, promoviendo una presencia activa en el territorio y un diálogo directo con los actores locales. Mencionó que ya se habían adelantado reuniones con sectores como hip hop y grafiti, en las cuales se identificaron problemáticas y se promovió la apertura de nuevas convocatorias que reconozcan las prácticas artísticas no como pasatiempos, sino como profesiones capaces de transformar entornos y construir paz.

Reiteró su disposición a escuchar, gestionar y abrir espacios de diálogo con los diferentes sectores, con el propósito de que las reuniones no sean solo trámites formales, sino experiencias significativas que fortalezcan el tejido cultural de la localidad y del distrito. Finalizó agradeciendo la acogida del Consejo y manifestando su interés en continuar aprendiendo de los procesos culturales del territorio.

- ❖ **Esperanza Umaña**, invitada, se presentó como integrante de la Red de Mujeres Artesanas y Productoras de Suba. Contó que es artesana por vocación, aunque inicialmente tuvo una empresa de refrigerios naturales. A raíz de la pandemia, se vio en la necesidad de reinventarse y decidió dedicarse a la artesanía, una actividad que siempre le interesó.

Mencionó que su participación en el CLACP era reciente, por lo que se encontraba en un proceso de aprendizaje sobre los consejos de cultura, el cual le resultaba enriquecedor. Expresó su interés en vincularse más activamente en el futuro y eventualmente postularse como consejera, ya que se identifica con la labor cultural y desea seguir trabajando por el fortalecimiento del sector.

- ❖ **Sara Ariza**, apoyo técnico para la gestión territorial, se presentó como bailarina de formación, profesión que considera parte esencial de su identidad. Aunque sus responsabilidades actuales la han alejado un poco de la práctica artística, expresó que la danza sigue siendo una fuente de felicidad y conexión personal.

Comentó que recientemente culminó su licenciatura en Educación Comunitaria, y que ha trabajado durante casi 13 años con la Secretaría de Cultura, acompañando procesos en diversas localidades. Esta trayectoria le ha permitido conocer una amplia variedad de actores y experiencias del sector cultural, lo que valora como un aprendizaje constante.

Cerró su intervención reafirmando su compromiso con el arte como herramienta de transformación social y agradeciendo por la oportunidad de hacer parte del proceso.

Durante la sesión, se contó con la participación del **director de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Andrés Jara**, quien agradeció la invitación y expresó su alegría por compartir con el Consejo. Enfatizó el trabajo que realiza la Secretaría en las 20 localidades de Bogotá para fortalecer la participación ciudadana a través de procesos incidentes, resaltando que la actual administración ha buscado “construir sobre lo construido”, consolidando e innovando estrategias como **Barrios Vivos**.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 12 de 16

El director explicó que, tras una primera fase de implementación de Barrios Vivos en 2024, este año la estrategia se fortalece con la inclusión del **procedimiento de fomento no competitivo**, diseñado para apoyar proyectos comunitarios que no se enmarcan en la lógica de competencia, sino de articulación entre actores. Se prevé alcanzar este año **más de 150 laboratorios culturales**, articulando acciones con IDARTES, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y el IDR. D.

Así mismo, compartió avances en la implementación de **nuevas herramientas participativas**, como los **proyectos de trabajo en red interlocales**, producto de la concertación en los 30 años del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Mencionó que durante el segundo semestre también se iniciarán **charlas lideradas por consejeros**, orientadas a fortalecer el sistema desde los saberes propios de sus integrantes.

Antes de retirarse, informó que se dirigía a un laboratorio de **Cultura de Paz** en Usaquén, y destacó que Barrios Vivos ahora incluye tres tipos de laboratorios: comunitarios, étnicos y de cultura de paz. En este último tipo, se trabaja con víctimas del conflicto y firmantes del acuerdo de paz. Ejemplificó con iniciativas como el **Museo del Viernes Negro** en Antonio Nariño y proyectos gastronómicos en Bosa, resaltando el potencial transformador de estas acciones.

También subrayó la importancia del **arte urbano**, informando que se avanza en un **Decreto de Arte Urbano** y se reconocen procesos significativos como el realizado en Ciudad Bolívar, donde se intervinieron más de **800 m² de muralismo**. Reafirmó el compromiso con la población mayor, el respeto a su rol como maestros, y la inclusión del **Cabildo Indígena Muisca de Suba**, a través de proyectos alineados con la **política pública étnica**, de la cual la Secretaría aporta **23 productos** al Plan de Desarrollo "Bogotá Camina Segura".

Resaltó el papel de los consejos como instancias deliberativas esenciales para identificar problemáticas y proponer soluciones desde el territorio, y agradeció la calidad humana del CLACP de Suba, reconociendo el ambiente de diálogo y empatía del espacio.

Preguntas e intervenciones destacadas:

- Ante la pregunta sobre cómo vincular al CLACP con los laboratorios de Barrios Vivos, respondió que los laboratorios están abiertos a toda la comunidad y que el consejo tendrá un papel protagónico, especialmente en los dos laboratorios que se implementarán en convenio con los FDL.
- Propuso **agendar una sesión extraordinaria virtual** para resolver inquietudes de los consejeros.
- En respuesta a la solicitud de socializar el **Plan de Cultura Bogotá 2038**, confirmó que se hará y anunció que este contará, por primera vez, con un **capítulo étnico** que visibiliza los procesos culturales, artísticos e identitarios de las comunidades.
- La consejera **María Emma Cabiativa** manifestó su preocupación por la exclusión del componente **gastronómico local** en la estrategia Barrios Vivos. El director respondió que se revisará esta situación, reconociendo la importancia de garantizar la inclusión de este eje cultural.

