

Chapinero

Ficha Local Sector Cultura, Recreación y Deporte



Información general

38,16 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

156.479

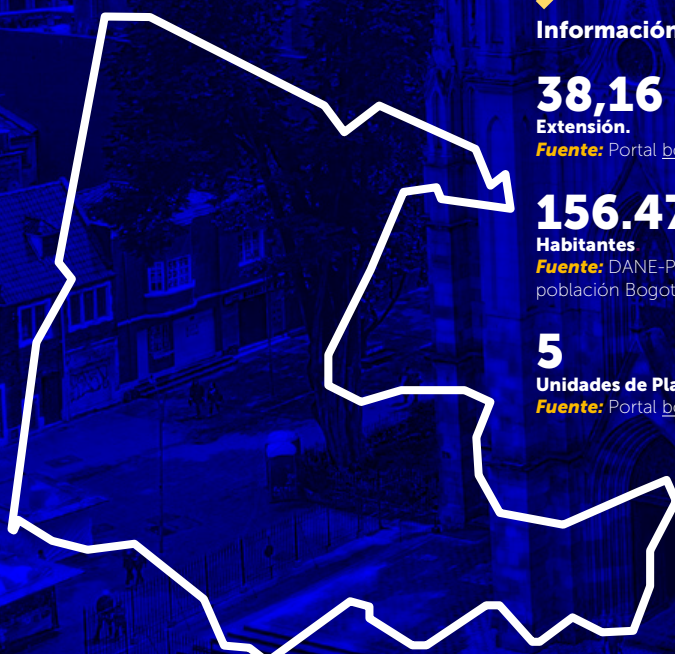
Habitantes

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

5

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co





Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$27.041** millones 2023 (septiembre) **\$55.247** millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
SDCRD: \$21.380 millones	SDCRD: \$52.032 millones
IDRD: \$2.664 millones	IDARTES: \$1.793 millones
IDARTES: \$2.525 millones	IDRD: \$956 millones
OFB: \$472 millones	OFB: \$466 millones

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022 **3%** 2023 (septiembre) **7%**

Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022 **\$3.262** millones 2023 (septiembre) **\$2.960** millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.
Fuente: SDH.

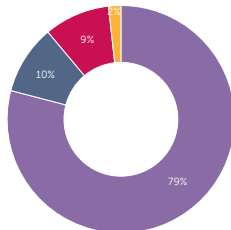
\$755 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Chapinero, 2022

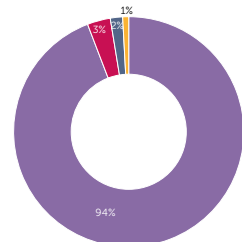
■ IDRD ■ IDARTES
■ SDCRD ■ OFB



2023 (septiembre)

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Chapinero, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES
■ SDCRD ■ OFB



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

Concepto	Componente A	Componente B
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$455 millones 20 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$264 millones 10 estímulos	-
Operatividad ECL	\$36 millones	

Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL).

Fuente: SDCRD-DF.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Chapinero el 20% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 76% expresaron que no las conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 70% expresaron que no las conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 73% expresaron que no los conocen, y el 24% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 2% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 27% satisfechos, el 37% poco satisfechos y el 32% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

3

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

1.385

beneficiarios

2023 (junio)

748

beneficiarios

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

9.409

Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2.135

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

4

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

1.385

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

\$32 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

1

Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

10.794

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

2.155

2023 (junio)

748

2023 (junio)

\$5 millones

2023 (junio)

