

| | | |
|---|--|----------------------------|
|  | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:01 |
| | | Fecha: 06/09/2022 |

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 1 de 8

**CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAА)
Acta N° 5 Sesión ordinaria**

FECHA: diciembre 14 de 2023
HORA: 10:00 a.m. - 12:00 p.m.
LUGAR: Google Meet

ASISTENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|--|-----------------------------------|
| Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio | CDAА | Sandra Lucía Ruiz Moreno |
| Artes Audiovisuales / Productores | CDAА | David Hernández Bohórquez |
| Artes Audiovisuales / Productores | CDAА | Alejandra Alvarez Bernal |
| Artes Audiovisuales / Sector artístico | CDAА | Santiago Rozo Ortiz |
| Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos | CDAА | Juan Sebastián Trejos Arismendy |
| Artes Audiovisuales / Directores | CDAА | Jessica Ivonny Santacruz Mogollón |
| Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente-Secretaría Técnica | Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales | Ricardo Cantor Bossa |

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---|--|---------------------------------|
| Artes Audiovisuales / Directores | CDAА | Helbert Antia |
| Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios | CDAА | Jairo Hernan Valero Cañón |

| | | |
|--|--|----------------------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</small> | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:01 |
| | | Fecha: 06/09/2022 |

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 2 de 8

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--------|--|--------------------------|
| | | |

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|-----------------------------|
| Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo a la secretaría técnica | Milena L. Arévalo Sarmiento |
| Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales | Angélica Clavijo |
| Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales | Alejandra Reyes |

No de Consejeros Activos: 9

No de Consejeros Asistentes: 7

No de Consejeros Ausentes: 2

No de Consejeros Ausentes con justificación: 0

No de Invitados a la sesión: 3

Porcentaje % de Asistencia : 77%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Aprobación del orden del día
4. Agenda Participativa Anual (APA) 2024
5. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se realizó la verificación del quórum, Jairo Hernan Valero y Helbert Antía no asistieron a la sesión.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada y aprobada por el presidente del Consejo y por el secretario técnico Ricardo

| | | |
|---|--|----------------------------|
|  | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:01 |
| | | Fecha: 06/09/2022 |

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 3 de 8

Cantor.

3. Aprobación del orden del día.

Milena Arévalo socializó el orden del día, éste fué aprobado.

4. Agenda Participativa Anual (APA) 2024.

Milena Arévalo presenta la matriz en drive actualizada, cada consejero hace una lectura de sus propuestas para la APA 2024.

| PROPONENTE | PROPUESTA |
|----------------|--|
| Sandra | Congreso de investigación/ creación en artes audiovisuales con exhibiciones - muestras, que se genere un diálogo entre las entidades de formación |
| Juan Sebastián | <ul style="list-style-type: none"> -Revisión de las convocatorias que existen equipamientos (Franja Vive La Cinemateca - Salas Alternas - Etc) -Cartografía de equipamientos -Circulación de Archivo -Convocatoria específica para cineclubes -Cartografía de espacios alternativos para buscar públicos en desuso. -Propuesta de ejecución para el uso del espacio patrimonial Sala Gaitán para el cine - intentando mantener una mediana franja permanente. -Posibilidad de proyectar Cortos en pantallas de los festivales al parque. -Creación de Franja mensual del Consejo dentro de la programación de la Cinemateca de Bogotá. -En caso que se continúe con Sinfonías de Bacatá, revisión exhaustiva y buscar enfoques para cada sector que se representa en el consejo. -Crear espacios de formación en los espacios Alternativos (que estos entren a formar parte de los espacios de circulación en franjas académicas, entre otros) |

| | | |
|--|--|----------------------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | | Versión:01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Fecha: 06/09/2022 |

