

	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 1 de 12

**Consejo Distrital de Arte Dramático**  
**Acta N° 1**  
**Sesión ordinaria**

**FECHA:** 25 de febrero de 2025

**HORA:** 8:00 a.m. a 12:00 m.

**LUGAR:** Mixta - Google Meet <https://meet.google.com/txd-rtjg-gnw> / Edificio IDARTES - mezzanine

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir Instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Gerencia de Arte Dramático	Consejo Distrital de Arte Dramático	Eva Lucía Díaz Burckhardt
Circo	Consejo Distrital de Arte Dramático	Carlos Eduardo Montenegro Ortega
Teatro de calle y teatro comunitario	Consejo Distrital de Arte Dramático	Arnold Alberto Soriano Ortiz
Áreas de producción y oficios para la escena	Consejo Distrital de Arte Dramático	Luis Gabriel Rojas
Teatro Mujer y Género	Colectivo Las Marionetizas	Diana Myrtian Florinda Rodríguez González
Nuevas tendencias de la escena teatral	Consejo Distrital de Arte Dramático	Jhon Fredy Espinosa Martínez
Teatro infantil, títeres y objetos	Consejo Distrital de Arte Dramático	Jorge Enrique Quesada Medina
Salas y espacios independientes	Fundación Cultural Gabriel García Márquez	Sebastián Uribe Tobón

**AUSENTES:**

 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 2 de 12

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Representante de las otras formas de creación, formación, investigación. circulación o gestión en el campo del arte dramático en Bogotá	Consejo Distrital de Arte Dramático	Katerin Paredes Piñeros

**AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
N/A	N/A	N/A

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Gerencia de Arte Dramático - Apoyo a la Secretaría Técnica	Adrian Fernando Sánchez Salamanca
Gerencia de Arte Dramático - Apoyo a la Secretaría Técnica	Álvaro Javier Sierra Santos

**No de consejeros Activos: 9**

**No de consejeros Asistentes: 8**

**No de consejeros Ausentes: 1**

**No de consejeros Ausentes con justificación: 0**

**No de Invitados a la sesión: 2**

**Porcentaje % de Asistencia: 89%**

	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:02

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 3 de 12

## I. ORDEN DEL DIA:

- 1) Verificación de quórum
- 2) Lectura y aprobación del orden del día.
- 3) Designación de comisión para lectura y aprobación del acta
- 4) Balance APA 2024 Consejo Distrital de Arte Dramático
- 5) Planeación y aprobación de la Agenda Participativa Anual del Consejo Distrital de Arte Dramático 2025:
  - a) Formulación objetivo anual, para 2025 del Consejo Distrital de Arte Dramático.
  - b) Sesiones Ordinarias y Extraordinarias del Consejo Distrital de Arte Dramático.
  - c) Diálogos en Escena (temas, cronograma, actividades, funciones, etc)
  - d) Aportes al Plan Distrital de Cultura (Aportes, incidencia, estado del plan)
  - e) Asamblea Distrital de Arte Dramático (planeación)
  - f) Fortalecimiento, cualificación e intercambio de saberes
- 6) Elecciones Atípicas
- 7) Delegado consejero Local de Arte Dramático
- 8) Varios

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de Quórum

Se inicia la reunión con la asistencia de **8** de los **9** consejeros activos, lo cual establece quórum decisorio para la presente sesión.

### 2. Lectura y aprobación del orden del día

Realizada la lectura del orden del día, se aprueban los temas propuestos, y se incluyen en el punto de varios, pregunta por la no inclusión de artista titiritera en uno de los espectáculos presentados en diciembre 2024 por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, socialización del desarrollo y

	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 4 de 12

ejecución de la Feria Internacional del Arte de los Títeres y los Objetos - FIATO, exposición consejero Carlos Montenegro sobre su continuidad en el Consejo Distrital de Arte Dramático, becas comparsas año 2024.

### 3. Designación de comisión para lectura y aprobación del acta

Se postulan los consejeros Arnold Soriano y Jorge Quesada para realizar la lectura y revisión de la presente acta, lo cual es aprobado por los demás miembros del Consejo Distrital de Arte Dramático.

### 4. Balance APA 2024 Consejo Distrital de Arte Dramático

Se realizó un análisis sobre el cumplimiento de las acciones previstas en la Agenda Participativa Anual (APA) 2024, en el cual se expuso la realización de cuatro (4) sesiones ordinarias y cuatro (4) sesiones extraordinarias, cuatro (4) Diálogos en Escena, Aportes a la formulación del Plan Distrital de Desarrollo 2024-2028, Revisión de algunas convocatorias del Programa Distrital de Estímulos 2023 y 2024. Como parte del balance se proyectó la presentación socializada en la Asamblea Distrital de Arte Dramático, la cual recogió la información mencionada anteriormente. Se hizo especial énfasis en la informe referente a la realización de los Diálogos en Escena:

**Consejeros Locales de Teatro y Circo:** Este primer encuentro de Diálogos en Escena 2024 se desarrolló el 19 de junio de manera virtual, realizando una revisión del estado del teatro y el circo en varias localidades, destacando la necesidad de una colaboración más estrecha entre Consejeros Locales y Consejeros Distritales para fortalecer el teatro y el circo, discutiendo temas como el acceso a los recursos a través de las convocatorias, la infraestructura, acceso a la cultura y la participación comunitaria.

