

Fontibón

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte



Información general

33,22 km²
Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

365.884
Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de
población Bogotá, 2023.

8

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co



Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
\$8.179 millones	\$6.380 millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

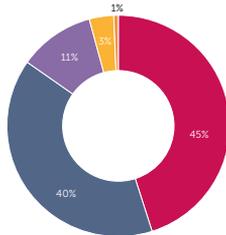
2022	2023 (septiembre)
IDARTES: \$3.688 millones	IDRD: \$2.807 millones
IDRD: \$3.245 millones	IDARTES: \$2.756 millones
SDCRD: \$902 millones	SDCRD: \$535 millones
OFB: \$290 millones	OFB: \$282 millones
IDPC: \$54 millones	

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Fontibón, 2022

■ IDRD ■ IDARTES ■ SDCRD
■ IDPC ■ OFB



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
1%	1%

Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
\$4.391 millones	\$2.318 millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.
Fuente: SDH.

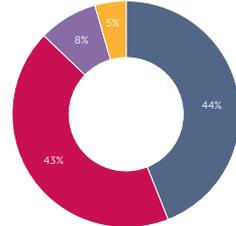
\$1.306 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Fontibón, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES
■ SDCRD ■ OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$268 millones 5 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$790 millones 35 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$165 millones 8 estímulos	\$23 millones 1 estímulo
Operatividad ECL	\$59 millones	

Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL).

Fuente: SDCRD-DF.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Fontibón el 58% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 42% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 91% de las personas consultadas indicaron que no conocen las Biblioestaciones. Finalmente, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP) y el 92% expresaron que no los conocen.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 1% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se

encuentran en su barrio, el 26% satisfechos, el 31% poco satisfechos y el 42% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

5

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

5.117

2023 (junio)

2.173

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

1

- Biblioteca La Giralda

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
2.567	890

Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
\$302 millones	\$138 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
17.893	18.036

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
16.214	4.476

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
41.865	11.411

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.
Fuente: SDCRD-DLB.

5

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
5.117	2.173

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
\$36 millones	\$12 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
7.684	3.063

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).
Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ No hay procesos que permitan conocer la incidencia y tampoco acciones para el fortalecimiento y reconocimiento de las bibliotecas comunitarias.
- ✓ Bajo número de biblioteca en relación con la población usuaria de Fontibón, así como poco conocimiento de la oferta que se brinda a través de las bibliotecas.
- ✓ La nueva biblioteca no consideró infraestructura que facilite el ingreso y uso de los servicios para personas con discapacidad o movilidad reducida.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.
Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer las estrategias que permitan potencializar las afiliaciones a BibloRed y beneficios a las entidades educativas, comunitarias y, por supuesto, a la ciudadanía. Es importante avanzar en estrategias territoriales innovadoras que permitan el aterrizaje y reconocimiento de la política pública de lectura escritura y oralidad en los territorios y cómo se vincula con los procesos de base comunitaria y ciudadana.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.
Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Fontibón el 5% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 95% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
\$815 millones	\$222 millones
IDARTES: \$459 millones	SDCRD: \$183 millones
SDCRD: \$356 millones	IDARTES: \$24 millones
	IDPC: \$15 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
63	59
IDARTES: 46	IDARTES: 49
SDCRD: 17	SDCRD: 9
	IDPC: 1

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

- ✓ Es importante que el fomento se oriente hacia los agentes culturales pues varias veces quedan en manos de operadores, lo cual no dignifica la labor de los artistas.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La ciudad debe avanzar en procesos que faciliten la difusión, sinergia y articulación

de oferta entre los Distrital, departamental y nacional, orientado al fomento de oferta cultural tanto en los territorios rurales como en los urbanos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Fontibón el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
1	1
Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).	
Fuente: IDARTES.	

2022	2023 (junio)
4.929	1.700

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
3.473	828

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: IDARTES.



2022

2

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: IDARTES.

2023 (junio)

1

2022

343

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2023 (junio)

209

2022

\$2.314 millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2023 (junio)

\$921 millones

2022

1.499

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2023 (junio)

732

2022

\$249 millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

2023 (junio)

\$132 millones

1

Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022

1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: OFB.

2023 (junio)

1

2022

88

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2023 (junio)

79

2022

416

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: OFB.

