**ANEXO 1. Fichas técnicas para prácticas de mediación**

**1. LABORATORIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA**

**LÍNEA:** Programación cultural

**ESTRATEGIA:** Ciencia, arte y cultura

a. Mecanismo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MECANISMO | SELECCIONE | TÍTULO O NOMBRE |
| PROGRAMA | X | Laboratorio de creación artística |
| PROYECTO |  |  |

b. Producto o Servicio

|  |  |
| --- | --- |
| PRODUCTO O SERVICIO | SELECCIONE |
| Formación |  |
| Actividades de mediación y apropiación dirigidas al público | X |
| Espacios de acceso, encuentro, promoción de la cultura digital y construcción de redes en el entorno virtual |  |

**c**. Descripción General

|  | DESCRIPCIÓN |
| --- | --- |
| **Justificación** | Para BibloRed es importante potenciar la capacidad creativa de los ciudadanos y convertirla en una práctica de la vida cotidiana. Por esta razón, se justifica abrir espacios que fortalezcan las habilidades y competencias en torno al desarrollo de la capacidad creadora a través de la experimentación por medio de diversas manifestaciones artísticas como el dibujo, la fotografía, el grabado, la ilustración, la creación de libro de artista, entre otras prácticas de las artes visuales y plásticas. |
| **Objetivo General** | Potenciar la capacidad creadora y de apreciación artística por medio de la experimentación alrededor de diferentes manifestaciones artísticas. |
| **Objetivos Específicos** | 1. Propiciar el disfrute estético y la lectura crítica de diferentes manifestaciones artísticas en torno a la experimentación.  2. Desarrollar habilidades que permitan a las usuarias y los usuarios expresarse a través de diferentes expresiones artísticas con libertad y autonomía.  3. Situar la práctica artística de los usuarios dentro de la historia del arte, de tal modo que identifiquen referentes, influencias y movimientos relevantes para la práctica. |
| Metodología | |
| Es importante tener en cuenta que el Laboratorio es idealmente un programa de proceso. Por tanto, si bien se espera que cada sesión tenga un inicio, un desarrollo y un final propio, también se recomienda que todas las sesiones estén conectadas entre sí y que esa conexión se haga evidente a lo largo del proceso.    1. Lo que hicimos en la sesión pasada  La mediadora o el mediador recapitula las reflexiones y actividades de la sesión pasada de tal manera que las personas que asisten por primera vez se sientan incluidas en la sesión y que las personas que sí participaron sean conscientes del hilo narrativo del proceso.    2. El marco de nuestra creación  La mediadora o el mediador explica a las personas qué se va a hacer en la actividad. En ese sentido, da una serie de referentes artísticos a través de textos de ficción y no ficción, música, videos o imágenes en libros o en internet. Igualmente, habla sobre el medio o la técnica en la que se concentrará la sesión, se hace una revisión sobre su historia y se abordan algunos elementos conceptuales. En algunas ocasiones, este momento ocupa el centro de la sesión debido a la alta carga conceptual de un tema. En otras ocasiones, este es un tema que ocupa poco tiempo puesto que el centro de la sesión se concentra en el siguiente paso (4). Este también es un momento de escucha para conocer los intereses y expectativas de las usuarias y los usuarios.    3. Vamos a crear  La mediadora o el mediador entrega los materiales necesarios para que las personas realicen una creación utilizando el medio o la técnica elegidos para la sesión. Es importante insistir en que no hay búsquedas expresivas buenas ni malas y en que no se está buscando que se realice una obra de arte “perfecta”. Si el espacio está enfocado en la infancia, se recomienda que el mediador o la mediadora esté haciendo un acompañamiento constante. Si el espacio está enfocado en las personas mayores, se recomienda aprovechar la oralidad como un camino para detonar ideas creativas. Dado que este es un programa de proceso, se espera que en este momento, de forma periódica, se vaya avanzando en una obra. En algunos casos, al finalizar un conjunto de obras, las usuarias y los usuarios hacen una exposición en las bibliotecas; en ese caso, durante la última fase las sesiones de creación se destinan especialmente a la planeación y preparación del montaje.    5. Lo que nos llevamos de la sesión  El mediador o la mediadora invita a las personas participantes a compartir en voz alta su creación o su experiencia durante la sesión. Es recomendable que la mediadora o el mediador resalte aquellos hallazgos que considere relevantes en las búsquedas expresivas a las que llegó cada participante durante la sesión.    6. Exposición de las creaciones  Como se mencionó más arriba, al finalizar un conjunto de obras, las usuarias y los usuarios hacen una exposición en las bibliotecas. Igualmente, al final del año y en la medida de las posibilidades de BibloRed, los distintos grupos que conforman los Laboratorios de creación artística en las bibliotecas de la red se reúnen en un solo espacio o por nodos para generar intercambios de pares y para exponer algunas de las creaciones que han hecho a lo largo del año. Esto permitirá cumplir el ciclo artístico: formación – creación – circulación – apreciación y se debe invitar a las personas a ser conscientes de este proceso.    Este programa forma parte del plan de acción de la línea de Programación Cultural y debe hacerse como mínimo dos veces al mes en todas las bibliotecas mayores, donde trabaja un mediador de Ciencia, Arte y Cultura. Como mínimo, se harán 110 sesiones de laboratorios de creación artística y se prevé una asistencia de 15 usuarios a cada uno.  Al igual que todos los programas ofrecidos por Programación Cultural de BibloRed, este programa recibe un acompañamiento periódico de los profesionales de la SCRD que tienen como objeto en su contrato la supervisión e implementación de la programación cultural. | |