**Oralidad y Escena en la política LEO:** El Diálogo sobre Oralidad y Política LEO en Bogotá, celebrado el 13 de agosto de 2014, en la Cinemateca de Bogotá, reunió a artistas y colectivos para resaltar la importancia de la oralidad en las artes escénicas y la política cultural, proponiendo iniciativas para su inclusión y reconocimiento.

**Uso y Reglamentación del Espacio Público para el Desarrollo de las Artes Escénicas:** Se realizó en el Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán el 24 de septiembre de 2024, y tuvo como objetivo, fomentar la conversación sobre la regulación del espacio público para artistas escénicos en Bogotá, la relación de los artistas con el espacio público y la necesidad de comprender su regulación. Se discutieron propuestas para mejorar el acceso al espacio público, enfatizando en la importancia de la colaboración entre artistas

	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 5 de 12

e instituciones para avanzar hacia un uso más inclusivo del espacio público, garantizando el desarrollo de las artes escénicas en la ciudad. Asistieron a este encuentro El Instituto Distrital de Recreación y Deporte desde el área de Promoción de Servicios, y el Programa Arte a la KY

**Proyección Académica de los Oficios para La Escena:** Este encuentro se realizó en la Cinemateca de Bogotá con la finalidad de discutir la creación de un programa educativo especializado en escenotecnia. Se expuso la necesidad de formalizar los oficios de la escenotecnia dentro de un marco académico que garantice una formación integral y pertinente. Se abordaron temas como la importancia del reconocimiento de los saberes existentes en el sector, la necesidad de un enfoque educativo inclusivo, y la creación de un espacio para la formación práctica que permita a los estudiantes comprender las complejidades de la producción escénica.

#### 5. Planeación y aprobación de la Agenda Participativa Anual del Consejo Distrital de Arte Dramático 2025:

Siendo una premisa del Consejo Distrital de Arte Dramático la construcción de la Agenda Participativa Anual (APA) 2025, se realizó la formulación de las acciones a desarrollar a lo largo del año con base en lo abordado en el punto anterior. Las acciones y los resultados esperados proyectados fueron los siguientes:

##### **Sesiones del Consejo Distrital de Arte Dramático**

- Se prevé la realización de cuatro sesiones ordinarias y dos extraordinarias a lo largo del año.
- Fechas de sesiones ordinarias: 25 de febrero, 26 de mayo, 25 de agosto y 24 de noviembre.
- Producto esperado: Actas con acuerdos y compromisos para su respectivo seguimiento.

##### **Participación en la Formulación del Plan de Cultura de Bogotá**

- Se trabajará en la construcción y socialización de propuestas.
- Fecha clave: Mayo de 2025.
- Producto esperado: Documento recopilatorio de los aportes realizados por el Consejo Distrital de Arte Dramático.

##### **Diálogos en Escena**

- Desarrollo de tres encuentros con diferentes subsectores de teatro y circo.
- Fechas y temas principales:
  - 6 de mayo: Articulación con consejeros locales.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:02

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 6 de 12

- 1 de julio: Usos y reglamentación del espacio público.
- 7 de octubre: Seguridad en las artes y desarrollo laboral.
- Producto esperado: Documentos de relatoría con resultados y propuestas.

#### **Asamblea Distrital de Arte Dramático**

- Fecha estimada: Segundo semestre de 2025.
- Objetivo: Evaluación de la gestión del Consejo Distrital de Arte Dramático y discusión de temas clave para el sector.
- Producto esperado: Documento de síntesis y relatoría de la participación de los sectores.

#### **Esquema de Fortalecimiento y Cualificación**

- Implementación de un programa de capacitación con temas priorizados por los consejeros.
- Temas clave: Producción y gestión escénica, procesos de comunicación e imagen, y planeación presupuestal de proyectos.
- Producto esperado: Relatorías de cada encuentro formativo.

La Agenda Participativa Anual queda aprobada por todos los consejeros y consejeras para el año 2025.