Finalmente, los consejeros agradecieron la asistencia del director y destacaron su disposición al diálogo, señalando que este tipo de acercamientos son fundamentales para fortalecer el rol del CLACP en la localidad. Se informó además que continúa el proceso de elecciones atípicas y la construcción del **Acuerdo Programático de Agenda (APA)**, invitando a seguir articulando esfuerzos en función de las necesidades de los sectores representados.

7. Documento de la Asamblea realizada el 5 de diciembre de 2024.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Versión:03
			Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 13 de 16

Durante la sesión, **Derly Cabrera** dio lectura al documento consolidado a partir de las reuniones previas realizadas en la casa de la señora Carmen, en las cuales se adelantó un ejercicio participativo de análisis con el acompañamiento del profesor Alejandro. El documento recoge los principales aportes realizados en la asamblea anterior y se estructura en los siguientes cuatro ejes temáticos:

1. **Transformación de espacios en centros culturales:** Se propone impulsar la adecuación de espacios comunitarios como centros culturales que promuevan la conexión entre eventos, agentes culturales y artistas locales.
2. **Canales de comunicación efectivos:** Se plantea la necesidad de crear y fortalecer canales de comunicación entre instituciones, artistas y comunidad, utilizando como herramienta principal la plataforma digital de la Alcaldía Local.
3. **Revisión de las convocatorias y estímulos culturales:** Se reconoce la desarticulación entre convocatorias institucionales y se propone fomentar esquemas de colaboración, en lugar de competencia, entre actores culturales del territorio.
4. **Articulación con instituciones educativas:** Se sugiere establecer vínculos con universidades e institutos para fomentar la formación, la investigación y el acceso a mecanismos de financiación en áreas de cultura, creatividad y patrimonio, garantizando el respeto por los derechos de autor.

Este documento fue construido colectivamente y se constituye en una **relatoría base** para orientar la construcción de la **Agenda Participativa Anual (APA)** del Consejo. Derly anunció que el texto será compartido a través del grupo de WhatsApp para que cada consejero/a lo pueda consultar y tener en cuenta en las propuestas que se desarrollen durante el año. Se solicita su lectura atenta, ya que será un insumo clave para las próximas reuniones, que buscarán concretar propuestas más articuladas y efectivas que las del año anterior.

Se enfatizó que el trabajo que se está realizando se enmarca en el **APA**, la cual recoge discusiones que han tenido lugar tanto en asambleas anteriores como en los sectores que integran el Sistema. Aunque existe una propuesta de reforma normativa que busca establecer APAs bianuales o únicos por periodo, se considera importante que este año el Consejo avance en la formulación del **APA 2024**, dado que los tiempos del ajuste normativo son inciertos y podrían extenderse hasta el próximo año. Además, de no generarse el documento este año, se corre el riesgo de perder el rubro presupuestal asignado.

Información sobre convocatorias

El consejero **Jonathan** compartió que se presentó a la convocatoria *Diálogos Culturales: Transformando Saberes*, dirigida a consejeros/as. Sin embargo, varios integrantes del Consejo manifestaron no haber estado enterados de la existencia de dicha convocatoria. Se hizo un llamado a **compartir oportunamente este tipo de información en el grupo de WhatsApp**, priorizando contenido relacionado con el Sistema de Participación y el quehacer del Consejo, a fin de evitar distracciones y fortalecer el flujo de información útil para la labor colectiva.

Cierre

La jornada finalizó con un **cierre energético**, en el que se agradeció por el espacio, los alimentos compartidos y las bendiciones presentes en la vida de cada uno/a. Con esto se dio por terminada formalmente la sesión, dando paso a un momento de compartir e intercambio fraterno entre los participantes, tal como estaba previsto en la agenda.

8. Compartir en el espacio del parque CEFE Cometas

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 14 de 16

Como parte del cierre de la jornada, se realizó un espacio de compartir comunitario en el *CEFE Cometas*, en donde los consejeros y consejeras participaron de manera activa en un momento simbólico de intercambio de la palabra, el alimento y la energía colectiva.

Este encuentro permitió fortalecer los lazos entre los integrantes del Consejo, generar un ambiente de confianza y reafirmar el compromiso conjunto con la cultura y el trabajo comunitario en la localidad. Más allá de la formalidad de la sesión, este momento fue concebido como un acto de reconocimiento mutuo, cuidado colectivo y construcción de comunidad, en coherencia con los principios que guían el quehacer del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

La elección del *CEFE Cometas* como lugar de encuentro también evocó el sentido territorial del proceso, conectando el diálogo institucional con los espacios culturales vivos de la localidad, y reafirmando la importancia de habitar los territorios culturales desde la presencia, el afecto y la acción compartida.

9. Proposiciones y varios

La consejera Orli Glogowe extendió la invitación al evento *Festival Cultural Jardín de Sueños*, realizado el 19 de julio a las 2:00 p.m. en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, con entrada libre.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día ____ 100 % ____

III. CONVOCATORIA

La nueva sesión se acordará con el presidente del consejo de acuerdo con los compromisos surgidos en esta sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Preparar una sesión extraordinaria virtual con la participación del Director de Asuntos Locales	Secretaría técnica
Enviar al consejo en pleno el documento de la Asamblea realizada el 5 de diciembre de 2024.	Consejera Derly Cabrera

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 15 de 16

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro. La sesión fue grabada en medio magnético y se archivará durante los siguientes seis (6) meses para su consulta.

En virtud de lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Suba la presente acta se firma por:

Original firmado

Original firmado

Oscar Castañeda
Presidente
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Suba

Julie Escamilla
Secretaría Técnica
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Revisó: consejo en pleno
Proyecto: Sara Ariza - contratista DALP
Aprobó: Oscar Castañeda – presidente

	GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:03
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 22/11/2024

Acta No. 07 – Fecha 19 de julio de 2025 / 16 de 16