d. Tipo de público objetivo

| RANGO DE EDAD | SELECCIONE |
| --- | --- |
| Primera infancia: 0 a 5 años |  |
| Infancia: 6 a 12 años |  |
| Adolescencia: 13 a 17 años | x |
| Juventud: 18 a 28 años | x |
| Adultez: 29 a 59 años | x |
| Persona mayor: 60 años en adelante | x |
| Familia | x |

e. Grupos sociales y poblacionales

| GRUPOS SOCIALES Y POBLACIONALES | SELECCIONE |
| --- | --- |
| Comunidades negras, afrodescendientes y palenqueros |  |
| Pueblos y comunidades indígenas |  |
| Pueblo raizal |  |
| Pueblo Rrom o gitano |  |
| Mujeres |  |
| LGBTI |  |
| Personas con discapacidad |  |
| Comunidades rurales y campesinas |  |
| Habitante de calle |  |
| Personas en ejercicio de actividades sexuales pagadas |  |
| Víctimas del conflicto armado |  |
| Personas firmantes de paz |  |
| Personas privadas de la libertad |  |
| Artesanos |  |
| Cuidadores |  |
| Migrantes o refugiados |  |
| Todas | X |

f. Objetivos de la Dirección

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MECANISMO A DESARROLLAR | Garantizar acceso | Leer, escribir, contar | Conocer, apreciar, debatir | Investigar, crear | Cultura digital |
| Laboratorio de creación artística | 5 | 3 | 5 | 5 |  |

g. Lugar(es) de realización

| ESPACIO | SELECCIONE |
| --- | --- |
| BIBLORED - Bibliotecas | X |
| BIBLORED - PPP |  |
| BIBLORED - Bibloestación |  |
| BIBLORED - Biblomovil |  |
| BIBLORED - Extensión | X |
| Biblioteca(s) Comunitarias | X |
| Otros |  |

Si seleccionó la opción "Otros" definir cuál: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. CLUB DE FICCIÓN**

**LÍNEA:** Programación Cultural

**ESTRATEGIA**: Lectura, escritura y oralidad

a. Mecanismo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MECANISMO | SELECCIONE | TÍTULO O NOMBRE |
| PROGRAMA | X | Club de ficción |
| PROYECTO |  |  |

b. Producto o Servicio

|  |  |
| --- | --- |
| PRODUCTO O SERVICIO | SELECCIONE |
| Formación |  |
| Actividades de mediación y apropiación dirigidas al público | X |
| Espacios de acceso, encuentro, promoción de la cultura digital y construcción de redes en el entorno virtual |  |