## **6. Elecciones Atípicas**

Se realizó la socialización del proceso de Elección Atípica para elegir los consejeros y consejeras de cada uno de los Consejos Distritales de las áreas artísticas, que hacen parte del Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio, desiertos. En esta socialización se presentó el calendario para el desarrollo de este proceso electoral:

 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 7 de 12

Calendario elecciones atípicas Consejos de las Artes 2025			
Consejos Distritales de ...			
No.	Actividad	Fechas	Mecanismo
1	Inscripción de candidatos	Del 31 de enero al viernes 14 de marzo de 2025 hasta las 5:00 p.m.	Google forms
2	Inscripción de electores	Del 3 de febrero al viernes 28 de marzo 2025 hasta las 5:00 p.m.	Google forms
3	Verificación listado de candidatos	17 de marzo 2025	Reunión con la participación de un (1) consejero delegado
4	Subsanación de documentos	18 al 20 de marzo de 2025 hasta 5 p.m.	Por correo electrónico
5	Revisión subsanación	21 de marzo 2025	Reunión con la participación de un (1) consejero delegado
6	Publicación candidatos	25 de marzo 2025	Páginas web institucionales, micrositio de participación, redes sociales del Consejo
7	Periodo de campaña	25 de marzo al 10 de abril de 2025	Según estrategias de candidatu
8	Notificación a los electores	Del 7 al 9 de abril de 2025	Correo electrónico
9	Día de elecciones	Jueves 10 de abril de 2025 (de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.)	Mixto: presencial en sede Idartes y virtual a través de Google forms
10	Escrutinio	10 de abril 2025	Reunión con la participación de tres (3) consejeros y Secretaria Técnica
11	Resultados	11 de abril 2025	Páginas web institucionales, micrositio de participación, redes sociales del Consejo

De igual manera se presentó el reporte actualizado, elaborado por Ruth Celis, de la Subdirección de las Artes, en el cual se lleva seguimiento de los inscritos para ser candidatos a las diferentes curules a ocupar desde las áreas artísticas. En el caso de Arte Dramático, el sector abierto para la elección es Dramaturgia, investigación y crítica teatral

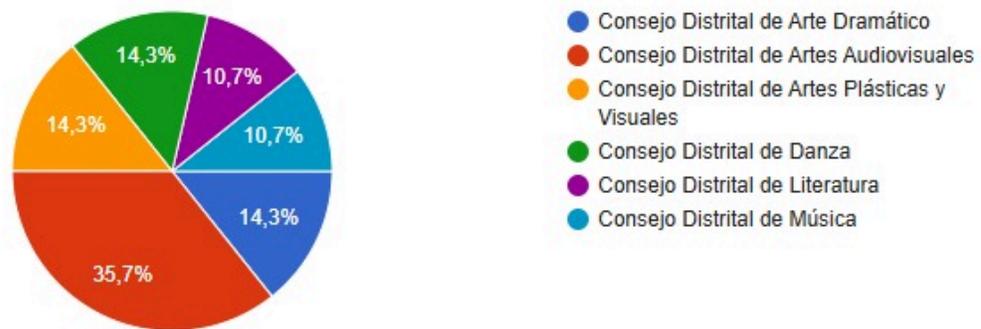
 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 8 de 12

### Consejo distrital al que se postula como candidato

 Copiar gráfico

28 respuestas



\*Candidatos: 28\*

Arte Dramático: 4

Artes Audiovisuales: 10

Artes Plásticas y Visuales: 4

Danza: 4

Literatura: 3

Música: 3

\*Electores: 98\*

Arte Dramático: 5

Artes Audiovisuales: 16

Artes Plásticas y Visuales: 45

Danza: 14

Música: 15

Literatura: 3

Se acordaron los siguientes compromisos para el desarrollo del proceso de Elección Atípica.:

Delegados:

\*Jorge Quesada / verificación candidatos el 17 de marzo

\* Sebastián Uribe Tobón/ verificación subsanación candidatos el 21 de marzo

\* Carlos Montenegro / Apertura jornada de votación 10 de abril 8:00 AM

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:02

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 9 de 12

\* Arnold Soriano / cierre y escrutinio de las votaciones 10 de abril 4:00 PM

## 7. Delegado consejero Local de Arte Dramático

En este punto de la agenda se realiza la socialización de una curul para un (1) Delegado de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio - CLACP que haya sido elegido por el sector de arte dramático, ante lo que surgen las siguientes inquietudes:

- Estado actual de los consejeros locales, en relación con el proceso de Elección Atípica.
- ¿El Delegado de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio - CLACP, tiene voto dentro del Consejo?
- ¿La presencia de este delegado afecta el quórum en las sesiones?
- ¿Por qué razón debe ser solo de teatro y no puede haber uno de circo también?

También se dialogó sobre la posibilidad de llevar invitados a las sesiones del Consejo de Arte Dramático, de acuerdo con la temática de cada sesión, en relación con los Consejeros Locales, planteando ésta como una alternativa a un delegado fijo.

Se realiza la aclaración, que este delegado no es reemplazo o sustitución de la curul que se encuentra vacante, que es la de Dramaturgia, Investigación y Crítica Teatral.