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 4 de 8

| | |
|-----------|--|
| David | <ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la creación de contenidos audiovisuales y sonoros diseñados para personas con discapacidades visuales o auditivas. 2. Generar espacios audiovisuales de construcción de memoria de Colombia en cada localidad de Bogotá. 3. Incentivar la producción y difusión de productos audiovisuales y sonoros que reflejen la diversidad cultural de Bogotá; danza, música, teatro, artes plásticas, circo, tatuaje, grupos urbanos, literatura, patrimonio, entre otras. 4. Vincular a emisoras online y medios independientes, para promover los productos audiovisuales creados y enfocados en las diferentes áreas artísticas y culturales de cada una de las localidades. |
| Alejandra | <p>Inscripción de cineclubes en el SIREC Continuar con Sinfonías de Bacatá // Involucrar otras artes // Instalaciones. Revisar que paso con el proyecto de la cinemateca en fontibón en la estación de tren. Buscar alianzas con TV Publica para franjas de cortometrajes y venderlas tipo series para televisión pública (por temáticas / géneros). Convocatoria para la difusión en la red de tv pública.</p> |
| Helbert | <p>Recopilación de trabajo audiovisual colombiano, convocatoria maratónica - evento, para traer archivo audiovisual oculto - Videoteca Continuar Sinfonías de Bacatá Acceso a Producto nacional para las obras</p> |



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Código:
PCD-PR-02-FR-01

Versión:01

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

Fecha: 06/09/2022

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 5 de 8

Santiago

Visibilización de creadores de contenido locales: La visibilización de creadores de contenido locales es un proceso fundamental para destacar y promover el trabajo de aquellos individuos que contribuyen significativamente a la escena cultural, artística o informativa en una comunidad específica. Este enfoque no solo busca reconocer el talento local, sino también fortalecer la identidad y el tejido social de una región.

Al resaltar a los creadores de contenido locales, se fomenta la diversidad y la riqueza cultural al dar espacio a perspectivas únicas y expresiones auténticas. Esto puede abarcar diversos campos, como la música, el arte visual, la literatura, la producción audiovisual, la moda, el periodismo local, entre otros. La visibilización no solo se trata de promocionar el producto final, sino también de compartir el proceso creativo y las historias detrás de cada obra.

Fomento de formación Audiovisual en el SENA: (Servicio Nacional de Aprendizaje) representa una iniciativa crucial para potenciar las habilidades y competencias de los estudiantes en el ámbito audiovisual. Este programa podría abordar diversas áreas dentro de la producción audiovisual, incluyendo cine, televisión, publicidad, animación, y multimedia.

Una propuesta ampliada podría incluir la implementación de programas de formación técnica y tecnológica que proporcionen a los estudiantes conocimientos sólidos en las últimas tecnologías y técnicas de producción audiovisual. Esto podría abarcar desde la operación de cámaras y equipos de grabación hasta la edición de video, diseño de sonido, efectos visuales y dirección de fotografía. Además, la formación audiovisual en el SENA podría ser diseñada para adaptarse a las tendencias emergentes en la industria, como la producción de contenidos para plataformas de streaming, realidad virtual, y nuevas formas de narrativa digital. Esto aseguraría que los estudiantes estén equipados para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que presenta el panorama audiovisual en constante evolución.

Audiovisual en las localidades: La integración de propuestas audiovisuales en las localidades y cinematecas de Bogotá, especialmente en las zonas rurales de la ciudad, representa una oportunidad única para enriquecer la vida cultural, educativa y comunitaria de estas áreas. Este enfoque va más allá de la simple proyección de películas y abarca la promoción de la producción local, la formación en habilidades audiovisuales y la creación de espacios de encuentro cultural. Para iniciar, la programación de cinematecas en zonas rurales podría incluir una selección diversa de películas nacionales e internacionales, abordando temas relevantes para las comunidades locales. Además de películas comerciales, se

| | | |
|---|--|----------------------------|
|  | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | | Versión:01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Fecha: 06/09/2022 |