c. Descripción General

|  | DESCRIPCIÓN |
| --- | --- |
| **Justificación** | Los clubes de ficción brindan a las bibliotecas la posibilidad de generar un proceso de lectura de autoras o autores y de explorar con las personas participantes el funcionamiento interno de los textos de ficción. Este es, por tanto, un programa donde habitualmente participan usuarias y usuarios que tienen experiencias previas de lectura aunque es responsabilidad de la mediadora o el mediador lograr que las personas sin estas experiencias se sientan involucradas por igual. El programa busca fomentar prácticas de lectura crítica y creativa a partir de las cuales las personas amplíen los significados de los textos y encuentren distintos niveles de placer estético en estos.    Adicionalmente, el programa busca trazar vínculos entre los textos leídos, las temáticas exploradas y las biografías de las personas que participan en el espacio de tal manera que las discusiones sean significativas para su vida y que se motiven a involucrar la lectura en su cotidianidad. Esto también permite que las lecturas se sitúen en los contextos locales y personales de las usuarias y los usuarios. |
| **Justificación** | Los clubes de ficción brindan a las bibliotecas la posibilidad de generar un proceso de lectura de autoras o autores y de explorar con las personas participantes el funcionamiento interno de los textos de ficción. Este es, por tanto, un programa donde habitualmente participan usuarias y usuarios que tienen experiencias previas de lectura aunque es responsabilidad de la mediadora o el mediador lograr que las personas sin estas experiencias se sientan involucradas por igual. El programa busca fomentar prácticas de lectura crítica y creativa a partir de las cuales las personas amplíen los significados de los textos y encuentren distintos niveles de placer estético en estos.    Adicionalmente, el programa busca trazar vínculos entre los textos leídos, las temáticas exploradas y las biografías de las personas que participan en el espacio de tal manera que las discusiones sean significativas para su vida y que se motiven a involucrar la lectura en su cotidianidad. Esto también permite que las lecturas se sitúen en los contextos locales y personales de las usuarias y los usuarios. |
| **Objetivo General** | Propiciar el interés por la lectura de textos de ficción a través del análisis colectivo para desarrollar habilidades de lectura crítica. |
| **Objetivos Específicos** | 1. Propiciar el disfrute estético en torno las distintas dimensiones de un texto de ficción (tipo de narrador, construcción de los personajes, tipo de lenguaje, estructura, etc.).  2. Fomentar prácticas lectoras en las personas participantes que incluyan la lectura crítica, significativa y creativa.  3. Generar vínculos entre los textos de ficción y la vida cotidiana de las personas. |
| **Metodología** | |
| Es importante tener en cuenta que el Club de ficción o Café literario es idealmente un programa de proceso. Por tanto, si bien se espera que cada sesión tenga un inicio, un desarrollo y un final propio, también se recomienda que todas las sesiones estén conectadas entre sí y que esa conexión se haga evidente a lo largo del proceso. La virtualidad es una herramienta útil para garantizar que este programa sea un proceso pues permite que un mismo grupo sea constante así no siempre pueda ir presencialmente a la biblioteca.    1. Lo que hicimos en la sesión pasada  La mediadora o el mediador recapitula las reflexiones y actividades de la sesión pasada de tal manera que las personas que asisten por primera vez se sientan incluidas en la sesión y que las personas que sí participaron sean conscientes del hilo narrativo del proceso. Igualmente, se debe tener cuidado de integrar por igual a las personas que están participando de forma virtual y de forma presencial.    2. El contexto de nuestras lecturas  La mediadora o el mediador explica a las personas qué se va a hacer en la actividad. Adicionalmente, hace una presentación de la(s) biografía(s) de las(os) autoras(es) que se abordarán en la sesión actual, de su obra y del contexto histórico en el que escribieron.    3. Lectura colectiva en voz alta  La mediadora o el mediador hace una lectura en voz alta. También es posible turnarse la lectura entre todas las personas participantes, pero se debe tener el cuidado de que estas se sientan cómodas leyendo en voz alta. Se recomienda usar uno o dos cuentos dado que la extensión de este género permite hacer una lectura de principio a fin en una sola sesión. Sin embargo, esto no excluye que se puedan aprovechar otros géneros que trabajen desde la ficción como la novela, la novela gráfica o la poesía. Así mismo, es importante proyectar el texto en una pantalla o una pared o garantizar que todas las personas lo tengan en formato impreso de tal manera que puedan seguir la lectura. También se pueden usar otros contenidos como fragmentos de películas, podcasts u obras de arte que se relacionen con el texto de ficción central con el fin de potenciar las conversaciones en torno a este. En caso de ser necesario, se puede hacer una relectura de un mismo texto varias veces para poder fijar la atención en este con más detalle.    Entre la lectura (o relectura) de un texto y otro o incluso en medio de un texto, la mediadora o el mediador debe realizar unas preguntas detonadoras preparadas previamente que activen el diálogo. Estas preguntas se pueden orientar en dos sentidos. Por un lado, se pueden hacer preguntas en torno al funcionamiento interno de los textos como: ¿Por qué creen que el texto está escrito de esta manera?, ¿quién narra y cómo narra?, ¿cómo se construyen los personajes?, ¿hay personajes?, ¿cómo se usa el tiempo en la narración?, ¿qué tipo de lenguaje usa el texto?, ¿cómo son las imágenes literarias o las descripciones del texto?, ¿qué ritmo tiene el lenguaje del texto?, ¿el texto se ubica desde un género literario particular?, ¿el texto tiene algún tipo de estructura?    Por otro lado, se pueden hacer preguntas que relacionen los textos con las vidas cotidianas de las personas: ¿Se sienten relacionadas(os) con algún personaje?, ¿alguna vez les ha pasado algo parecido?, ¿conocen a alguien al que le haya pasado algo parecido?, ¿qué les hace sentir este texto?, ¿qué les llamó la atención del texto? Es importante que a lo largo de la conversación la mediadora o el mediador conecte las ideas de todas las personas y las haga sentir involucradas en la conversación.    Este programa forma parte del plan de acción de la línea de Programación Cultural y se hace, usualmente, en todas las bibliotecas locales y mayores. Las bibliotecas tienen la potestad de implementar este programa en la medida que los públicos lo soliciten. No existe para este programa un número de sesiones mínimo. Al igual que todos los programas ofrecidos por Programación Cultural de BibloRed, este programa recibe un acompañamiento periódico de los profesionales de la SCRD que tienen como objeto en su contrato la supervisión e implementación de la programación cultural. | |

