

# Bosa

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**23,94 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: [Portal bogota.gov.co](https://portal.bogota.gov.co)

**694.397**

Habitantes.

Fuente: DANE Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: [Portal bogota.gov.co](https://portal.bogota.gov.co)



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$17.601</b> millones	<b>\$15.284</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$8.102</b> millones	IDRD: <b>\$7.410</b> millones
IDARTES: <b>\$4.761</b> millones	IDARTES: <b>\$4.930</b> millones
SDCRD: <b>\$2.267</b> millones	SDCRD: <b>\$1.503</b> millones
OFB: <b>\$1.638</b> millones	OFB: <b>\$1.441</b> millones
IDPC: <b>\$833</b> millones	

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>2%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

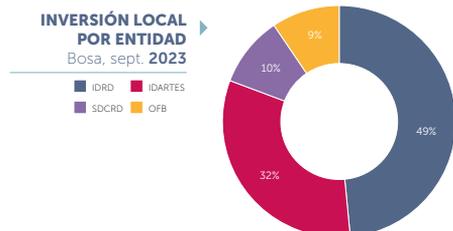
2022	2023 (septiembre)
<b>\$12.847</b> millones	<b>\$13.340</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$4.700** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$1.232 millones 21 estímulos	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$88 millones 1 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$900 millones 35 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$396 millones 9 estímulos	\$650 millones 20 estímulos
Apoyar mipymes y/o emprendimientos culturales y creativos	-	\$1.200 millones 30 estímulos
Operatividad ECL	\$234 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Bosa el 66% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 29% expresaron que no las conocen, y el 5% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 43% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 48% expresaron que no las conocen, y el 9% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 62% expresaron que no los conocen, y el 34%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 31% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 29% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

#### 6

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.525</b>	<b>3.923</b>
<b>Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	
- Biblioteca Pública de Bosa	
<b>Bibliotecas Públicas.</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-BibloRed.	

2022	2023 (junio)
<b>3.371</b>	<b>1.964</b>
<b>Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>\$428</b> millones	<b>\$261</b> millones
<b>Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>23.914</b>	<b>24.015</b>
<b>Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>25.298</b>	<b>14.439</b>
<b>Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>94.770</b>	<b>53.950</b>
<b>Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	
<b>Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>6.525</b>	<b>3.923</b>
<b>Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>\$94</b> millones	<b>\$13</b> millones
<b>Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	
<b>Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>9.896</b>	<b>5.887</b>
<b>Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

- ✓ Poco fortalecimiento a las bibliotecas comunitarias locales. Espacios y recursos insuficientes e ineficientes para el fomento de la lectura. Poco apoyo para bibliotecas emergentes, y procedimiento complejo.
- ✓ La lectura y el ejercicio de la oralidad se debe fomentar desde todas las entidades

del Sector con el fin de cerrar la brecha en este sentido, incentivado desde los colegios, hogares, espacios públicos, etc.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Descentralizar los servicios de la biblioteca Pública de Bosa, ubicada en Metrorecreo, aunque genera procesos muy importantes en la UPZ Porvenir, es necesario crear una nueva sede que sea accesible a las demás UPZ.
- ✓ Potenciar Bibliomóvil y proponer nuevas estrategias que acerquen a las y los niños a la lectura desde la lúdica, así como promover política pública LEO con las adaptaciones a la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector**

- ✓ En la localidad de Bosa el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$746</b> millones	<b>\$523</b> millones
SDCRD: <b>\$392</b> millones	SDCRD: <b>\$332</b> millones
IDARTES: <b>\$342</b> millones	IDARTES: <b>\$162</b> millones
IDPC: <b>\$12</b> millones	IDPC: <b>\$29</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>30</b>	<b>67</b>
SDCRD: <b>27</b>	SDCRD: <b>19</b>
IDPC: <b>1</b>	IDARTES: <b>46</b>
OFB: <b>2</b>	IDPC: <b>2</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Poca continuidad en las propuestas por los tiempos de ejecución del presupuesto y recursos por parte de las organizaciones y agentes culturales locales. Los recursos disponibles son insuficientes para ejecutar propuestas culturales de alta calidad. Además, se menciona que en lugar de fortalecerse con el tiempo, los recursos tienden a disminuir, lo que puede favorecer un monopolio en el acceso a estos recursos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Reconocer los procesos artísticos permanentes por encima de las propuestas efímeras. También es importante que haya fomento diferenciado para lo disciplinar y lo comunitario a la hora de calificar la propuesta.
- ✓ Destinar convocatorias para la investigación cultural y artística local, en las cuales se incentive a los agentes comunitarios a

generar proyectos encaminados a reconocer a profundidad las necesidades del Sector cultural local y a su vez postularse a los programas de fomento con proyecciones amplias del arte y la cultura de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>6</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>5.971</b>	<b>5.663</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.512</b>	<b>4.879</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

**6**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>498</b>	<b>724</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$3.003</b> millones	<b>\$1.849</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

**1**

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>673</b>	<b>673</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>26</b>	<b>5</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.957</b>	<b>1.802</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$798</b> millones	<b>\$354</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

