

Sumapaz

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte



Información general

780,95 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

3.825

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de
población Bogotá, 2023.

5

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co



Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$490** millones 2023 (septiembre) **\$1.398** millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 2022 | 2023 (septiembre) |
| IDPC: \$377 millones | SDCRD: \$678 millones |
| OFB: \$70 millones | IDPC: \$340 millones |
| IDARTES: \$43 millones | OFB: \$217 millones |
| | IDARTES: \$163 millones |

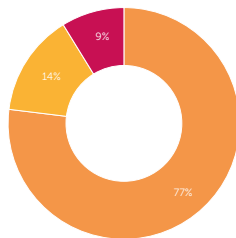
Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.

Fuente: SDCRD-OAP.

2022

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Sumapaz, 2022

■ IDPC ■ IDARTES ■ OFB



Porcentaje de inversión local por entidad.

Fuente: Elaboración DALP.

2022 **0,17%** 2023 (septiembre) **0,18%**

Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.

Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022 **\$4.658** millones 2023 (septiembre) **\$2.546** millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.

\$480 millones

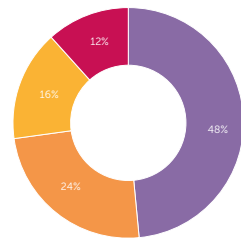
Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
Sumapaz, sept. 2023

■ IDPC ■ IDARTES ■ SDCRD ■ OFB



| Concepto | Componente B |
|---|-------------------------------|
| Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural) | \$250 millones 6 estímulos |
| Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo) | \$230 millones 6 estímulos |

Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 20% de las personas consultadas indicaron que no conocen las Bibliotecas Públicas y el 80% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 20% de las personas consultadas indicaron que no conocen las Biblioestaciones, el 20% y el 80% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 20% de las personas consultadas indicaron que no conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP) y el 80% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 32% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 58% satisfechos, el 6% poco satisfechos y el 3% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

2

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

| | |
|--------------|--------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
| 1.166 | 1.609 |

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

1

Biblioteca Pública Escolar Sumapaz

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

| | |
|--------------|--------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
| 1.821 | 598 |

Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
| \$256 millones | \$124 millones |

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

6.382

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

6.334

2022

2.080

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

1.404

2022

17.121

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

10.943

2

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

1.609

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

1.166

2022

\$38 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

\$7 millones

2022

3.430

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

1.764

2022

65

Acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

83

2022

449

Beneficiarios de las acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

1.895

✓ Promover ejercicios colectivos de creación artística en la ruralidad. Pensar en una carpa que pueda ser trasladada por toda la ruralidad, similar a un circo donde contenga libros, documentales, cine y demás.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Generar más acciones que permitan la construcción de bibliotecas públicas en la localidad para cubrir a toda la población y motivar la creación de bibliotecas comunitarias.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector

✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 82% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
| \$326 millones | \$60 millones |
| SDCRD: \$276 millones | SDCRD: \$60 millones |
| IDARTES: \$30 millones | |
| IDPC: \$20 millones | |

Estímulos entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

| | |
|-------------------|-----------------|
| 2022 | 2023 (junio) |
| 16 | 3 |
| SDCRD: 13 | SDCRD: 2 |
| IDARTES: 2 | OFB: 1 |
| IDPC: 1 | |

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

- ✓ Desconocimiento de la plataforma por parte de la población campesina y difícil acceso a internet en algunas zonas de la localidad, además la mayoría de personas no cuentan con los documentos solicitados en las convocatorias para lograr acceder.
- ✓ El tiempo estimado para presentar la propuesta; una gran parte de las organizaciones en el sector rural no cuentan con un proceso de sistematización de experiencias o un proyecto base que les permita presentarse en las convocatorias.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se ha evidenciado que existe una mayor participación por parte de la comunidad, las estrategias de comunicación han sido fundamentales para el reconocimiento del Sector y las acciones que en articulación

con la alcaldía local se han realizado para promover la participación.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

75

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022

\$35 millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2022

80

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2022

\$30 millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

1**Centros Filarmónicos Locales.****Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

1**1****Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.****Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

42**35****Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.****Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

315**312****Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).****Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

42**35****Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.****Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

\$24 millones**\$22** millones**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.****Fuente:** OFB.