748

- ✓ No hay bibliotecas públicas ni comunitarias en la localidad de Chapinero más allá de los PPP. Se carece de suficientes espacios y recursos para promover la lectura.
- ✓ Las librerías emergentes y las ya establecidas no cuentan con apoyos o líneas de fomento.
- ✓ En la ruralidad se han dinamizado ejercicios relacionados con lectura y bibliotecas gracias a la ex consejera de cultura, aun así la vereda carece de espacios físicos o itinerantes.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover campañas de compra local para incentivar a los residentes a adquirir libros en las librerías de la localidad.
- ✓ Trabajar con organizaciones culturales, instituciones educativas, empresas locales y el gobierno para obtener apoyo financiero y recursos para bibliotecas comunitarias. Establecer alianzas con otras localidades o municipios que hayan enfrentado y resuelto problemas similares para compartir buenas prácticas.
- ✓ En la ruralidad existe un potencial bibliotecario comunitario en la zona rural vecina del Verjón Bajo de Santafé con la Biblioteca Comunitaria La Naranja, la Biblioteca La Vara, los libros que están en la JAC y con la biblioteca del colegio del Verjón.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Chapinero el 21% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 79% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
\$1.387 millones	\$501 millones
SDCRD: \$988 millones	SDCRD: \$265 millones
IDARTES: \$364 millones	IDARTES: \$179 millones
IDPC: \$35 millones	IDPC: \$57 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
69	69
SDCRD: 35	IDARTES: 47
IDARTES: 29	SDCRD: 14
IDPC: 5	IDPC: 8
OFB: 5	OFB: 4

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Se tienen diferentes niveles y experiencias en las organizaciones y agentes que dificultan la formulación de las propuestas según los formatos de fomento. Se requiere capacitación para la formulación e implementación de proyectos culturales.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Diversificar las convocatorias, creando categorías que permitan a los agentes culturales postularse según su nivel de experiencia. Esto fomentará la inclusión de artistas emergentes y consolidados.
- ✓ Establecer programas de formación y talleres que capaciten a los agentes culturales en la formulación y gestión de proyectos culturales y crear un comité de veeduría conformado por miembros de la comunidad y expertos en cultura que supervisen de cerca el proceso de selección de convocatorias y garanticen la imparcialidad.
- ✓ Fortalecer el proyecto Es Cultura Rural que contribuyó a garantizar la participación diferencial de la población rural, teniendo en cuenta la política pública de ruralidad donde se estipula el cumplimiento de la convocatoria de la Beca Es Cultura Rural.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Chapinero el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)
667 **399**

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022 2023 (junio)
436 **312**

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: IDARTES.

1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: IDARTES.

2022 2023 (junio)
188 **73**

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022 2023 (junio)
\$212 millones **\$47** millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2022 2023 (junio)
690 **342**

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2022 2023 (junio)
\$148 millones **\$44** millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

2

Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022 2023 (junio)
3 **1**

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: OFB.

2022 2023 (junio)
341 **271**

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022 2023 (junio)
693 **473**

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: OFB.

2022 2023 (junio)
150 **271**

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022 2023 (junio)
\$86 millones **\$170** millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022
4

Acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022
400

Beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022

2

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

1

2022

454

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

241

2022

19

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

5

2022

\$11 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

\$15 millones

- ✓ A pesar de la existencia de espacios que promueven prácticas artísticas y culturales, no todos ofrecen una amplia gama de enfoques y disciplinas artísticas, lo que limita la diversidad de la formación disponible. Los escasos espacios de formación gratuitos dificultan que la ciudadanía pueda acceder a oportunidades de formación en el arte y la cultura sin depender exclusivamente de las instituciones.
- ✓ En la ruralidad, los procesos de formación promovidos por los colectivos o por las entidades no son continuos ni tienen estrategias de sostenibilidad, y tampoco existen espacios comunitarios y no se proyecta construir alguno al estar la vereda en una

zona de reserva forestal declarada por el Ministerio del Medio Ambiente.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Mejorar el acceso a la formación artística y cultural, es importante promover espacios descentralizados de formación gratuitos y diversificados, aumentar la difusión de oportunidades formativas, fomentar la inclusión de personas con discapacidad y descentralizar las iniciativas de formación para llegar a comunidades que actualmente enfrentan barreras de acceso.
- ✓ En la ruralidad es importante reconocer los procesos autónomos que mantienen el ejercicio de transmisión de saberes como una forma de contribuir a la autonomía económica de las mujeres rurales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Chapinero el 77% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 23% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

2

- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

1

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

280

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

111



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Chapinero el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 32% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 27% expresaron que no los conocen, y el 40% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 15% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 19% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