d. Tipo de público objetivo

| RANGO DE EDAD | SELECCIONE |
| --- | --- |
| Primera infancia: 0 a 5 años |  |
| Infancia: 6 a 12 años |  |
| Adolescencia: 13 a 17 años | x |
| Juventud: 18 a 28 años | x |
| Adultez: 29 a 59 años | x |
| Persona mayor: 60 años en adelante | x |
| Familia | x |

e. Grupos sociales y poblacionales

|  |  |
| --- | --- |
| GRUPOS SOCIALES Y POBLACIONALES | SELECCIONE |
| Comunidades negras, afrodescendientes y palenqueros |  |
| Pueblos y comunidades indígenas |  |
| Pueblo raizal |  |
| Pueblo Rrom o gitano |  |
| Mujeres |  |
| LGBTI |  |
| Personas con discapacidad |  |
| Comunidades rurales y campesinas |  |
| Habitante de calle |  |
| Personas en ejercicio de actividades sexuales pagadas |  |
| Víctimas del conflicto armado |  |
| Personas firmantes de paz |  |
| Personas privadas de la libertad |  |
| Artesanos |  |
| Cuidadores |  |
| Migrantes o refugiados |  |
| Todas | X |

f. Objetivos de la Dirección

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MECANISMO A DESARROLLAR | Garantizar acceso | Leer, escribir, contar | Conocer, apreciar, debatir | Investigar, crear | Cultura digital |
| Club de ficción | 5 | 3 | 5 | 3 |  |

g. Lugar(es) de realización

| ESPACIO | SELECCIONE |
| --- | --- |
| BIBLORED - Bibliotecas | x |
| BIBLORED - PPP |  |
| BIBLORED - Bibloestación |  |
| BIBLORED - Biblomovil |  |
| BIBLORED - Extensión | x |
| Biblioteca(s) Comunitarias | x |
| Otros |  |

Si seleccionó la opción "Otros" definir cuál: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. TALLER DE NARRATIVAS GRÁFICAS**

**LÍNEA:** Programación Cultural, Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed)

**ESTRATEGIA:** Ciencia, arte y cultura

a. Mecanismo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MECANISMO** | **SELECCIONE** | **TÍTULO O NOMBRE** |
| PROGRAMA | X | Taller de narrativas gráficas |
| PROYECTO |  |  |

b. Producto o Servicio

|  |  |
| --- | --- |
| PRODUCTO O SERVICIO | SELECCIONE |
| Formación |  |
| Actividades de mediación y apropiación dirigidas al público | X |
| Espacios de acceso, encuentro, promoción de la cultura digital y construcción de redes en el entorno virtual |  |

c. Descripción General

|  | **DESCRIPCIÓN** |
| --- | --- |
| **Justificación** | No registra |
| **Objetivo General** | Desarrollar capacidades de lectura crítica y herramientas de creación dentro de los géneros de cómic, narrativa gráfica, muralismo, entre otros a través de la experimentación y análisis. |
| **Objetivos Específicos** | 1. Desarrollar capacidades de lectura crítica de los géneros gráficos.  2. Desarrollar herramientas para la creación y el desarrollo de proyectos creativos dentro de los géneros de la narrativa gráfica, el cómic y muralismo, entre otros. |
| **Metodología** | |
| * Se ofrecerá, una vez al año, un taller de narrativas gráficas de 16 sesiones como mínimo. * Se requiere un espacio físico, acompañamiento del equipo de la Dirección de Lectura y Bibliotecas, honorarios para el tallerista a razón de 250.000 pesos la hora, más materiales. Para el año 2023, el presupuesto asignado para este programa fue de 12.600.000     Dado que este programa varía dependiendo de la comunidad bibliotecaria a la que se le ofrezca y de la temática escogida para cada vigencia, la metodología y preparación es siempre variable. En los años 2021, 2022, y 2023 ha habido talleres de cómic y novela gráfica, mural artístico y narrativas gráficas bordadas.    Este programa forma parte del plan de acción de la línea de Programación Cultural y se hace, usualmente, en alguna de las bibliotecas de la red. Al igual que todos los programas ofrecidos por Programación Cultural de BibloRed, este programa recibe un acompañamiento periódico de los profesionales de la SCRD que tienen como objeto en su contrato la supervisión e implementación de la programación cultural. | |