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 6 de 8

| | |
|---------|---|
| | <p>podrían destacar producciones independientes y documentales que reflejen la diversidad de experiencias y perspectivas de la región.</p> <p>La creación de talleres y programas de formación en producción audiovisual sería esencial. Estos talleres podrían abarcar desde la escritura de guiones hasta la edición de video, brindando a los residentes locales la oportunidad de contar sus propias historias y documentar sus experiencias de una manera visualmente impactante. Esto no solo fomentaría la expresión artística, sino que también podría generar oportunidades de empleo y emprendimiento en el sector audiovisual.</p> <p>La instalación de cinematecas en lugares estratégicos, como centros comunitarios o espacios educativos, crearía puntos de encuentro para la comunidad. Estos lugares podrían albergar eventos, charlas y proyecciones al aire libre, fomentando el diálogo y fortaleciendo el tejido social.</p> <p>Además, se podría considerar el uso de la tecnología para llevar las proyecciones a comunidades más remotas. Equipos móviles de proyección y actividades itinerantes podrían llevar experiencias audiovisuales a áreas que de otra manera podrían tener acceso limitado a la cultura cinematográfica. Activación de redes sociales con el propósito de informar a la ciudadanía acerca de las actividades y declaraciones de los consejeros en el consejo. Se utilizarán cuentas de Twitter, Facebook y YouTube para compartir contenido con regularidad. Estas redes sociales serán aprobadas por el consejo, y el contenido publicado estará sujeto a votación, promoviendo así una democracia participativa. Por último la intervención de consejeros en eventos de carácter público.</p> |
| Jessica | <p>Apoyo para la creación, acompañamiento y fortalecimiento de Festivales de Cine, así como para la inscripción de más salas de exhibición registradas en el SIREC. También alianzas institucionales con RTVC por ejemplo, y privadas para promover las producciones cinematográficas locales e internacionales. Fomento a producciones audiovisuales sobre memoria histórica y construcción de cultura de paz, que promueva la participación de poblaciones víctimas del conflicto y firmantes de acuerdos de paz.</p> |

Ricardo Cantor invita al debate y a priorizar las propuestas, propone que las ideas sean llevadas a una ficha de proyecto para identificarlas con más claridad y revisar su viabilidad, estos documentos serían revisados en las primeras sesiones del año para llegar a un acuerdo sobre la APA 2024.

Alejandra Alvarez sugiere revisar las coincidencias de las diferentes propuestas.

| | | |
|---|--|----------------------------|
|  | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:01 |
| | | Fecha: 06/09/2022 |

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 7 de 8

Juan Sebastián Trejos solicita información más detallada sobre los procesos de Sinfonías de Bacatá, la Secretaria se compromete a compartir la documentación previa, el video promocional y cifras de exhibición.

5. Varios

Encuentro Nacional de Consejeros.

Santiago Roza manifiesta que Helbert no pudo asistir así que él atendió el evento. Socializo las actividades realizadas durante los tres días, entre las que estuvieron una presentación de la DACMI, mesas de trabajo, revisión de conclusiones y la firma de un acto de respaldo para el Consejo de Santa Marta.

Redes

Alejandra indica que ya tiene el acceso a la Fan Page, solicita propuestas para el manejo de redes.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

La fecha del próximo encuentro será el 14 de diciembre de 2023.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS | | | |
|-------------------------|-----------------------------|------------|----------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| | | | |
| | | | |

| | | |
|---|--|----------------------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | Código: PCD-PR-02-FR-01 |
| | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | Versión:01 |
| | | |

Acta No. 5 – Fecha diciembre 14 de 2023 / 8 de 8

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|---|---------------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
| Enviar información detallada de Sinfonías de Bacatá | Secretaría Técnica |
| Enviar formato de Ficha de proyecto | Secretaría Técnica |

| DESACUERDOS RELEVANTES | |
|-----------------------------------|---|
| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
| | |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

Alejandra Álvarez Bernal
 Coordinador / Presidente

Ricardo Alfonso Cantor Bossa
 Secretaría Técnica

*Proyectó: Milena Arévalo S.
 Revisó y aprobó: Alejandra Alvarez, Ricardo Cantor*