Ante las inquietudes se propone consultar a Ruth Celis, sobre lo planteado, para tomar decisiones y establecer reunión con los Consejeros Locales para elegir al delegado.

## 8. Varios

- Socialización Feria Internacional del Arte de los Títeres y los Objetos - FIATO

El Consejero Jorge Quesada, realizó un corto balance de lo sucedido en la primera Feria Internacional del Arte de Títeres y Objetos - FIATO, la cual tuvo la participación de 29 grupos de teatro de títeres de Bogotá tanto en el Showcase como en la Rueda de Negocios FIATO, también se contó con la asistencia de 68 participantes a los 3 talleres desarrollados en el marco de la FIATO 2025. Señaló que este ha sido un evento de gran relevancia en la escena cultural de Bogotá, logrando promover el arte titerero y permitiendo cohesionar al sector de títeres de Bogotá para reunirse nuevamente. Destacó el apoyo recibido por el Teatro El Parque y el Teatro La Libélula Dorada, espacios que acogieron a los asistentes a los diferentes eventos programados. También socializa que para la próxima edición de la FIATO se proyecta una alianza estratégica con la Cámara de Comercio de Bogotá para que la rueda de negocios se realice en alguna de las sedes de esta entidad y se inviten a las Cajas de Compensación Familiar y a la empresa privada, y que en los próximos días se estará haciendo el lanzamiento de un video y una publicación que va a ser una publicación virtual que recoge no solamente las fotografías y los relatos de las de las personas que participaron sino que también están los textos de los profesores y de algunas

	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:02

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 10 de 12

personas que tuvimos la posibilidad de escribir para para ese para este evento

- Becas Comparsas año 2024

Es presentada por el Consejero Arnold Soriano una inconformidad entre los ganadores de la beca de las comparsas navideñas 2024, pues se había planteado descentralizar la celebración, entendiendo que en el centro de la ciudad había programación en la Plaza Cultural la Santamaría, en la Catedral Primada de Colombia y en la Plaza de Bolívar, y con esta idea llevar a las calles las comparsas, lo cual no ocurrió pues se programó para presentarse en el Parque Simón Bolívar en un horario donde hay poca asistencia perdiendo la fuerza de estas creaciones.

- Exposición consejero Carlos Montenegro sobre su continuidad en el Consejo Distrital de Arte Dramático,

El Consejero Carlos Montenegro expone su situación, frente a una contratación que tendrá con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte lo cual le genera la inquietud frente a posibles conflictos de intereses o inhabilidad en relación con su rol como Consejero. Entre los presentes no encuentran problema alguno en el ejercicio de los dos roles, quedando claro que las intervenciones hechas no tienen carácter oficial por lo cual, el consejero seguirá con las consultas en donde corresponda.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%**

### III. CONVOCATORIA

La próxima sesión del Consejo Distrital de Arte Dramático, se convocará en la fecha y hora que acuerde el espacio de participación.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Designación de comisión para lectura y aprobación del acta	Conformar la comisión para la lectura, revisión y aprobación del acta	Arnold Soriano Jorge Quesada	SI

 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:02
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 27/11/2023

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 11 de 12

<b>PROPUESTAS</b>			
Planeación y aprobación de la Agenda Participativa Anual del Consejo Distrital de Arte Dramático 2025:	Formulación de las acciones a desarrollar a lo largo del año 2025 como parte de la Agenda Participativa Anual (APA)	Consejo Distrital de Arte Dramático	SI

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Elaboración acta 1 sesión ordinaria Consejo Distrital de Arte Dramático	Secretaría Técnica Consejo Distrital de Arte Dramático
Revisión y aprobación del acta 1 sesión ordinaria Consejo Distrital de Arte Dramático	Arnold Soriano Jorge Quesada
Consultar a Ruth Celis, sobre lo planteado, para tomar decisiones y establecer reunión con los Consejeros Locales para elegir al delegado.	Adrián Fernando Sánchez Salamanca

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
NO APLICA	NO APLICA

*En la presente acta se consigna de manera concisa lo acontecido en la sesión identificando los acuerdos, desacuerdos y compromisos generados durante el encuentro.*

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático, la presente acta se firma por:*

	<b>GESTIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:02

Acta No. 1 – Fecha 25-02-2025 / 12 de 12

(Original Firmado)

---

**ARNOLD ALBERTO SORIANO ORTIZ**  
 Coordinador  
 Consejero por teatro calle y teatro comunitario

(Original Firmado)

---

**EVA LUCÍA DÍAZ BURCKHARDT**  
 Secretaria Técnica  
 Gerente de Arte Dramático

**Revisó y aprobó:** - Arnold Soriano - Jorge Quesada  
**Proyectó:** Álvaro Javier Sierra Santos - Contratista - Gerencia de Arte Dramático