d. Tipo de público objetivo

|  |  |
| --- | --- |
| **RANGO DE EDAD** | **SELECCIONE** |
| Primera infancia: 0 a 5 años |  |
| Infancia: 6 a 12 años |  |
| Adolescencia: 13 a 17 años | **x** |
| Juventud: 18 a 28 años | **x** |
| Adultez: 29 a 59 años | **x** |
| Persona mayor: 60 años en adelante |  |
| Familia |  |

e. Grupos sociales y poblacionales

| **GRUPOS SOCIALES Y POBLACIONALES** | **SELECCIONE** |
| --- | --- |
| Comunidades negras, afrodescendientes y palenqueros |  |
| Pueblos y comunidades indígenas |  |
| Pueblo raizal |  |
| Pueblo Rrom o gitano |  |
| Mujeres |  |
| LGBTI |  |
| Personas con discapacidad |  |
| Comunidades rurales y campesinas |  |
| Habitante de calle |  |
| Personas en ejercicio de actividades sexuales pagadas |  |
| Víctimas del conflicto armado |  |
| Personas firmantes de paz |  |
| Personas privadas de la libertad |  |
| Artesanos |  |
| Cuidadores |  |
| Migrantes o refugiados |  |
| Todas | X |

f. Objetivos de la Dirección

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MECANISMO A DESARROLLAR** | **Garantizar acceso** | **Leer, escribir, contar** | **Conocer, apreciar, debatir** | **Investigar, crear** | **Cultura digital** |
| Taller de narrativas gráficas |  | 4 | 5 | 5 |  |

g. Lugar(es) de realización

| **ESPACIO** | **SELECCIONE** |
| --- | --- |
| BIBLORED - Bibliotecas | X |
| BIBLORED - PPP |  |
| BIBLORED - Bibloestación |  |
| BIBLORED - Biblomovil |  |
| BIBLORED - Extensión | X |
| Biblioteca(s) Comunitarias | X |
| Otros |  |

Si seleccionó la opción "Otros" definir cuál: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. LABORATORIO DE ESCRITURA IMPARTIDO POR MEDIADORES**

**LÍNEA:** Programación Cultural

**ESTRATEGIA:** Lectura, escritura y oralidad

a. Mecanismo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MECANISMO** | **SELECCIONE** | **TÍTULO O NOMBRE** |
| PROGRAMA | X | Laboratorio de escritura, impartido por mediadores |
| PROYECTO |  |  |

b. Producto o Servicio

|  |  |
| --- | --- |
| **PRODUCTO O SERVICIO** | **SELECCIONE** |
| Formación |  |
| Actividades de mediación y apropiación dirigidas al público | **X** |
| Espacios de acceso, encuentro, promoción de la cultura digital y construcción de redes en el entorno virtual |  |

