

# San Cristóbal

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**48,83 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**385.514**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$18.239</b> millones	<b>\$12.645</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$8.730</b> millones	IDRD: <b>\$8.000</b> millones
SDCRD: <b>\$5.107</b> millones	IDARTES: <b>\$2.578</b> millones
IDARTES: <b>\$3.657</b> millones	SDCRD: <b>\$1.542</b> millones
OFB: <b>\$745</b> millones	OFB: <b>\$525</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>2%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$27.792</b> millones	<b>\$13.059</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

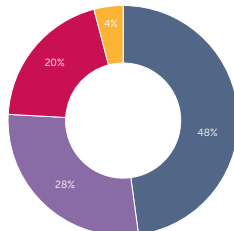
**\$1.869** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
San Cristóbal, 2022

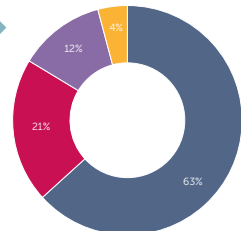
■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
San Cristóbal, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$623 millones 7 beneficiarios	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$361 millones 6 beneficiarios	-
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$159 millones 4 beneficiarios	\$525 millones 21 beneficiarios
Apoyar mipymes y/o emprendimientos culturales y creativos	\$39 millones 2 beneficiarios	-
Operatividad ECL	\$161 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 41% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 56% expresaron que no las conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 80% expresaron que no las conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 83% expresaron que no los conocen, y el 9% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 2% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 44% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 28% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.



**6**

**Paraderos Paralibros Paraparques.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**6.797**

**3.512**

**Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**2**

- Biblioteca Pública La Victoria
- Cárcel Distrital

**Bibliotecas Públicas.**

*Fuente:* SDCRD-BibloRed.

2022

2023 (junio)

**9.409**

**1.629**

beneficiarios

**Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**\$510** millones

**\$165** millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**31.031**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**25.510**

**16.278**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**41.287**

**20.057**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**267**

**7**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**6.797**

**3.512**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**\$106** millones

**\$15** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**4**

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**1**

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**16.206**

**8.247**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ Desconocimiento de la oferta tanto en lectura como de las bibliotecas de la localidad, porque no hay espacios de innovación, co-creación, construcción y retroalimentación que se creen a partir de las vivencias, experiencias y sentires de los usuarios.
- ✓ Los procesos de lectura actuales no invitan, no resuenan en los hábitos de lectura, ya que, tanto, padres, maestros y líderes comunitarios se han quedado en procesos obsoletos, rígidos, convencionales que no parten de las realidades de los territorios y vivencias de la comunidad en su cotidianidad.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construir una cartografía de bienes y servicios de las bibliotecas comunitarias y Biblio-Red, además de llevar o implementar otros PPP en los sectores donde aún no se cuenta, que permita la promoción de la oferta y su experticia interdisciplinar.
- ✓ Los procesos lectores deben ser integrales, interdisciplinarios y de escucha permanente donde la institucionalidad, los agentes culturales y la comunidad se complementan y fortalecen el ejercicio en la localidad.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



#### Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 7% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad

cultural, artística o creativa; mientras que el 93% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.716</b> millones	<b>\$376</b> millones
IDARTES: <b>\$1.462</b> millones	SDCRD: <b>\$283</b> millones
SDCRD: <b>\$249</b> millones	IDARTES: <b>\$81</b> millones
IDPC: <b>\$12</b> millones	IDPC: <b>\$12</b> millones

#### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>190</b>	<b>43</b>
IDARTES: <b>176</b>	IDARTES: <b>25</b>
SDCRD: <b>13</b>	SDCRD: <b>16</b>
OFB: <b>2</b>	IDPC: <b>1</b>
IDPC: <b>1</b>	OFB: <b>1</b>

#### Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ La política pública de fomento debe fortalecer el recurso, ya que se queda corta en la capacidad creativa del ecosistema cultural para intervenir en el territorio, generando competencia y desigualdad de condiciones en la capacidad de formulación, técnica, ejecución de los estímulos.
- ✓ La base cultural percibe a las plataformas de las convocatorias poco amigables para los agentes culturales. Adicionalmente, existe un desconocimiento de la reglamentación y/o normativa de la PP de fomento, así como de los recursos técnicos, tecnológicos, financieros, humanos y logísticos por parte de las entidades del Sector, actores públicos y privados para el apoyo a

la ejecución de iniciativas culturales que reconozcan las capacidades creadoras y creativas desarrolladas por la ciudadanía.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023..**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Los convenios interadministrativos fortalecen habilidades y promueven la capacidad instalada de los agentes culturales para el manejo de los recursos en todos los niveles.
- ✓ Gestionar para que los recursos de la bolsa Distrital se amplíen hacia la línea territorial. Así mismo, generar espacios de gestión con el sector privado o diplomático para acceder a otras fuentes de financiación, de las diferentes acciones que proponen nuestros gestores y artistas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>5</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.092</b>	<b>2.376</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3.474</b>	<b>1.768</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>6</b>	<b>5</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>555</b>	<b>380</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.410</b> millones	<b>\$990</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

<b>1</b>
----------

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>6</b>	<b>6</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	<b>9</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.628</b>	<b>843</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$653</b> millones	<b>\$177</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
*Fuente:* IDARTES.