2023 (junio)

372

2022

88

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2023 (junio)

79

2022

\$50 millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2023 (junio)

\$49 millones

2022

3

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

2

2022

1.491

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

646

2022

154

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

207

2022

\$91 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

\$92 millones

- ✓ Se requieren procesos de formación constantes o con continuidad en el territorio, sin estar supeditados a procesos contractuales o poblacionales.
- ✓ Debilidad en procesos de formación artística comunitaria.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Los procesos de formación artística y cultural pueden ser fortalecidos con el aprovechamiento de escenarios y espacios administrados por las JAC como los salones comunales. Las comunidades cuentan con infraestructura que pueden ser complementadas con talento humano o profesionales que de manera descentralizada presten sus servicios en estos escenarios, por ejemplo profesionales del CREA.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Fontibón el 65% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 35% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

3

- VienTÚ
- EHC-Salud.
- Estrategia "Hombres al Cuidado".

2023 (junio)

1

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022

2.171

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

226



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Fontibón el 27% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 73% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 83% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 52% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 4% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

31

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

25

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

1

Sectores de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

49

38

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

19

5

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

- ✓ Se requieren fortalecer los procesos de apropiación patrimonial y programas de inversión orientada a la restauración de espacios patrimoniales. Se cerraron tres teatros con características patrimoniales.
- ✓ Existen debilidades en la apropiación y reconocimiento del territorio en la ciudadanía, inclusive desde la infancia.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad del cacique Hyntiba, hijo del pueblo muisca, fue sembrada al son de mulas caminantes y migrantes, abonada con riqueza y diversidad de los mundos rurales y campesinos, cosechando y comercializando sueños e iniciativas que al son

paciente y constante del tren, transportan multiplicidad de tradiciones, expresiones y manifestaciones artísticas y culturales que consolidan su riqueza y patrimonio. Es una localidad fascinante, habitada por seres que provocan asombro y construyen nuevas realidades, son símbolo de tenacidad, constancia, ingenio y orgullo en especial cuando dicen: “soy fontibonense”, por esto es importante trabajar en el Patrimonio Cultural de la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Fontibón el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 54% satisfechos, el 28% poco satisfechos y el 8% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 61% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 37% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 13% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 80% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

5

Parques estructurantes.

Fuente: IDR.D.

269

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

1

Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDARTES.

2022

2023 (junio)

43

566

Beneficiarios de los equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDARTES*

2022

2023 (junio)

1

1

Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

8

6

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDR.D.

2022

2023 (junio)

\$912 millones

\$1.208 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDR.D.

- ✓ La infraestructura cultural es escasa y carece de recursos para su mantenimiento y adecuado funcionamiento. Limitado acceso

y existencia de espacios con dotación para el ejercicio artístico.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad tiene un alto potencial de infraestructura en especial asociada a salones comunales, pero también en escenarios no convencionales, como parques e inclusive humedales, donde ya se vienen realizando acciones culturales y ambientales. Escenarios como el aeropuerto y terminal de transporte tienen potencial para el desarrollo de esos procesos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Fontibón el 16% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 9% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 1% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 4% de las personas consultadas manifestaron que

consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Fontibón el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

5

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgan Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

2022

\$204 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$44 millones

2023 (junio)

2

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgan Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

8 millones

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

- ✓ Se desconocen los espacios de participación. Es necesario reconocer a la infancia y adolescencia como agentes transformadores desde la participación.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Todas las entidades y organizaciones culturales y artísticas deberían considerar programas orientados a la transformación social, de acuerdo a las características de cada territorio.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Fontibón el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 32% satisfechos, el 43% poco satisfechos y el 21% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Fontibón el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 34% satisfechos, el 43% poco satisfechos y el 20% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 21% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 79% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 1% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	4	56	-	\$13
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	97	2.823	-	\$261
	2023	7	192	-	\$8
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2	328	-	\$13
	2023	2	342	-	\$5
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	2	43	1.518	\$540
	2023	7	566	506	\$88

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022 **1** 2023 (junio) **1**

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **616** 2023 (junio) **1.050**

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **492** 2023 (junio) **220**

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: OFB.