**c**. Descripción General

|  | **DESCRIPCIÓN** |
| --- | --- |
| **Justificación** | Los laboratorios de escritura impartidos por mediadores son espacios de experimentación en los que los usuarios desarrollan habilidades para la escritura creativa. En ocasiones, este proceso culmina con un recital o un ejercicio de autoedición y autopublicación. También, periódicamente, los textos desarrollados en este programa podrán ser publicados a través del concurso interbibliotecario de laboratorios de escritura *Todas las formas de decir caballo* a través del cual se realizará una publicación de los textos ganadores en la colección Cuadernos de Creación editada por BibloRed. Se justifica implementar este programa en BibloRed porque si bien las bibliotecas tienen fortalezas en la mediación de lectura y oralidad, es necesario aumentar la capacidad de mediación de escritura para democratizar y popularizar esta práctica. |
| **Objetivo General** | Propiciar la experimentación creativa y las prácticas de escritura en la ciudadanía a través del trabajo material con textos escritos por usuarios y mediadores. |
| **Objetivos Específicos** | 1. Propiciar el disfrute estético en torno a la experimentación con la escritura.  2. Propiciar el disfrute estético en torno las distintas dimensiones de lectura de un texto (tipo de narrador, construcción de los personajes, tipo de lenguaje, estructura, etc.).  3. Desarrollar habilidades y competencias específicas en el ámbito de la creación literaria que permitan a los usuarios expresarse por escrito con libertad y autonomía. |
| **Metodología** | |
| Es importante tener en cuenta que el laboratorio de escritura es un programa de proceso. Por tanto, si bien se espera que cada sesión tenga un inicio, un desarrollo y un final propio, también se recomienda que todas las sesiones estén conectadas entre sí y que esa conexión se haga evidente a lo largo del proceso. Para cada ciclo debe contemplarse el desarrollo de habilidades específicas de escritura enfocadas en un producto escrito final o en varios ejercicios de exploración y acercamiento a diferentes formas de escritura. Estos pueden ser: reseña literaria, reseña cinematográfica, guion de cine, guion de teatro, guion para podcast, relato, microrrelato, crónica, poema, entre otros tipos de texto.    **1. ¿Qué vamos a hacer hoy?**  Es recomendable que las sesiones del laboratorio tengan un propósito general claro que debe ser comunicado a los asistentes. Dicho propósito puede ser la exploración de la vida cotidiana o los recuerdos a través de la escritura o la aproximación práctica a una herramienta de escritura o a un género literario. Igualmente, cada sesión debe tener un propósito específico que debe quedar claro al inicio de la sesión. En ese sentido, la mediadora o el mediador debe recapitular las reflexiones y actividades de la sesión pasada de tal manera que las personas que asisten por primera vez se sientan incluidas en la sesión y que las personas que sí participaron sean conscientes del hilo narrativo del proceso.    **2. Leamos con la curiosidad de quien escribe:**  Antes de la actividad la mediadora o el mediador debe haber compartido una bibliografía relacionada con el propósito de la sesión. En caso de que algunas personas no hayan leído estos textos, se hará una lectura en voz alta. Esta puede ser realizada por la mediadora o el mediador. También es posible turnarse la lectura entre todas las personas participantes, pero se debe tener el cuidado de que estas se sientan cómodas leyendo en voz alta. La lectura conjunta de estos referentes escritos servirá para identificar elementos que vale la pena tener en cuenta en el momento de escribir.    El mediador o mediadora puede avivar una discusión con los usuarios en la que se traten algunos de los siguientes puntos sobre el funcionamiento de los textos.   * ¿Se puede identificar algún género en particular? ¿Esto es importante para el texto? ¿El género define de algún modo la estructura del texto? ¿Cómo está estructurado el texto? * ¿Dónde se ubica la voz que habla? ¿Cómo habla? ¿La voz que habla es un personaje? * ¿Hay personajes? ¿Cómo están construidos? * ¿Cómo suena el lenguaje? * ¿De qué imágenes o descripciones se vale el autor o la autora para lograr su propósito narrativo? * ¿El tiempo es una dimensión importante en el texto? ¿Cómo es el uso de los tiempos en la narración? * ¿Se pueden identificar referentes artísticos y literarios que usa el autor o la autora para cumplir su propósito narrativo? ¿Cuál es la relación entre dichos referentes y los materiales trabajados en la sesión?     En caso de que se prefiera tener una conversación menos técnica, se pueden priorizar las preguntas señaladas en negrilla y la conversación se puede orientar a entender por qué un pasaje del texto llamó la atención, conmovió o gustó a las personas. Es importante ir más allá de esa primera impresión e identificar junto a las personas participantes cuál es la razón por la cual algo les gusta o les disgusta en lo que leen.    **3. Experimentar, jugar, intentar:**  A partir del momento de reflexión grupal, las personas asistentes reciben de la mediadora o el mediador instrucciones para la experimentación en la escritura y trabajan individualmente. El momento de práctica puede ser sincrónico —todas las personas trabajan juntas durante la sesión— o asincrónico —trabajan por separado después de la sesión—. Esto dependerá de las dinámicas del grupo y de los acuerdos a los que se llegue con la mediadora o el mediador. En caso de que el trabajo sea asincrónico, la mediadora o el mediador finaliza el programa en este momento y agradece por la participación.  Por último, se prevé que este programa desemboque en la publicación de un producto editorial, digital o impreso, que recoja los mejores escritos de los participantes.    Este programa forma parte del plan de acción de la línea de Programación Cultural y se hace, usualmente, en las bibliotecas locales y mayores. Las bibliotecas tienen potestad de implementar este programa en la medida que los públicos lo soliciten y la experiencia y conocimientos de los mediadores lo permitan. No existe para este programa un número de sesiones mínimo. Al igual que todos los programas ofrecidos por Programación Cultural de BibloRed, este programa recibe un acompañamiento periódico de los profesionales de la SCRD que tienen como objeto en su contrato la supervisión e implementación de la programación cultural. Este programa recibe también acompañamiento de la línea de Proyectos editoriales. | |

d. Tipo de público objetivo

| **RANGO DE EDAD** | **SELECCIONE** |
| --- | --- |
| Primera infancia: 0 a 5 años |  |
| Infancia: 6 a 12 años |  |
| Adolescencia: 13 a 17 años | x |
| Juventud: 18 a 28 años | x |
| Adultez: 29 a 59 años | x |
| Persona mayor: 60 años en adelante | x |
| Familia | x |