2022

1**Programas de formación en Patrimonio Cultural.****Fuente:** IDPC.

2022

36**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.****Fuente:** IDPC.

2022

2**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.****Fuente:** IDR.D.

- ✓ Debido a su ubicación geográfica y condiciones específicas, tiende a haber dificultades en el acceso a recursos materiales y humanos necesarios para programas de formación artística y cultural.
- ✓ Hay una carencia de espacios adecuados, como escuelas de arte, teatros, museos, bibliotecas y demás escenarios que faciliten la formación y el intercambio cultural.
- ✓ Dificultades logísticas para transportar materiales, facilitadores o artistas es una dificultad debido a la geografía, las condiciones de las carreteras, las distancias entre lo urbano y lo rural, los recursos económicos y la falta de proyección contextualizada al territorio rural.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es crucial que cualquier iniciativa de formación artística y cultural en Sumapaz sea culturalmente sensible, respetuosa con el entorno y construida en colaboración con las comunidades locales. También puede ser beneficioso aprovechar las tecnologías para superar algunas de las barreras geográficas y logísticas, y siempre mantener un enfoque en la sostenibilidad y el respeto por la rica cultura campesina y el ecosistema de la región.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**Fuente:** SDCRD-DALP.



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 29% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 71% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 52% expresaron que no los conocen, y el 45% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 13% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 9% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

1

Escultura en el espacio público.

Fuente: IDPC.

6

- Procesos organizativos campesinos sumapaceños
- Educación propia
- Partería campesina
- Producción tradicional
- Manejo y cuidado del Agua, Arte y Oralidad (coplería)

Expresiones de Patrimonio cultural inmaterial identificadas.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

3

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

- ✓ La conservación y promoción del Patrimonio Cultural a menudo requiere recursos financieros, técnicos y humanos, que pueden ser escasos en Sumapaz siendo una localidad que se encuentra resignificando sus prácticas campesinas y generando acciones que permitan superar la estigmatización a la población local.
- ✓ El turismo puede ser una fuente de ingresos, pero si no se gestiona adecuadamente puede llevar a la comercialización excesiva y la pérdida de autenticidad del patrimonio local, siendo una de las mayores preocupaciones de la población campesina, ya que durante años se mantienen diversas formas de organización encaminadas a la protección del páramo más grande del mundo.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante adoptar un enfoque holístico que involucre a las comunidades locales en todos los aspectos de la conservación y promoción del Patrimonio Cultural. Las iniciativas deben ser sensibles al contexto local, basadas en la investigación y la consulta, y estar orientadas hacia la sostenibilidad y la concertación con los actores que se involucran en el ámbito local.
- ✓ Sumapaz se encuentra aunando esfuerzos con otras entidades para generar acciones pedagógicas que permitan a la población tomar las decisiones para la protección

del patrimonio material e inmaterial de la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 36% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio y el 64% satisfechos.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 94% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 6% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 52% expresaron que no los conocen, y el 45% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

5

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

- ✓ No existen espacios dedicados a actividades culturales como teatros, bibliotecas, museos o centros culturales, las actividades se desarrollan en las instituciones educativas donde hay polideportivos o en los salones

comunales que son administrados por las Juntas de Acción Comunal.

- ✓ La Biblioteca Pública Escolar es el único equipamiento con actividades diarias para la población, sin embargo, no logra llegar a toda la localidad debido a su ubicación y las dinámicas del territorio rural de Sumapaz.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Es crucial tener en cuenta las especificidades del ecosistema y la cultura de Sumapaz, garantizando que cualquier infraestructura se desarrolle de manera sostenible y respetuosa con el entorno y la identidad local.
- ✓ Se debe generar por parte de la comunidad diálogos con la Administración local para la concertación frente al uso de la Casa de la Cultura, siendo esta junto con la Biblioteca Pública Escolar de Sumapaz los únicos equipamientos culturales de la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 6% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDPC.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

1

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$40 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