**1**

**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**4 4**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**191 237**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**2.684 2.066**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**191 237**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**\$109 millones \$148 millones**

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**1 1**

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022 2023 (junio)

**89 67**

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022 2023 (junio)

**9 8**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**4.593 3.356**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**622 207**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$355 millones \$300 millones**

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ La localidad cuenta con pocos espacios adecuados para la formación, falta de recursos, baja capacidad profesional, falta de garantías desde la institucionalidad a los formadores. Debe democratizarse la contratación para la formación artística y aumentar el acceso a la primera infancia.
- ✓ Alta demanda de acciones artísticas para primera infancia desde las comunidades; pero baja posibilidad de cobertura en relación con el equipo de artistas de NIDOS.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mantener los CREA como espacios de formación e incrementar su convocatoria para todos los grupos etarios así como sus espacios de extensión en la localidad; apoyar los procesos de formación de las

organizaciones culturales de base para que se mantengan activos; promover la creación de Casas de la Cultura Comunitarias en todo el territorio.

- ✓ Es importante mantener y fortalecer el acceso a los estímulos, y generar una línea para las casas de la cultura comunitarias, así como disponer de recursos económicos para ampliar la cobertura de espacios artísticos en instituciones educativas para primera infancia.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Cultura Ciudadana**

- ✓ En la localidad de Bosa el 72% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 28% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**4**

- EHC-Salud
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia "Hombres al Cuidado".

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

**4.075**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**320**



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Bosa el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 3% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 40% expresaron que no los conocen, y el 57% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Bosa el 42% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 3% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**22**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

**Sectores de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

- PEMP Bosa

**Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**54**

**53**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**1**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Existe un desconocimiento generalizado entre la población acerca del patrimonio de la localidad, lo que repercute en su poca valoración y cuidado.
- ✓ Falta de espacios y recursos para realizar acciones tradicionales desde las organizaciones culturales de la localidad y visibilizar su trabajo en pro de la memoria e identidad local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar alianzas con las organizaciones culturales que trabajan los procesos patrimoniales en la localidad, para fortalecer y generar continuidad en sus acciones, por ejemplo a través de la articulación de acciones con el IDPC con la estrategia de recorridos patrimoniales en la localidad.
- ✓ Convocar a las organizaciones comunitarias y culturales para que propongan cuáles son las acciones más relevantes del patrimonio y la historia de la localidad, como por ejemplo la restauración y apropiación

social del cementerio, la estación del tren y varios puntos referentes de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Bosa el 18% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 52% satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Bosa el 71% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 29% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Bosa el 3% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 40% expresaron que no los conocen, y el 57% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**11**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**242**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDRD.

**2**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

**184**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**3**

**3**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$78** millones

**\$61** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**1**

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**13**

**14**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$768** millones

**\$2.208** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDRD.

- ✓ Ausencia de una casa de la cultura que garantice la descentralización de la oferta y acciones culturales, sumado a la falta de apoyos para casas de la cultura comunitaria y para los espacios para trabajo comunitario.
- ✓ Falta de espacios dotados para la formación y circulación artística que al igual que los centros de felicidad, deben construirse y dotarse.
- ✓ Desarticulación entre las organizaciones culturales y comunitarias que permitan acciones conjuntas de mayor impacto en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear infraestructura cultural pública ya que no existe en la localidad ninguna infraestructura que se pueda denominar de esta manera, la función la suplen los espacios comunitarios. Articular acciones con la Secretaría de Educación con el fin de aprovechar los equipamientos de los colegios distritales para fines culturales.
- ✓ Apuestas permanentes de apoyo a las casas de la cultura comunitarias existentes en el territorio ya que son quienes vienen realizando los procesos de formación, circulación, investigación y creación de manera permanente y en varias ocasiones incluso de manera gratuita, cuidando restar su autonomía.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Bosa el 16% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 13% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 8% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>18</b>	<b>1</b>

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de**

### una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$700</b> millones	<b>\$46</b> millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**5**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$9** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.**

2022

**7**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.**

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional**

**realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**  
**SDCRD-DACP.**

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**7**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$23** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad tiene una fuerte demanda de servicios sociales dada las características territoriales y de la población que habita en la localidad.
- ✓ Dificultad de articulación con los procesos comunitarios por la pérdida de confianza en las instituciones.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar procesos y espacios permanentes para la vida desde el arte y la cultura, y no sólo actividades puntuales.

- ✓ Relacionar la oferta de la Línea Converge del CREA, la cual atiende a población con vulneración de derechos.
- ✓ Si bien el programa Es Cultura Local apoya y fomenta la transformación social en los territorios es importante seguir articulando acciones con entidades como DPS, UARIV, etc.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 8% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 41% satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 22% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Bosa el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 41% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 22% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Bosa el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que

accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	2	22	-	\$6
	2023	4	21	-	\$59
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	65	6.755	-	\$175
	2023	10	767	-	\$12
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	1	300	-	\$7
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	3	77	2.901	\$594
	2023	3	184	919	\$101

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.</b>	
<b>Fuente:</b> SDCRD-DACP.	

2022	2023 (junio)
<b>850</b>	<b>1.967</b>
<b>Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.</b>	
<b>Fuente:</b> SDCRD-DACP.	