e. Grupos sociales y poblacionales

| **GRUPOS SOCIALES Y POBLACIONALES** | **SELECCIONE** |
| --- | --- |
| Comunidades negras, afrodescendientes y palenqueros |  |
| Pueblos y comunidades indígenas |  |
| Pueblo raizal |  |
| Pueblo Rrom o gitano |  |
| Mujeres |  |
| LGBTI |  |
| Personas con discapacidad |  |
| Comunidades rurales y campesinas |  |
| Habitante de calle |  |
| Personas en ejercicio de actividades sexuales pagadas |  |
| Víctimas del conflicto armado |  |
| Personas firmantes de paz |  |
| Personas privadas de la libertad |  |
| Artesanos |  |
| Cuidadores |  |
| Migrantes o refugiados |  |
| Todas | **x** |

f. Objetivos de la Dirección

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MECANISMO A DESARROLLAR** | **Garantizar acceso** | **Leer, escribir, contar** | **Conocer, apreciar, debatir** | **Investigar, crear** | **Cultura digital** |
| Laboratorio de escritura, impartido por mediadores | 5 | 5 | 5 | 5 |  |

g. Lugar(es) de realización

| **ESPACIO** | **SELECCIONE** |
| --- | --- |
| BIBLORED - Bibliotecas | **x** |
| BIBLORED - PPP |  |
| BIBLORED - Bibloestación |  |
| BIBLORED - Biblomovil |  |
| BIBLORED - Extensión | **x** |
| Biblioteca(s) Comunitarias | **x** |
| Otros |  |

Si seleccionó la opción "Otros" definir cuál: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. CLUB DE NO FICCIÓN**

**LÍNEA:** Programación Cultural

**ESTRATEGIA:** Lectura, escritura y oralidad

a. Mecanismo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MECANISMO** | **SELECCIONE** | **TÍTULO O NOMBRE** |
| PROGRAMA | **X** | Club de no ficción |
| PROYECTO |  |  |

b. Producto o Servicio

|  |  |
| --- | --- |
| **PRODUCTO O SERVICIO** | **SELECCIONE** |
| Formación |  |
| Actividades de mediación y apropiación dirigidas al público | **X** |
| Espacios de acceso, encuentro, promoción de la cultura digital y construcción de redes en el entorno virtual |  |