75

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

1.010

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2

Sectores de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022

583

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

446

2022

48

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

47

- ✓ No se ha realizado una identificación adecuada de los espacios que poseen patrimonio, tanto material como inmaterial. Estos lugares suelen ser fundamentales para la preservación de la identidad cultural de una comunidad y su falta de reconocimiento puede poner en peligro la conservación de este patrimonio.
- ✓ En la ruralidad hacen falta ejercicios autónomos para la identificación y salvaguardia del Patrimonio Cultural en su relación con el patrimonio natural, de manera que se valore los saberes de la ruralidad y su aporte a la sostenibilidad del ecosistema.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover la difusión y la conciencia sobre los lugares patrimoniales de la localidad y llevar a cabo un proceso de identificación y valoración de los espacios públicos que albergan Patrimonio Cultural. Organizar eventos culturales regulares en los lugares patrimoniales, como conciertos, exposiciones y representaciones artísticas, para atraer a la comunidad y fomentar su uso.
- ✓ Para la ruralidad se propone gestionar con IDPC los procesos de fortalecimiento y salvaguardia del patrimonio y la participación en el Programa Distrital de Estímulos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Chapinero el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 51% satisfechos, el 23% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 54% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 42% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 50% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 26% expresaron que no los conocen, y el 24%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

3

Parques estructurantes.

Fuente: IDRD.

154

Parques de proximidad.

Fuente: IDRD.

2022

2023 (junio)

2

2

Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDRD.

2022

2023 (junio)

3

4

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDRD.

2022

2023 (junio)

\$212 millones

\$225 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDRD.

- ✓ Preocupación de los agentes culturales por la exclusividad que puede llegar a tener el Centro Felicidad Chapinero (CEFE) pues su ubicación geográfica puede ser excluyente para algunos miembros de la comunidad, limitando su acceso a las oportunidades culturales y artísticas.
- ✓ Desconocimiento de infraestructuras públicas que pueden utilizarse para actividades culturales, como la Casa de la Juventud,

casa de igualdad de oportunidades para la mujer y otros espacios.

- ✓ En la ruralidad en la zona rural del Verjón Bajo no hay infraestructuras culturales, teniendo en cuenta la ordenanza del Ministerio de Ambiente que prohíbe la construcción en toda la zona rural. Ante este panorama las organizaciones usan sus casas y espacios privados para el desarrollo de las actividades culturales.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Explorar la posibilidad de construir o habilitar espacios culturales públicos en la localidad, como teatros, centros culturales o salas de exposición, que puedan ser utilizados por la comunidad artística local. Establecer alianzas y acuerdos de colaboración con entidades y organizaciones que cuenten con infraestructura cultural.
- ✓ Explorar opciones para descentralizar las actividades culturales y brindar oportunidades en otras áreas de la localidad, garantizando que la cultura sea accesible para todos los residentes.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Chapinero el 20% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.

- ✓ En la localidad de Chapinero el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 15% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 14% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 10% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 11% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

16

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$644 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad

de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

3

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$5 millones

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

- ✓ La falta de convocatorias que aborden las temáticas de transformación social y construcción de espacios, así como la falta de inclusión en las ofertas institucionales para procesos de barra futboleras, son problemáticas que requieren atención y pueden abordarse. Las instituciones pueden establecer alianzas con organizaciones culturales y comunitarias que trabajen en áreas relacionadas con la transformación social y la construcción de espacios para promover conjuntamente estas convocatorias; inclusión en ofertas institucionales para barra futboleras con un enfoque en la transformación de paz.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer la oferta institucional en procesos de transformaciones para la paz para los diferentes agentes artísticos y culturales, incluyendo las barras futboleras en acciones de transformación para la paz.

- ✓ El trabajo realizado por las organizaciones emergentes en la ruralidad y con trayectoria, que desarrollan prácticas culturales, artísticas y patrimoniales como su proyecto de vida, tiene un potencial socioeconómico y sociocultural, que logra afianzar la autonomía económica de la mujer campesina el flujo de recursos en las unidades familiares. Esto debe ser aprovechado para aplicar a convocatorias como Es Cultura Local.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Chapinero el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 35% satisfechos, el 39% poco satisfechos y el 23% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 36% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 23% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 29% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales;

mientras que el 71% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Chapinero el 13% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB;

mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	6	113	-	\$19
	2023	1	13	-	\$15
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	410	55.027	-	\$1.103
	2023	4	41	-	\$5
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2	130	-	\$13
	2023	-	-	-	-
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	68	2.151	\$1.709
	2023	-	-	128	\$126

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
1	1

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
270	158

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
4.139	2.464

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: SDCRD-OFB.