<b>2</b>
----------

**Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>162</b>	<b>256</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1.150</b>	<b>583</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>162</b>	<b>256</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$92</b> millones	<b>\$160</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**  
*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>150</b>	<b>109</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**  
*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>8</b>	<b>9</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**  
*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>2.205</b>	<b>1.049</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**  
*Fuente:* IDR.D.

2022

**1.657**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**646**

2022

**\$974** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$731** millones

- ✓ Los procesos de formación hacen parte integral del ecosistema cultural, al no estar caracterizados, no se ha logrado establecer una estrategia de proyección o escalamiento de los beneficiarios.
- ✓ Es prioritario ampliar habilidades y capacidades creativas en el tiempo así como certificar esa inversión, esto puede ser homologado para quienes tomen como proyecto de vida el hacer artístico-cultural.
- ✓ Actualización de procesos de capacitación a formadores teniendo en cuenta que los públicos y las dinámicas locales son diferentes y cambiantes. Por ello, sus intereses y necesidades deben ajustarse a la época para potenciar los procesos culturales y comunitarios locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Caracterizar los procesos de formación para identificar debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas y establecer acciones de innovación, co-creación y proyección de los procesos formativos a nivel local, partiendo de las necesidades e intereses de la ciudadanía y no de las organizaciones culturales y artísticas locales.
- ✓ Asegurar que la formación artística y cultural esté plenamente integrada en los escenarios educativos, abriendo posibilidades

de empleo para artistas pedagogos en artes, así mismo contribuir con la garantía de acceso, reconocimiento de los derechos culturales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 58% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 42% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**3**

- Estrategia de Seguridad y Convivencia
- Estrategia Parche en la buena
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**195**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**92**





## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 17% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 83% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 12% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 76% expresaron que no los conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 9% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 10% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**19**

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

**52**

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

**2**

### Sectores de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

**91**

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**99**

2022

**43**

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**12**

- ✓ El patrimonio de la localidad no cuenta con una línea de inversión, que destine un presupuesto, ni estímulos que fomenten la salvaguarda de la memoria y la identidad de la localidad.
- ✓ No existe una normatividad clara que proteja el legado patrimonial en el territorio generando desconocimiento y vulneración del patrimonio local, afectando la memoria e identidad territorial.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover estrategias de encuentros intergeneracionales en las entidades escolares público-privadas, barrios y comunidad para la apropiación de los iconos locales que potencian la memoria y reconocimiento histórico de identidad y memoria local.
- ✓ Juntanza institucional, sectorial, y con comunidad para preservar el patrimonio y consolidar procesos de cualificación en la normatividad y legislación para la preservación del patrimonio tangible e intangible de la localidad.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 57% satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 5% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 56% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 39% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 79% expresaron que no los conocen, y el 14% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

**6**

### Parques estructurantes.

**Fuente:** IDR.D.

**246**

### Parques de proximidad.

**Fuente:** IDR.D.

**1**

### Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

**Fuente:** IDARTES.

**15**

### Beneficiarios de los equipamientos culturales.

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**4** **4**

### Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$52** millones **\$92** millones

### Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**6** **5**

### Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$1.536** millones **\$132** millones

### Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ En espacios públicos, la cultura se cristaliza y se convierte en una forma de supervivencia para muchos jóvenes artistas de la ciudad. Con ello, viene la discriminación, la persecución y la criminalización del ser artista, obstruyendo y cerrando oportunidades para la creación de los procesos, incrementando la ausencia de Cultura Ciudadana y de reconocimiento del espacio público como escenario social de desarrollo para artistas locales.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar alianzas entre comerciantes, institucionalidades y artistas para la creación de corredores culturales en espacio público, en modo pilotaje, evaluando el desarrollo social, cultural y económico en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 17% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 8% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 9% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 11% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 3% de las personas consultadas manifestaron que

consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**24**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$914** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**2**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**67**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para**

**promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

- ✓ Es necesario que los procesos culturales sean de largo alcance, obteniendo una permanencia en el territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Debe existir una mayor inversión para los procesos locales, generando que lo cultural se convierta en un eje de las políticas públicas en la ciudad y en el país.
- ✓ Generar cambios en la ejecución de los recursos locales con transparencia y en coherencia con los procesos territoriales que permitan legitimar y dignificar el trabajo de los artistas en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 2% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 47% satisfechos, el 35% poco satisfechos y el 17% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 2% de las personas consultadas manifestaron estar

muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 48% satisfechos, el 33% poco satisfechos y el 16% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 6% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022	2023 (junio)
------	--------------

**1**

**1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

**1.782**

**1.273**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022
------

**3.263**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ Se mantienen formatos de eventos de hace 20 años, lo cual, desmotiva a los nuevos públicos a participar, así mismo, las nuevas plataformas culturales virtuales son más

llamativas para la comunidad, generando una baja participación de la ciudadanía.

- ✓ La falta de infraestructura y las condiciones socioeconómicas de los habitantes no permiten el disfrute pleno de la oferta en bienes y servicios culturales que se produce a nivel local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear espectáculos innovadores, llamativos y únicos, que permitan el goce del público en la localidad, generando juntanza

de agentes culturales, maximizando la oferta, procesos y fortaleciendo la formación de públicos con estrategias de articulación institucional y local.

- ✓ Construcción de espacios culturales (corredor cultural) con una programación permanente de circulación de artistas locales, construir el hábito de acceso a eventos culturales y apreciar las creaciones artísticas en cada una de las disciplinas que están presentes en el territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

<b>Actividades o eventos</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Artistas y agentes beneficiados</b>	<b>Presupuesto (millones)</b>
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	2	76	-	\$6
	2023	1	1	-	\$15
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	15	293	-	\$40
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2	402	-	\$13
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	15	1.885	\$249

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.



## Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022 2023 (junio)

**1**

**1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**47**

**53**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$24** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1.939**

IDRD: **1.888**

IDARTES: **51**

2023 (junio)

**725**

IDRD: **725**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022

**\$908** millones

IDRD: **\$781** millones

IDARTES: **\$128** millones

2023 (junio)

**\$719**

millones

IDRD: **\$719**

millones

**Recursos invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ La legislación y normatividad desmotiva el deseo de intervenir en el espacio público, cuando la oferta en su mayoría se busca de manera simbólica o altruista, los artistas no cuentan con el recurso para asumir las condiciones normativas de un evento o espectáculo público que genere aglomeración.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar una estrategia entre la institución, los artistas y el sector privado; donde la primera tenga a cargo la normatividad en su totalidad; la segunda, la oferta cultural; la tercera, que logre su financiación cuando no se cuente con recurso local.
- ✓ Generar alianzas entre comerciantes, institucionalidades y artistas para la creación de corredores culturales en espacio público, en modo pilotaje, evaluando el desarrollo social, cultural y económico en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 6% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 94% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 80% expresaron que no los conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022	2023 (junio)
<b>19</b>	<b>17</b>
IDARTES: <b>15</b>	IDARTES: <b>13</b>
SDCRD: <b>2</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

## 24

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 16

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 3.019

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 2.128

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 8

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 8

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ **Nodos culturales:** tiene el objetivo de articular procesos culturales en espacios locales que fortalezcan el liderazgo, gobernanza de sus comunidades, para que desde la cultura se genere transformación territorial; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BIBLORED, IDRD, Alcaldía Local y SED.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ El ecosistema cultural presenta debilidad en la apropiación y desconocimiento de los procesos político-administrativos, Políticas Públicas del Sector lo cual, ha generado desinterés en los procesos de participación ciudadana para la toma de decisiones democráticas, gestión pública y planificación de desarrollo de su territorio.
- ✓ La institucionalidad como la base cultural obedecen a lógicas particulares distintas, que no se enlazan ni se conectan en el territorio, desfavoreciendo la planeación, organización y desarrollo de procesos en el territorio.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es imprescindible la existencia de un trabajo integral que fortalezca la capacidad de intervención conjunta en el territorio a nivel sectorial, intersectorial y local que permita dinamizar procesos locales y generar una mayor participación de la ciudadanía en los procesos culturales de la localidad.
- ✓ Generar espacios de encuentro entre la institucionalidad (sectorial, intersectorial y local) y agentes culturales que contribuyan significativamente a lograr alianzas, incentivar a la comunicación asertiva, empatía, reconocimiento de procesos, compartir experiencias y la proyección de intervenciones en juntanza para el desarrollo social, cultural y económico de la localidad y su base cultural.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**135.671**

#### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1.849**

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1,4%**

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.780.243**

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.702.438**

#### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$66.204**

#### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



**3,9%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**33**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.