c. Descripción General

|  | **DESCRIPCIÓN** |
| --- | --- |
| **Justificación** | La no ficción en sus diversos géneros es un ámbito de exploración para que la ciudadanía vincule la lectura, la escritura y la oralidad a preguntas de su vida cotidiana y para que también encuentre allí formas de adquirir nuevos conocimientos. En ese sentido, este programa es un espacio donde la no ficción aparece como un ejercicio de memoria biográfica o colectiva o donde narraciones y textos de no ficción activan recuerdos y se vinculan con vivencias personales. De igual manera, este club puede ser un espacio para aprender nuevos conocimientos o compartir conocimientos que ya se poseen en ámbitos variados que van desde las ciencias naturales o sociales hasta diversas formas de sabidurías populares o ancestrales. Por último, se justifica la realización de este programa en bibliotecas públicas para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura crítica en textos de no ficción. |
| **Objetivo General** | Propiciar espacios de diálogo e interpretación en torno a diversas formas de la no ficción a través de la lectura y análisis de textos de las colecciones de las bibliotecas. |
| **Objetivos Específicos** | 1. Brindar espacios de diálogo y valoración de la oralidad para personas de distintas edades.  2. Propiciar el disfrute estético en torno a los recursos explorados.  3. Fomentar el aprendizaje de nuevos conocimientos.  4. Construir vínculos entre los recursos explorados y la vida cotidiana de las personas  5. Fomentar la creación a partir de los recursos explorados |
| **Metodología** | |
| Es importante tener en cuenta que el Club de no ficción es un programa de impacto. Por tanto, se espera que cada sesión tenga un inicio, un desarrollo y un final propio pues la población que asiste a este programa no es constante. En caso de que la biblioteca logre generar un trabajo constante con un grupo de personas, se puede plantear como un proceso modular donde sí existe un hilo narrativo global pero cada sesión funciona de forma independiente.    Igualmente, el Club de no ficción funciona como un programa misceláneo. Esto significa que procesos diversos que se adelantan en cada biblioteca se pueden reportar en este programa con el mínimo de que en las actividades planteadas aprovechen textos o formas de oralidad de no ficción: artículos de prensa, ensayos, textos de memoria histórica, textos de filosofía y ciencias sociales, textos epistolares, crónicas, coplas, adivinanzas, dichos, recetas, otras formas de sabiduría popular, anécdotas biográficas, entre otros recursos. Dada esta naturaleza variable del programa**, a continuación se expone una estructura general que no se cumple necesariamente en todos los casos**.    **1. Rompamos el hielo**  La mediadora o el mediador genera un juego o una dinámica para romper el hielo entre los participantes y motivarlos a participar en la actividad. A continuación, explica a las personas qué se va a hacer en la sesión.    **2.Lectura colectiva en voz alta**  La mediadora o el mediador hace una lectura en voz alta. También es posible turnarse la lectura entre todas las personas participantes, pero se debe tener el cuidado de que estas se sientan cómodas leyendo en voz alta. Se recomienda disponer en el espacio tipos distintos de texto (artículos de prensa, ensayos, textos de memoria histórica, textos de filosofía y ciencias sociales, textos epistolares, textos científicos o de difusión científica, crónicas, entre otros) que estén relacionados con la temática trimestral e invitar a las personas a elegir cuál leer colectivamente dependiendo de sus intereses. Es ideal proyectar las lecturas elegidas en una pantalla o una pared o garantizar que todas las personas las tengan en formato impreso con una letra de tamaño fácilmente legible. Alternativamente, se pueden usar recursos como libros de fotografías, libros de ilustración, fragmentos de documentales, fragmentos de artes escénicas, imágenes de obras de arte o letras de canciones para realizar esta actividad. En caso de que el trabajo se dé desde la oralidad, se deben preparar preguntas detonadoras que inviten a las personas a pensar en coplas, adivinanzas, dichos, recetas, otras formas de sabiduría popular, anécdotas biográficas u otros recursos que se relacionen con la temática y activen la conversación.    **3. Mi versión propia**  Al finalizar la lectura de un texto, la escucha de un recurso o la escucha de una actividad oral, la mediadora o el mediador invita a las personas a preguntarse si conocen una situación similar o si han vivido algo parecido a lo que se ha narrado previamente con el fin de activar la conversación. La idea es conectar la temática trimestral con las vidas cotidianas de las personas. Igualmente, se puede abrir el espacio para hacer interpretaciones de los textos, recursos audiovisuales o narraciones que se han compartido. En ese orden de ideas, a veces la conversación hace énfasis en las reflexiones personales y a veces se dirige hacia el aprendizaje de nuevos conocimientos.    **4. Momento de creación (opcional)**  Ocasionalmente, después de hacer las actividades de lectura se pueden hacer actividades de escritura o creación artística con base en las narraciones escuchadas. Algunos de estos productos se comparten colectivamente al final de la sesión.    Este programa forma parte del plan de acción de la línea de Programación Cultural y se hace, usualmente, en todas las bibliotecas locales y mayores. Las bibliotecas tienen la potestad de implementar este programa en la medida que los públicos lo soliciten. No existe para este programa un número de sesiones mínimo. Al igual que todos los programas ofrecidos por Programación Cultural de BibloRed, este programa recibe un acompañamiento periódico de los profesionales de la SCRD que tienen como objeto en su contrato la supervisión e implementación de la programación cultural. | |

d. Tipo de público objetivo

|  |  |
| --- | --- |
| **RANGO DE EDAD** | **SELECCIONE** |
| Primera infancia: 0 a 5 años |  |
| Infancia: 6 a 12 años |  |
| Adolescencia: 13 a 17 años | X |
| Juventud: 18 a 28 años | X |
| Adultez: 29 a 59 años | X |
| Persona mayor: 60 años en adelante | X |
| Familia | X |

e. Grupos sociales y poblacionales

| **GRUPOS SOCIALES Y POBLACIONALES** | **SELECCIONE** |
| --- | --- |
| Comunidades negras, afrodescendientes y palenqueros |  |
| Pueblos y comunidades indígenas |  |
| Pueblo raizal |  |
| Pueblo Rrom o gitano |  |
| Mujeres |  |
| LGBTI |  |
| Personas con discapacidad |  |
| Comunidades rurales y campesinas |  |
| Habitante de calle |  |
| Personas en ejercicio de actividades sexuales pagadas |  |
| Víctimas del conflicto armado |  |
| Personas firmantes de paz |  |
| Personas privadas de la libertad |  |
| Artesanos |  |
| Cuidadores |  |
| Migrantes o refugiados |  |
| Todas | **X** |

f. Objetivos de la Dirección

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MECANISMO A DESARROLLAR** | **Garantizar acceso** | **Leer, escribir, contar** | **Conocer, apreciar, debatir** | **Investigar, crear** | **Cultura digital** |
| Club de no ficción | 5 | 3 | 5 | 3 |  |

g. Lugar(es) de realización

|  |  |
| --- | --- |
| **ESPACIO** | **SELECCIONE** |
| BIBLORED - Bibliotecas | **X** |
| BIBLORED - PPP |  |
| BIBLORED - Bibloestación |  |
| BIBLORED - Biblomovil |  |
| BIBLORED - Extensión | **X** |
| Biblioteca(s) Comunitarias | **X** |
| Otros |  |

Si seleccionó la opción "Otros" definir cuál: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_