2022
<b>1.060</b>
<b>Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.</b>
<b>Fuente:</b> OFB.

- ✓ En la localidad existen procesos de mucha relevancia, sin embargo no hay integración entre ellos (en especial entre festivales). No se cuenta con espacios adecuados para la circulación, lo que afecta la participación de iniciativas emergentes.
- ✓ Desarticulación entre entidades y organizaciones comunitarias para ampliar las convocatorias y la participación ciudadana.

- ✓ Promover la continuidad de las becas para residencias nacionales e internacionales del Programa Distrital de Estímulos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Aportar desde la oferta institucional en la realización de los festivales locales, de manera que sean también espacios de intercambio. Ampliar el acceso a la información y diversificar la participación en el Programa Distrital de Estímulos, con el fin de permitir que la comunidad se apropie de estos ejercicios.
- ✓ Definir con los artistas y el tejido cultural, los circuitos de la localidad y darles la fuerza y el apoyo que requieren.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>28</b>	<b>34</b>

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$33</b> millones	<b>\$12</b> millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>1.661</b>	<b>649</b>

IDRD: **1.616**

IDRD: **647**

IDARTES: **45**

IDARTES: **2**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$827</b> millones	<b>\$648</b> millones

IDRD: **\$547**

IDRD: **\$633**

millones

millones

IDARTES: **\$280**

IDARTES: **\$15**

millones

millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Las presentaciones artísticas y culturales en espacios públicos generan recordación en los habitantes de la localidad y sentido de pertenencia, pero el trámite para solicitud de

espacios públicos para actividades artísticas es difícil, no hay claridad en los protocolos para su uso, y parecieran monopolizados por unos pocos o por las mismas entidades.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover que las escuelas de formación de la localidad utilicen el espacio público para sus ensayos y presentaciones, de manera que sea una forma de uso que aporte a la comunidad.
- ✓ Incentivar el desarrollo del Festival Bosa Vive Teatro en más espacios públicos de la localidad, relacionando la oferta de la Línea “Arte en la Ky” del IDARTES, bien sea para asesoría o convocatorias propias del equipo.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector**

- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 96% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Bosa el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 35% expresaron que no los conocen, y el 54%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>25</b>	<b>23</b>
IDARTES: <b>22</b>	IDARTES: <b>19</b>
SDCRD: <b>2</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**25**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**14**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.999**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.215**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades

sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

- ✓ Incidir: En todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Diálogos Culturales Bosunos: tiene el objetivo de generar acercamiento directo entre ciudadanía y los referentes de la red intersectorial de Bosa, con el fin de propiciar intercambios de transferencias de saberes, cualificación de agentes y posicionamiento de la oferta institucional de la SDCRD; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD y Alcaldía Local.

- ✓ Taller de aproximación a los derechos culturales: tiene el objetivo de generar encuentros lúdicos que permitan un reconocimiento de los deberes y derechos culturales de los ciudadanos con miras a fortalecer la participación incidente y la corresponsabilidad en las acciones culturales.; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, Alcaldía Local y SED.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La representatividad de los procesos de base en los espacios de participación es baja. Hay desconocimiento de los procesos de gestión comunitaria, sumado a la falta de continuidad de los gestores de las entidades.
- ✓ Se dificulta generar articulaciones directas entre la gestión territorial del Sector debido a planes de trabajo individualizados, que no van en vía de un trabajo en red sino de cumplimiento de metas de cada entidad, que se evidencia en la sobreoferta de actividades institucionales y comunitarias, lo que puede generar competencia y así mismo dificulta a la comunidad decidir su participación.
- ✓ Se requiere formación en tecnologías de la información y comunicación para dinamizar la participación ciudadana y la divulgación de las diferentes etapas de presupuestos participativos, de manera complementaria a los mecanismos presenciales que ayudan a generar tejido.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mejorar las redes comunicativas y de difusión de las acciones de impacto territorial, desde el nivel sectorial e intersectorial, creando agendas conjuntas entre comunidad, agentes culturales e institucionalidad con proyectos amplios que aporten a la cultura en el territorio, y que también amplíe el apoyo a las organizaciones comunitarias a través de la Red Intersectorial, de manera que los procesos comunitarios puedan ser complemento de la oferta institucional y viceversa.
- ✓ Las comisiones creadas para cada Sector artístico en el CLACP, deben ser acompañadas por las entidades cuya misionalidad tenga

pertinencia y en articulación con otros espacios de participación relacionados como mesa de discapacidad, comunidades étnicas, LGBTI, etc., buscando incentivar la atención diferencial y territorial.

- ✓ Impulsar con la siguiente administración, el mantenimiento de Es Cultura Local y equipos territoriales que aporten sobre las realidades artísticas y culturales locales, así como la gestión para que el CEFE de Bosa sea una realidad.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

## **233.693**

#### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **3**

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **1.927**

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **0,8%**

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$1.624.334**

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$1.590.969**

#### **Gasto mensual promedio por hogar**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$47.145.**

#### **Gasto mensual promedio en servicios culturales**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **3%**

#### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **35**

#### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.