2

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

2 millones

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

- ✓ Garantizar que la población pueda acceder al arte y la cultura como un eje transversal para la transformación social, esto, debido a las difíciles situaciones que se presentaron los habitantes de Sumapaz durante la época de conflicto armado.
- ✓ Se identifica la necesidad de la formulación de políticas públicas acordes a las necesidades de la población campesina, para lo cual es importante concertar y trabajar en conjunto para alcanzar un impacto significativo y sostenible en la reparación integral.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar espacios de construcción colectiva con la Mesa Local de Víctimas de Sumapaz, siendo esta instancia de suma importancia en la toma de decisiones y concertación local.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 57%

satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 3% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 53% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 3% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 21% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo

menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 79% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 7% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos

| | Vigencia | Cantidad | Beneficiarios | Presupuesto (millones) |
|---|----------|----------|---------------|------------------------|
| Actividades de circulación artística y cultural realizadas | 2022 | 4 | 344 | \$11 |
| Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte | 2022 | - | 150 | \$209 |
| | 2023 | - | 4 | \$22 |

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022

1

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

2022

465

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: SDCRD-OFB.

2022

280

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

171

- ✓ Las dificultades en el transporte y la comunicación pueden ser un obstáculo para llevar actividades de Bogotá Urbana al territorio Rural y viceversa, siendo una problemática que limita la circulación de actividades en la localidad.

- ✓ Escasez de profesionales capacitados en la gestión, producción y promoción de actividades artísticas y culturales para potenciar

las iniciativas locales y las posibilidades de circulación local o Distrital.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Adoptar un enfoque inclusivo y colaborativo que priorice la participación comunitaria, fomente la formación y capacitación local, y promueva la creación y adaptación de infraestructuras y medios de comunicación adecuados para garantizar una circulación efectiva de actividades artísticas, culturales y patrimoniales de la localidad”.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

7

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

2022

\$15 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

- ✓ Las distancias de la ruralidad generan dificultades a la hora de visibilizar los procesos culturales y artísticos de la población campesina.
- ✓ Las zonas rurales suelen carecer de los recursos financieros y técnicos necesarios para llevar a cabo proyectos culturales. Esto podría limitar la capacidad de reconocer y fortalecer los procesos.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Organizar festivales, ferias y encuentros que celebren y muestran la diversidad cultural rural.
- ✓ Promover diálogos intergeneracionales para la transmisión de saberes campesinos.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 3% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 97% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 49% expresaron que no los conocen, y el 43% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

13

SDCRD: **2**

IDARTES: **3**

IDRD: **2**

IDPC: **6**

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD, IDPC.

13

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

2023 (junio)

16

SDCRD: **2**

IDARTES: **7**

IDRD: **2**

IDPC: **5**

334

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

167

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

8

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ CLACP - DRAFE Sumapaz: tiene el objetivo de generar acciones conjuntas por parte del Sector, implementando sesiones de las instancias de participación de forma coordinada con la Alcaldía Local y otras instancias; a esta iniciativa se integraron: IDRD y Alcaldía Local.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ A menudo, hay una desconfianza por parte de la ciudadanía hacia las instituciones y procesos de las entidades. Esta

desconfianza puede deberse a experiencias pasadas de corrupción, falta de transparencia o promesas no cumplidas.

- ✓ Si bien puede haber mecanismos para la participación campesina, puede que no se utilicen adecuadamente debido a la falta de interés de las personas, de igual forma se evidencia en Sumapaz de una alta oferta institucional que en ocasiones va de forma descontextualizada al territorio, lo que desmotiva la participación e incidencia local.
- ✓ Puede haber una desconexión entre lo que esperan los campesinos y la proyección que realizan las entidades en el contexto rural, siendo un reto importante a la hora de generar acciones conjuntas que permitan un mayor empoderamiento y participación incidente.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Los diagnósticos realizados desde diferentes áreas en la localidad pueden aportar para la revisión del impacto de las acciones implementadas, siendo una oportunidad para mejorar o repetir proyectos que hayan sido de interés en el ámbito local.
- ✓ Promover la colaboración intersectorial y la participación activa de la comunidad local desde las primeras etapas de la planificación. Además, se deben establecer mecanismos de coordinación efectiva entre los actores involucrados fomentando escenarios de intercambio y trabajo en equipo con agentes del sector.
- ✓ Incorporar en los planes de estudio escolares contenidos relacionados con la cultura y tradiciones rurales para fortalecer

habilidades y conocimientos tradicionales de la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

1.135

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

3

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$1.186.558

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$1.117.414

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.