- ✓ Se evidencia insuficiencia de espacios de circulación artística, ya que los más circulados son la plaza Lourdes y el parque de los Hippies. Poco tejido cultural entre Chapinero y otras localidades, limitando las oportunidades de colaboración y la

diversidad artística. Necesidad de potenciar festivales para artistas locales.

- ✓ Fortalecer el Distrito Creativo de Chapinero, como estrategia para la articulación de escenarios artísticos en la localidad, para lo cual se necesita una mayor articulación y comunicación entre los agentes culturales.
- ✓ La posibilidad de circular los procesos artísticos y culturales de la zona rural se vinculan a las plazas de mercado, a los eventos del Sector y a la celebración del día del campesinado. Aún así, es necesario contribuir en la gestión y reconocimiento de la circulación en otros escenarios rurales en gran medida de manera interlocal y en ruralidades lejanas.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Explorar la posibilidad de crear nuevos espacios de circulación artística en la localidad, como áreas de exposición al aire libre o eventos culturales regulares en otros parques y plazas, establecer colaboraciones con espacios privados, como galerías, gastrobares, que sirvan como lugares de exposición y promoción de productos artísticos.
- ✓ Establecer canales de comunicación efectivos entre los agentes del Distrito Creativo y otros agentes culturales de la localidad para promover la colaboración y la difusión de actividades culturales.
- ✓ En la ruralidad, contribuir en la formulación de iniciativas de Presupuestos Participativos y del Programa Distrital de Estímulos que contemplen realizar procesos de circulación en espacios estratégicos en la ruralidad y en la ciudad de Bogotá.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte

4

- Distrito Creativo y Diverso La playa con 585 Km² de extensión
- Distrito Creativo Chapinero con 669 Km² de extensión
- Distrito Creativo La 85 con 337 Km² de extensión
- Distrito Creativo Parque de la 93 con 465 Km² de extensión

Distritos Creativos.

Fuente: SDCRD-DEEP.

83

Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

1

- Distrito Creativo y Diverso La playa 13

Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

- ✓ La brecha entre lo privado y lo público en el acceso a procesos creativos y culturales puede limitar las oportunidades para muchos agentes culturales.
- ✓ Poco conocimiento de los beneficios de formar parte de una red de economía cultural y creativa limitando el crecimiento y la colaboración en el Sector cultural. La ausencia de espacios de formación e inclusión sobre el tema limita la participación y el conocimiento de las industrias culturales para los diversos agentes de la localidad, por ejemplo la mesa de comunidades negras, afrodescendientes, raizales y

palenqueras (NARP) sienten que hay exclusión en los procesos culturales y creativos.

- ✓ Los procesos culturales que ha realizado la base cultural de la vereda el Verjón no tiene vías de circulación, por el momento las mujeres productoras de la gastronomía tradicional se ubican en puestos específicos, donde comercializan a los turistas y ciclistas, que generan el principal ingreso económico derivado de procesos culturales.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover colaboraciones entre el Sector público y privado para brindar oportunidades conjuntas a los agentes culturales, como programas de financiamiento y espacios de exhibición compartidos, y realizar programas de capacitación que muestren a los agentes culturales cómo pueden beneficiarse al formar parte de redes creativas y cómo pueden acceder a ellas.
- ✓ Crear espacios de formación y talleres que fomenten la inclusión y la participación de todos los agentes culturales, fomentando la inclusión de agentes étnicos y diversos a través de programas específicos, colaboraciones y la promoción de la diversidad en todas las actividades culturales.
- ✓ Los nodos socioeconómicos culturales rurales promovidos de manera individual y colectiva deben ser identificados, caracterizados e impulsados mediante el agenciamiento organizativo para movilizar los procesos relacionados con la música, la gastronomía, el ecoturismo, la partería, entre otros”.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Chapinero el 14% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 13% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bial de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
------	--------------

1	1
----------	----------

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

2	9
----------	----------

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$24 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

534

IDRD: **506**

IDARTES: **28**

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

2023 (junio)