- ✓ Déficit de proyectos o iniciativas que promuevan o mantengan permanentemente la circulación de artistas en la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ La circulación de eventos está muy arraigada en localidad, se evidencia en las múltiples propuestas de presupuestos participativos y Es Cultura Local. Es importante considerar nuevas formas de financiación para la circulación, por ejemplo, por parte de la empresa privada y zona franca a modo de iniciativas de responsabilidad social. De igual manera, es viable la presentación de iniciativas que se brindan en los escenarios e instituciones educativas.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte

2

- Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación con 50,3 Km² de extensión
- Distrito Creativo Fontibón con 192 Km² de extensión

Distritos Creativos.

Fuente: SDCRD-DEEP.

5

Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

- ✓ No se reconoce la cultura como factor de emprendimiento local, sumado a la débil inversión presupuestal en el Sector.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Es pertinente dinamizar los procesos que en coherencia con la Política Pública Distrital de economía cultural y creativa que

permitan el desarrollo del Distrito Creativo de Fontibón.

- ✓ La localidad cuenta con el distrito aeroportuario y terrestre que puede proyectarse como oportunidad para el desarrollo del arte, cultura y patrimonio de la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Fontibón el 21% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 79% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

2023 (junio)

1

1

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

2023 (junio)

14

15

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
\$24 millones	\$16 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
552	203

IDRD: **531** IDRD: **199**

IDARTES: **21** IDARTES: **4**

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
\$511 millones	\$150 millones
IDARTES: \$329 millones	IDRD: \$123 millones
IDRD: \$182 millones	IDARTES: \$27 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

- ✓ Se perdieron espacios públicos en los que se realizaba cuentería y se socializaba la historia de Fontibón. Hay demasiados requerimientos para los permisos de uso en parques o espacios públicos.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Identificar los espacios públicos que pueden visibilizar los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio en la localidad.
- ✓ Gestión de festivales artísticos y comunitarios, patrocinados o apoyados por el sector privado.
- ✓ Desarrollar programas con el objetivo de vincular a los y las jóvenes a procesos de

reconocimiento territorial y escenarios culturales y patrimoniales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Fontibón el 5% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 95% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 13% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 80% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
14	14

IDARTES: **11** IDARTES: **11**

IDRD: **2** IDRD: **2**

SDCRD: **1** SDCRD: **1**

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

17

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

10

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.672

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.006

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: Asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

5

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

5

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Red Intersectorial de Fontibón: tiene el objetivo de desarrollar procesos coordinados que permitan intercambiar, potenciar y desarrollar conocimientos, recursos, capacidades y experiencias, orientadas al fortalecimiento de procesos y garantía de derechos culturales, recreativos y deportivos en los agentes, organizaciones,

colectivos y ciudadanía de la localidad; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDR D, Alcaldía Local, SDIS, SED, Banda Sinfónica de Fontibón, Casa Cultural Lxs Abandonadxs y Secretaría de Desarrollo Económico.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Pertinente realizar la correlación del territorio, sus dinámicas, potencialidades y requerimientos con el talento humano de manera que pueda brindarse mayor cobertura, impacto, gestión oportuna, eficiente y eficaz en el Sector.
- ✓ Los procesos participativos requieren altos componentes formativos que superen las acciones aisladas y coyunturales y respondan a procesos de mediano y largo plazo en los que se promueva la cultura de la participación con incidencia.
- ✓ Las acciones del Sector requieren articulación con perspectiva de proceso territorial, coherentes y oportunos, que respondan a requerimientos reales, sentidos y articulados con la ciudadanía.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar acciones colaborativas entre entidades que reconozcan los liderazgos comunitarios, sus saberes, experiencia territorial y potencial de transformación social.
- ✓ Promover la gestión del conocimiento desde acciones intersectoriales que conlleven al fortalecimiento de la memoria local y la vinculación con el territorio, mediante documentos audiovisuales y escritos que permitan dar cuenta de su historia y

realidad cultural (diagnósticos, memorias, experiencias significativas, etc.).

- ✓ Los presupuestos participativos son un ejercicio en el que deben generarse acciones sectoriales articuladas que permitan garantizar el posicionamiento y la inversión en el Sector Arte Cultura y Patrimonio.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

146.777

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

3

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

6.914

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

4,7%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$3.905.509

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$2.973.882

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$81.846

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2,8%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

33

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.