180

IDRD: **171**

IDARTES: **9**

2022

\$289 millones

IDRD: **\$180**
millones

IDARTES: **\$109**
millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

2023 (junio)

\$293 millones

IDRD: **\$221**
millones

IDARTES: **\$72**
millones

- ✓ La falta de claridad en el proceso de solicitud de permisos para intervenir los espacios públicos puede ser un obstáculo para los artistas y agentes culturales. La ausencia de alianzas con instituciones limita la capacidad de fortalecer el trabajo en el espacio público, y contener posibles casos de maltrato de la Policía hacia los artistas, especialmente en áreas como las artes circenses.
- ✓ La falta de procesos de formación específicos para los artistas del espacio público limita su desarrollo profesional.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Establecer procedimientos claros y simplificados para solicitar permisos y realizar intervenciones artísticas en espacios públicos es fundamental para reducir la burocracia y facilitar el acceso a estos espacios. Difundir esta información entre la

comunidad artística garantizará que todos estén al tanto de los requisitos y pasos a seguir.

- ✓ Fomentar la colaboración entre agentes culturales y las instituciones locales es esencial para fortalecer el trabajo en el espacio público. Desarrollar programas y proyectos conjuntos permitirá aprovechar los recursos y el conocimiento de ambas partes para enriquecer la cultura local. Y establecer canales de comunicación efectivos entre la comunidad artística y las autoridades policiales es crucial para resolver problemas y garantizar la seguridad de los artistas en espacios públicos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Chapinero el 4% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 96% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 19% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 36% expresaron que no los conocen, y el 45% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Fuente: SDCRD-DOGCC.

2022

8

IDARTES: **4**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

16

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

6

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.194

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

599

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

2023 (junio)

10

IDARTES: **6**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

3

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

3

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Rueda Cultural CLACP: tiene el objetivo de unir los saberes culturales, productivos, artísticos y creativos en un espacio permitiendo conectar valores y conocimientos que integren y fortalezca el ecosistema cultural de Chapinero; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, IDPC, Alcaldía Local, SDIS, y Secretaría de Gobierno.
- ✓ Al Calor de Hogar del Verjón: tiene el objetivo de rescatar el saber y quehacer campesino de la cultura gastronómica tradicional de la vereda Verjón Alto de la localidad de Chapinero; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local y SDCRD.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Las instituciones no muestran disposición para incluir las propuestas de la comunidad y proporcionar los recursos necesarios para su desarrollo. En lugar de ello, tienden a realizar proyectos de manera institucional, lo que limita la participación de los agentes culturales y artísticos.
- ✓ Las características poblacionales de la vereda Verjón Bajo de Chapinero son un potencial para viabilizar ejercicios de gestión y gobernanza socio cultural al estar presentes en el territorio importantes artistas de la escena nacional e internacional y procesos de base comunitaria, sin embargo,

existe una ruptura en el diálogo y en el reconocimiento de los potenciales aliados para constituir una base sólida que sea interlocutor con las entidades y organismos públicos y privados.

- ✓ Se argumenta que los presupuestos participativos deben ser ejecutados por agentes culturales y artísticos que tengan un entendimiento profundo del arte y la cultura pero la intervención de operadores logísticos debilita la participación y dificulta que los recursos lleguen directamente a los agentes culturales de la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se propone una estrategia de comunicación desde la institución pública que permita descentralizar la información cultural y artística, llegando de manera equitativa a todos los sectores de la sociedad. Se sugiere la creación de espacios informativos, tanto presenciales como virtuales, donde se pueda acceder a información sobre la oferta cultural.
- ✓ Realizar un mapeo de agentes culturales que destaque las particularidades, experiencia, población objetivo y actividades específicas de cada agente cultural en la localidad. Este mapeo serviría como base para una articulación efectiva entre los sectores público, privado y social afianzando la interlocución entre institución y agentes.
- ✓ Para la ruralidad se propone aprovechar la participación en el CLACP de dos consejeras de comunidades rurales, que tienen las dos miradas: la neorrural y la campesina, para contribuir y fortalecer los espacios culturales emergentes y ya existentes.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

78.022

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

11.026

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

14,1%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$8.587.089

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$6.150.498

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$121.968

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

30

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.